





9536





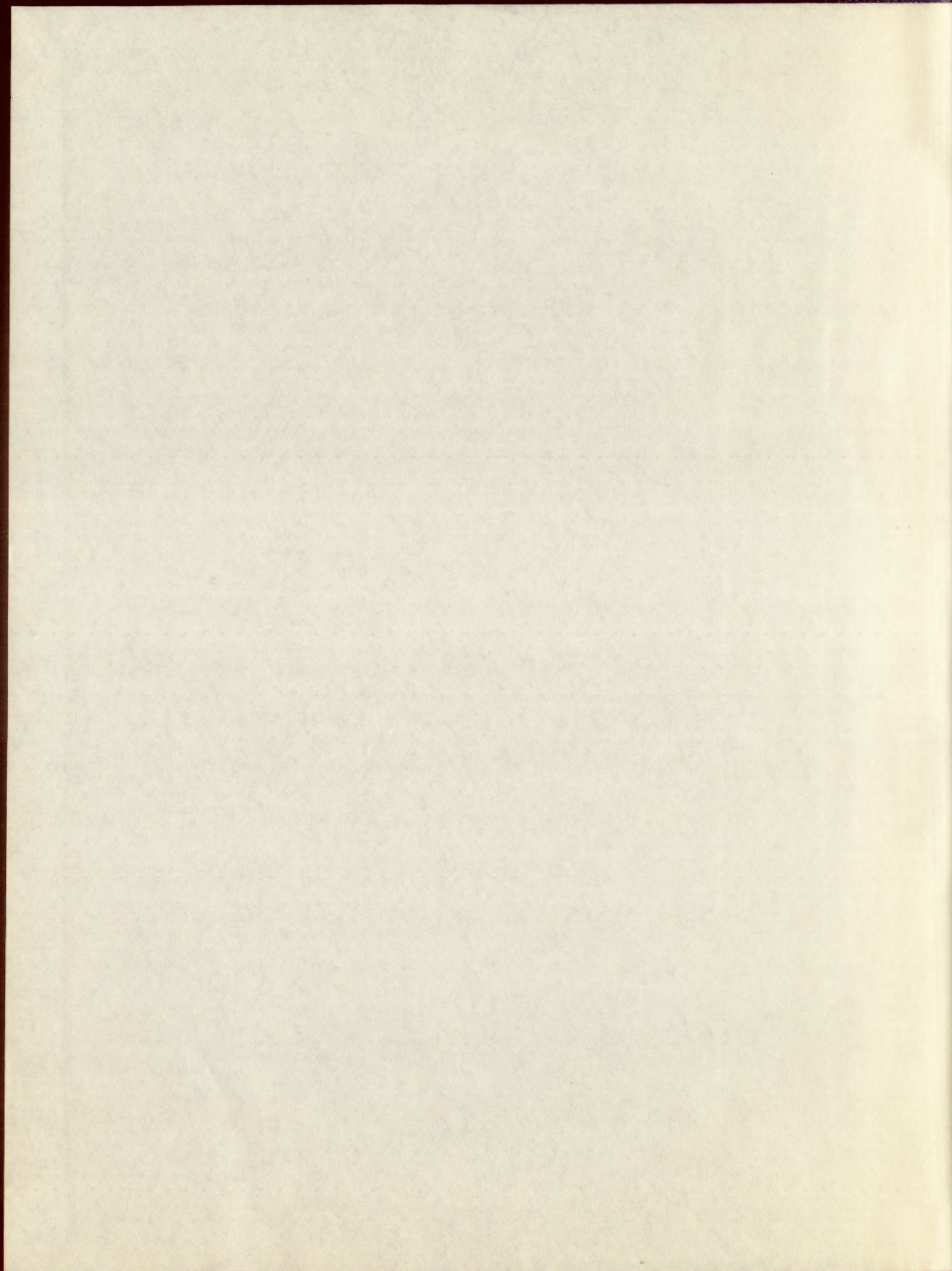


AA018D0601



\* 2 7 6 0 - 3 \*







**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA**



**TESIS DOCTORAL**

**El diagnóstico del tiempo en el primer Hegel**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

**José María Ripalda Crespo**

Director  
Sergio Rábade Romeo

**Madrid, 2016**



9536



\* 5 3 0 9 6 9 0 4 5 X \*

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

El  
diagnóstico del tiempo  
en el  
primer Hegel



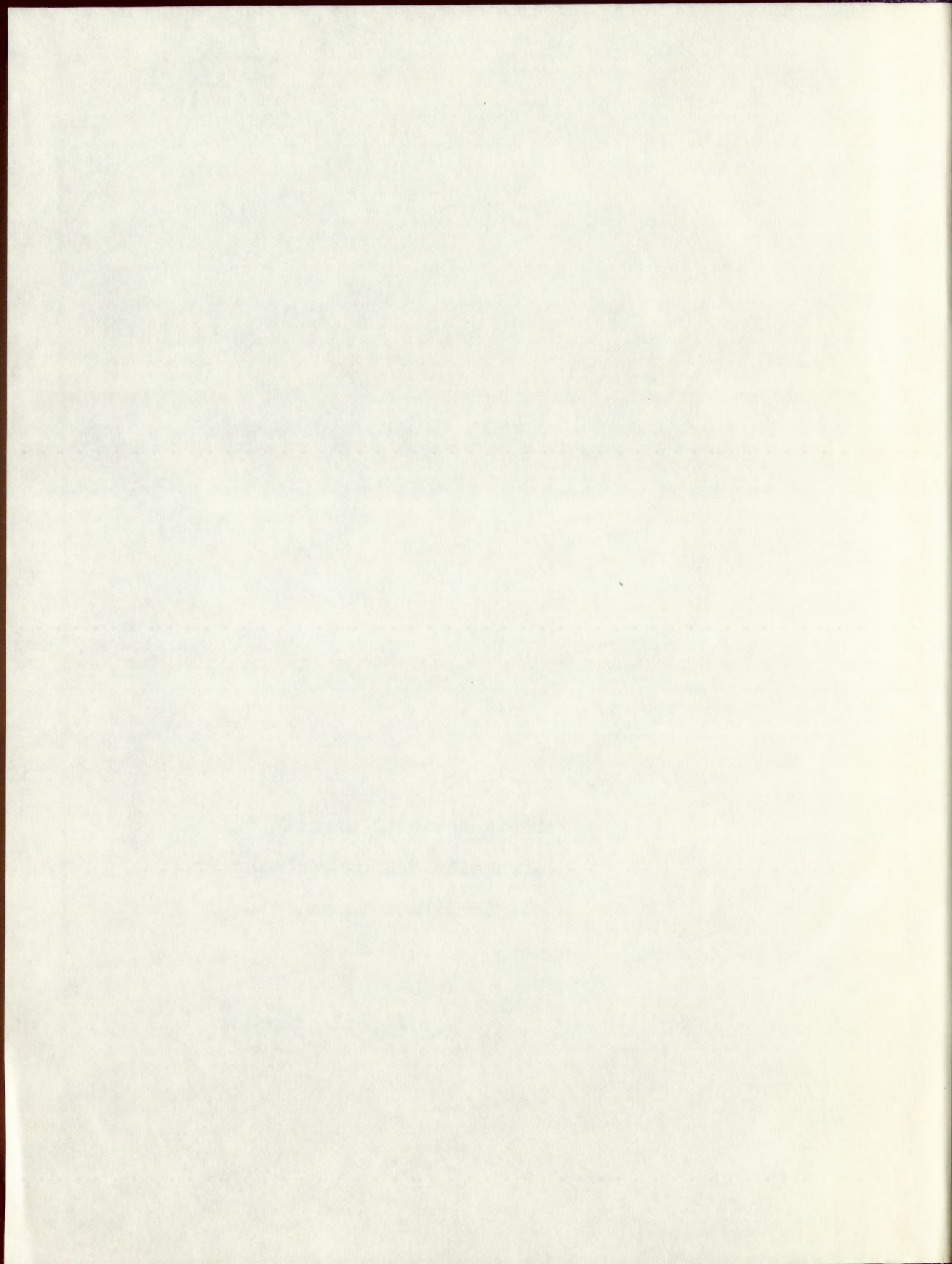




tesis doctoral escrita bajo la  
dirección del catedrático Sr.D.  
Sergio Rábade Romeo,  
por

josé maría ripalda







i n d i c e

=====







	<u>páginas</u>
aparato . . .	X
I. <u>Siglas</u> . . .	XI
II. <u>Subrayados</u> . . .	XIX
III. <u>Paginación</u> . . .	XX
 BIBLIOGRAFÍA para el período de STUTTGART =====	 1
 A. <u>FUENTES</u> . . .	 1
I. <u>Escritos de Hegel conservados, su índole, cronología y transmisión.</u>	1
II. <u>Trabajos y apuntes de los que sólo nos ha llegado su título, tema o informaciones fragmentarias. Datos transmitidos y fuentes de información.</u>	7
III. <u>Ediciones de conjunto</u>	10
 B. <u>DOCUMENTOS PUBLICADOS</u> =====	 12
I. <u>Documentos del tiempo de Stuttgart</u>	12



1. The first

2. The second

3. The third

4. The fourth

5. The fifth

6. The sixth

7. The seventh

8. The eighth

9. The ninth

10. The tenth

11. The eleventh

12. The twelfth

13. The thirteenth

14. The fourteenth

15. The fifteenth

16. The sixteenth

17. The seventeenth

18. The eighteenth

	<u>página</u>
II. <u>Otras noticias del tiempo de Stuttgart,</u> <u>transmitidas por Hegel mismo o por contempo-</u> <u>ráneos.</u>	15
III. <u>Otras noticias y documentos relaciona-</u> <u>dos indirectamente con Hegel.</u>	18
C. <u>LECTURAS de HEGEL</u>	21
I. <u>Revistas.</u> . . .	21
II. <u>Artículos de las revistas citadas, que He-</u> <u>gel ha leído.</u>	23
III. <u>Libros de autores contemporáneos.</u>	27
IV. <u>Lecturas de y sobre los clásicos de la</u> <u>Antigüedad.</u>	37
D. <u>BIBLIOGRAFIA SECUNDARIA</u>	38
I. <u>Bibliografías sobre el joven Hegel.</u>	38
II. <u>Obras auxiliares.</u>	41
III. <u>Bibliografía para el periodo de Stuttgart.</u>	45
IV. <u>Bibliografía general.</u>	51



# INDEX

Page

1. Introduction

2. General

3. Method

4. Results

5. Discussion

6. Conclusion

7. References

8. Appendix

9. Summary

10. Acknowledgments

11. Bibliography

12. Glossary

13. Index

14. Appendix

15. Summary

16. Acknowledgments

17. Bibliography

18. Glossary

19. Index

20. Appendix

21. Summary

22. Acknowledgments

23. Bibliography

CAPITULO 1º. :

El diagnóstico del tiempo en el escrito:

"Sobre algunas diferencias características de los antiguos poetas". 101

1. La "querelle des anciens et des modernes" 102

2. La idea central del escrito sobre los poetas antiguos. 106

I. Caracterización del contexto cultural de la literatura moderna. 110

1. Pérdida del pasado por carencia:

a) de presencia política,  
b) de tradición oral. 110

2. Fantasía desarraigada. 111

3. Sociedad dividida: 112

a) "Dislocación" 112

I. Diario de Hegel (114); II. Mendelssohn (115)

III. Ferguson (115); IV. Iselin (117); V. Rousseau y Goethe (117); VI. Los "filósofos populares" (119); VII. La disolución del "Viejo Régimen" (124); VIII. Klopstock (126).

b) "Necesidades" 128

I. Garve (129); II. Iselin (131); III. Rousseau y Ferguson (135); IV. Thieme (136').



1. El primer punto a considerar es el de la importancia de la investigación científica en el desarrollo de la tecnología y la industria. La investigación científica es la base de todo progreso tecnológico y industrial. Sin ella, no se podrían desarrollar nuevos productos ni mejorar los existentes.

2. El segundo punto a considerar es el de la importancia de la investigación científica en el desarrollo de la cultura y la sociedad. La investigación científica es la base de todo progreso cultural y social. Sin ella, no se podrían desarrollar nuevas ideas ni mejorar las existentes.

3. El tercer punto a considerar es el de la importancia de la investigación científica en el desarrollo de la economía y la política. La investigación científica es la base de todo progreso económico y político. Sin ella, no se podrían desarrollar nuevas políticas ni mejorar las existentes.

4. El cuarto punto a considerar es el de la importancia de la investigación científica en el desarrollo de la salud y la medicina. La investigación científica es la base de todo progreso en salud y medicina. Sin ella, no se podrían desarrollar nuevos medicamentos ni mejorar los existentes.

5. El quinto punto a considerar es el de la importancia de la investigación científica en el desarrollo de la energía y el medio ambiente. La investigación científica es la base de todo progreso en energía y medio ambiente. Sin ella, no se podrían desarrollar nuevas fuentes de energía ni mejorar las existentes.

6. El sexto punto a considerar es el de la importancia de la investigación científica en el desarrollo de la agricultura y la ganadería. La investigación científica es la base de todo progreso en agricultura y ganadería. Sin ella, no se podrían desarrollar nuevas variedades de cultivos ni mejorar las existentes.

7. El séptimo punto a considerar es el de la importancia de la investigación científica en el desarrollo de la industria y el comercio. La investigación científica es la base de todo progreso en industria y comercio. Sin ella, no se podrían desarrollar nuevos productos ni mejorar los existentes.

8. El octavo punto a considerar es el de la importancia de la investigación científica en el desarrollo de la educación y la cultura. La investigación científica es la base de todo progreso en educación y cultura. Sin ella, no se podrían desarrollar nuevas ideas ni mejorar las existentes.

9. El noveno punto a considerar es el de la importancia de la investigación científica en el desarrollo de la ciencia y la tecnología. La investigación científica es la base de todo progreso en ciencia y tecnología. Sin ella, no se podrían desarrollar nuevas teorías ni mejorar las existentes.

10. El décimo punto a considerar es el de la importancia de la investigación científica en el desarrollo de la vida y la muerte. La investigación científica es la base de todo progreso en vida y muerte. Sin ella, no se podrían desarrollar nuevas teorías ni mejorar las existentes.

II. Caracterización específica de la  
literatura moderna.

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Ningún "sistema" del pasado le es válido.                                 | 137 |
| 2. Dislocación entre forma y contenido.                                      | 139 |
| 3. Situación sofisticada, manierista.  | 142 |
| 4. Insalvable distancia -psicológica y sociológica entre escritor y público. | 143 |

III. Implicación política de este diagnóstico:

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Diferencia entre Hegel y Garve.          | 147 |
| 2. Coincidencia de Hegel con la Aufklärung. | 149 |
| 3. Coincidencia de Hegel con Garve.         | 153 |

IV. Caracterización psicológico-lingüística  
de la literatura moderna.

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Estilo analítico y discursivo.                            | 156 |
| 2. Falta de originalidad.                                    | 158 |
| 3. Esquizofrenia entre lo aprendido y lo real.               | 163 |
| 4. Capacidad de profundización.                              | 164 |
| 5. Reducción de la experiencia a un estrecho círculo social. | 166 |





CAPITULO 2º.:

Humanismo, Ilustración y Romanticismo.	169
 I. <u>La dialéctica de la historia.</u>	 170
1. La dialéctica de la historia en la Grecia Garveana (que corresponde a U U).	170
A. Concepción de los griegos en Garve.	170
B. Dialéctica del concepto de "naturaleza" en Garve:	175
I. Abstracción de la "naturaleza" (175); II. <u>Con</u> creción de la abstracción (178).	
2. La dialéctica de la historia en los historiadores ilustrados (que corresponden a U R ).	181
A. Eberhard.	182
B. Schröckh.	182
C. Iselin.	183
D. Meiners.	185
E. Mendelssohn.	185
F. Garve.	186



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

II. La dialéctica de los griegos en Hegel(UU y UR). 188

- |  |     |
|--|-----|
| 1. La concepción de los griegos en UR.                       | 189 |
| 2. La concepción ilustrada en las lecturas griegas de Hegel. | 190 |
| A. Los estoicos.   | 191 |
| B. El Pseudolonginos.  | 191 |
| 3. La concepción humanista en las lecturas griegas de Hegel. | 194 |

III. La dialéctica de la libertad. 196

- |                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 1. El Fiesco.                   | 196 |
| 2. Las Confesiones de Rousseau. | 197 |
| 3. Nathan el Sabio.             | 198 |
| 4. El Werther.                  | 199 |

IV. El diagnóstico del tiempo como revelador de una nueva constelación histórica. 204



100

## II. La clasificación de los sistemas de control (W. J. W.)

1. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

2. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

3. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

4. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

5. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

6. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

7. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

8. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

9. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

10. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

11. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

12. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

13. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

14. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

15. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

16. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

17. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

18. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

19. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

20. La clasificación de los sistemas de control se puede hacer de varias maneras.

CAPITULO 3º :

El principio de unidad de Hegel en Stuttgart.	208
I. <u>El "Polyhistor"</u> .	209
II. <u>Garve</u> .	214
III. <u>El diagnóstico del tiempo</u> .	221'
1. Política e historia.	221'
2. Kant.	224
3. Schiller.	226

RECAPITULACION

de los tres primeros capítulos.	230
I. Resumen	232
II. Resultados.	235
III. Conclusión.	237
1. (Ilustración y Romanticismo)	237
2. (Hegel y la Ilustración)	239



CONTENIDO

CAPITULO 30 :

308 El principio de unidad de Hegel en Stuttgart.

309 I. El "Político".

314 II. Gesetz.

321 III. El desarrollo del Estado.

321 1. Política e historia.

324 2. Kant.

328 3. Schiller.

RECAPITULACION

330 Se los tres primeros capítulos.

332 I. Resumen

335 II. Resúmenes.

337 III. Conclusiones.

337 1. (Introducción y Resumen)

339 2. (Hegel y la Introducción)

páginas

CAPITULO 4º :

El diagnóstico del tiempo como principio de interpretación sobre Hegel.	242
I. <u>El ambiente ilustrado del joven Hegel.</u>	243
II. <u>Filología y Especulación.</u>	250
III. La continuidad del diagnóstico hegeliano del tiempo, de Stuttgart a Jena.	256
1. Tubinga.	265
2. Berna.	270
3. "Primer programa de un sistema en el Idealismo alemán".	277
4. Frankfurt.	280
5. Jena.	291
IV. <u>El Hegel maduro.</u>	311
V. <u>El diagnóstico del tiempo y la política.</u>	317
VI. <u>Epílogo.</u>	323
<u>notas</u>	342
<u>índice personal</u>	523



SECRET

CONFIDENTIAL

It is the policy of the United States

Government to maintain the highest

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.

XII.

SECRET

CONFIDENTIAL

aparato

=====



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
CHICAGO, ILL. 60607  
U.S.A. AND CANADA  
OXFORD, ENGLAND  
PRINTED IN GREAT BRITAIN

- DGS IV Wilhelm DILTHEY, Gesammelte Schriften  
(ed. por Herman NOHL. 12 ts. <sup>2</sup>Stutt-  
gart 1959), tomo primero.
- Dok Dokumente zu Hegels Entwicklung. Ed.  
por Johannes HOFFMEISTER. Stuttgart  
1936.
- Eberhard Johann August EBERHARD, Vermutungen  
über den Ursprung der heutigen Magie.  
Ein historischer Versuch: en Berli-  
nische Monatsschrift, 10 (1787) pp  
6 ->.
- Ferguson Adam FERGUSON, Grundsätze der Moral-  
philosophie. Uebersetzt und mit eini-  
gen Anmerkungen versehen von Chris-  
tian GARVE. Leipzig 1772.
- Garve Christian GARVE, Sammlung einiger  
Abhandlungen. Aus der Neuen Bibliothek  
der schönen Wissenschaften und der  
freyen Künste. Leipzig 1779.
- Gakad GOETHE. Die Leiden des jungen Werthers.  
Tomo 1.<sup>o</sup>: Text. Erste und zweite Fas-  
sung. Ed. por Erna MERKER. Berlin 1954.  
En: Werke Goethes. Ed. por la Deutsche



WILHELM DITTMER, Geographische Anstalt

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

(1881) Prof. Dr. Hermann KUNZE, 18. 10. 1881

- Akademie der Wissenschaften zu Berlin,  
bajo la dirección de E. GRUMACH, 1952->
- GWV I      Goethes Werke (ed. por Erich TRUNZ.  
14 ts.<sup>4</sup>Hamburg 1961."Hamburger Ausg."),  
tomo primero.
- Häring I      Theodor L. HAERING, Hegel. Sein Wol-  
len und sein Werk. Eine chronologische  
Entwicklungsgeschichte der Gedanken  
und der Sprache Hegels (2 ts. Leipzig  
-Berlin 1929-1938), tomo primero.
- Haym      Rudolf HAYM, Hegel und seine Zeit.  
Vorlesungen über Entstehung und Ent-  
wicklung, Wesen und Werth der Hegel'  
schen Philosophie. Berlin 1857.
- HBZ      Hegel in Berichten seiner Zeitge-  
nossen. Ed. por Günther NICOLIN.  
Hamburg 1970.
- HGW I      Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Jenaer  
kritische Schriften. Ed. por Hartmut  
BUCHNER y Otto PÖGGELER. Hamburg 1968.  
(= t. 4 de: Georg Wilhelm Friedrich  
Hegel. Gesammelte Werke. Ed. por en-  
carga de la Deutsche Forschungsgemein-  
schaft.)



Abhandlungen der Wissenschaften zu Berlin,  
Bd. 10. Berlin 1822.

Georg Wilhelm Hegel (ed. von Ernst Tamm).  
Hamburg 1961. "Hamburger Ausg.",

1. Aufl.

Theodor L. Harnisch, Hegel, Sein Werk  
und seine Zeit. Eine chronologische

Entwicklungsgeschichte der Gedanken  
und der Sprache Hegels (2. Aufl., Leipzig  
1929-1930), 1. Aufl.

Heinrich Meier, Hegel und seine Zeit.  
Vorlesungen über Entstehung und Ent-  
wicklung, Wesen und Wert der Hegel-  
schen Philosophie. Berlin 1857.

Hegel in der Philosophie seiner Zeit.  
Herausg. v. Dr. Gerhard Nicolai.  
Hamburg 1970.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Jenseit  
christliche Schriften. Ed. von Hartmut  
Böhmer u. Otto Pöggeler. Hamburg 1968.

(= 2. Aufl. des: Georg Wilhelm Friedrich  
Hegel, Gesamte Werke. Ed. von en-  
cyclopaedia der deutschen Forschungsgesellschaft.)

(Schluß)

HSW

Herders Sämtliche Werke  
(ed. por Bernhard SUPHAN  
[edición crítica]. 33 to-  
mos. Berlin 1877 - 1913),  
primer tomo.

Iselin,

1. 1, § 1: I, p 5.

Isaak ISELIN, Über die  
Geschichte der Mensch-  
heit (2 tomos. <sup>5</sup>Basel  
1786), libro primero,  
página cinco del pri-  
mer tomo.

Variantes de otras ediciones  
son siempre advertidas expre-  
samente.

KAkad I

Kant's gesammelte Schriften  
(ed. por la Königlich Preu-  
ssische Akademie der Wissen-  
schaften. Berlin 1910-), pri-  
mer tomo.

Logik I

HEGEL, Wissenschaft der Lo-  
gik (ed. por Georg LASSON.  
2 tomos. <sup>2</sup>Hamburg 1934),



THE HISTORY OF THE

1782

AMERICAN REVOLUTION

IN THE YEAR 1782

BY J. H. H. H. H.

OF THE

AMERICAN REVOLUTION

IN THE YEAR 1782

BY J. H. H. H. H.

OF THE

AMERICAN REVOLUTION

IN THE YEAR 1782

BY J. H. H. H. H.

OF THE

AMERICAN REVOLUTION

IN THE YEAR 1782

BY J. H. H. H. H.

OF THE

AMERICAN REVOLUTION

IN THE YEAR 1782

BY J. H. H. H. H.

OF THE

AMERICAN REVOLUTION

IN THE YEAR 1782

primer tomo.

MAuf

Moses MENDELSSOHN, Ueber  
die Frage: Was heißt auf-  
klären?: en Berlinische  
Monatsschrift, 4 (1784)  
[septiembre] pp 193 - 200.

Meiners,

I, § 1: p 5.

Christoph MEINERS, Grund-  
riß der Geschichte der  
Menschheit (Lemgo 1785),  
capítulo primero, pará-  
grafo primero, página cinco.

La "Vormie" no está nume-  
rada por completo; en ella  
las páginas son citadas con  
números ordinales -pues de-  
ben ser contadas- o con un  
asterisco (a veces doble),  
cuando van numeradas y precedi-  
das de él.

MSPH

Moses MENDELSSOHN, Schriften zur  
Philosophie, Aesthetik und Apologe-  
tik. Ed. Moritz BRASCH. T. II: Schriften  
zur Psycholo-



MAIL

TO: THE DIRECTOR, BUREAU OF REVENUE

FROM: THE COMMISSIONER, BUREAU OF REVENUE

SUBJECT: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

RE: REVENUE

- gie, Aesthetik sowie zur Apologetik des Judentums. Leipzig 1880.
- N. Bhl.      Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. (Re-  
vista de estética), editada por Ch.F.  
WEISSE. Leipzig 1768- .
- Negri      Antonio NEGRI, Stato e diritto nel  
giovane Hegel. Studio sulla genesi  
illuministica della filosofia giu-  
ridica e politica di Hegel. Padova  
1958.
- Nicolin      Friedhlem NICOLIN, Der junge Hegel  
in Stuttgart. Aufsätze und Tagebuch  
aufzeichnungen, 1785 - 1788. Stutt-  
gart 1970.
- Nohl      Hegels theologische Jugendschriften  
nach den Handschriften der Kgl. Bi-  
bliothek in Berlin. Ed. por Herman  
NOHL. Tübingen 1907.
- Oelmüller      Willi OELMULLER, Die unbefriedigte  
Aufklärung. Beiträge zu einer Theorie  
der Moderne von Lessing, Kant und He-  
gel. Frankfurt 1969.



1. General

2. Object

3. Scope

4. Definition

5. Classification

6. Characteristics

7. Importance

8. Conclusion

9. References

10. Appendix

11. Index

12. Summary

13. Notes

14. Comments

15. Remarks

16. Observations

17. Conclusions

18. Recommendations

19. Final Remarks

20. Signature

21. Date

22. Place

23. Other

- Oeuvres I                      Collection complete des oeuvres de  
                                 J. J. Rousseau. Citoyen de Genève  
                                 ( 30 ts.    Aux Deux Ponts 1782 -  
                                 1784 ), tomo primero.
- L. I: Oeuvres XIX              = primer libro de las Confessions,  
                                 en el tomo 19 de la edición citada.
- Phänom.                        HEGEL, Phänomenologie des Geistes.  
                                 Ed. por Johannes HOFFMEISTER.  
                                 <sup>6</sup>Hamburg 1952.
- Rechtsphil.                    HEGEL, Grundlinien der Philosophie  
                                 des Rechts mit Hegels eigenhändigen  
                                 Randbemerkungen in seinem Handexem-  
                                 plar der Rechtsphilosophie. Ed. por  
                                 Johannes HOFFMEISTER. <sup>4</sup>Hamburg 1955.
- Rel.Phil. I                      HEGEL, Vorlesungen über die Philoso-  
                                 phie der Religion (2 ts.    =Georg  
                                 Wilhelm Friedrich Hegel. Sämtliche  
                                 Werke. Jubiläumsausgabe in zwanzig  
                                 Bänden. Ed. por Hermann GLOCKNER.  
                                 Tomos 15 y 16. Stuttgart 1928), tomo  
                                 primero (= tomo 15 de la ed. de  
                                 Glockner).



Oeuvres I

Collection complètes des œuvres de  
J. J. Rousseau. Citoyen de Genève  
( 30 to. Aux Deux Portes 1782 -  
1794 ), tome premier.

I. I: Oeuvres III

= premier livre de la Confession,  
en 2 tomes 12 de la édition citée.

Théorie.

Théorie, l'émancipation des esclaves.  
M. par Jeanne HORTWINTER.  
Hamburg 1952.

Rechtsgeschichte.

Recht, Geschichte der Philosophie  
des Rechts mit Bezug auf die  
Entwickelungen des römischen Rechts  
nach der Rechtsgeschichte. M. par  
Jeanne HORTWINTER. Hamburg 1952.

Rechtswissenschaft. I

Recht, Vorlesungen über die Philo-  
sophie der Religion (2 to. - Georg  
Wilhelm Hegel'sche Werke, Gesamte  
Werke. Band 18 Ausgabe in zwanzig  
Bänden. M. par Hermann GLOCKNER.  
Tome 12 y 13. Stuttgart 1928), tome  
premier (= tome 12 de la éd. de  
Glockner).

Ros

Karl ROSENKRANZ, Georg Wilhelm Friedrich Hegels Leben. Berlin 1844.

Rosensweig I

Franz ROSENZWEIG, Hegel und der Staat. (2 tomos. München - Berlin 1920), primer tomo.

Schröckh

Johann Matthias SCHRÖCKH, Lehrbuch der allgemeinen Weltgeschichte zum Gebrauche bey dem ersten Unterrichte der Jugend, nebst einem Anhang der Sächsischen und Brandenburgischen Geschichte. <sup>4</sup>Berlin - Stettin 1784.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SchsSch I

Schillers sämtliche Schriften.

Historisch-kritische Ausgabe. Ed.

por Karl GOEDEKE, (15 ts. Stuttgart  
1868-, tomo primero.  
1876)

SchWW I

Schillers Werke. Nationalausgabe.

Im Auftrag des Goethe- und Schiller-  
Archivs und des Schiller-Nationalmu-  
seums herggbn. von Julius PETERSEN  
und Hermann SCHNEIDER, (Weimar 1943),  
tomo primero.

SW I

Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Sämt-  
liche Werke. Jubiläumsausgabe in zwanzig  
Bänden, (Ed. por Hermann GLOCKNER.  
Stuttgart 1927-1929), tomo primero.

Thaulow

Gustav THAULOW, Hegel's Ansichten über  
Erziehung und Unterricht. In drei Thei-  
len. Als Fermente für wissenschaftli-  
che Pädagogik, sowie zur Belehrung  
und Anregung für gebildete Eltern und  
Lehrer aller Art, aus Hegel's sämt-  
lichen Schriften gesammelt und syste-  
matisch geordnet. Dritter Theil. Zur  
Gymnasialpädagogik und zur Universi-



Schacht I

Schiller'sche sämmtliche Schriften.

Herausgegeben von J. G. Schlegel. 18. Aufl.

Stuttgart, (1858), 12 Bde., 12 Bde.

1858, 12 Bde., 12 Bde.

1858

Schacht I

Schiller'sche Werke. Nationalausgabe.

In Auftrag des Goethe- und Schiller-

Institut und der Schiller-National-

ausgabe herausgegeben von J. G. Schlegel

und Hermann Schlegel, (Stuttgart 1858),

12 Bde., 12 Bde.

Schacht I

Schiller'sche sämmtliche Werke. 1858.

Stuttgart, 1858, 12 Bde., 12 Bde.

1858, 12 Bde., 12 Bde., 12 Bde.

Stuttgart 1858-1859, 12 Bde., 12 Bde.

Schacht I

Schiller'sche sämmtliche Werke. 1858.

Stuttgart, 1858, 12 Bde., 12 Bde.

1858, 12 Bde., 12 Bde., 12 Bde.

Stuttgart 1858-1859, 12 Bde., 12 Bde.

1858, 12 Bde., 12 Bde., 12 Bde.

Stuttgart 1858-1859, 12 Bde., 12 Bde.

1858, 12 Bde., 12 Bde., 12 Bde.

Stuttgart 1858-1859, 12 Bde., 12 Bde.

1858, 12 Bde., 12 Bde., 12 Bde.

tät Gehöriges. Kiel 1854.

UR HEGEL, Über die Religion der Griechen und Römer. 10 de agosto de 1787.

UU HEGEL, Über einige charakteristische Unterschiede der alten Dichter. 7 de agosto de 1788.

UV HEGEL, Über einige Vorteile, welche uns die Lektüre der alten klassischen griechischen und römischen Schriftsteller gewährt. Diciembre de 1788.

V. i. G. HEGEL, Die Vernunft in der Geschichte (=Introducción a las Vorlesungen über die Philosophie der Weltgeschichte). Ed. por Johannes HOFFMEISTER. <sup>5</sup>Hamburg 1955.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL. 60637

OFFICE OF THE DEAN

530 SOUTH MICHIGAN

CHICAGO, ILL. 60605

TELEPHONE 373-3331

TELETYPE 373-3331

CABLE 373-3331

POSTAL ADDRESS

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

CHICAGO, ILL. 60637

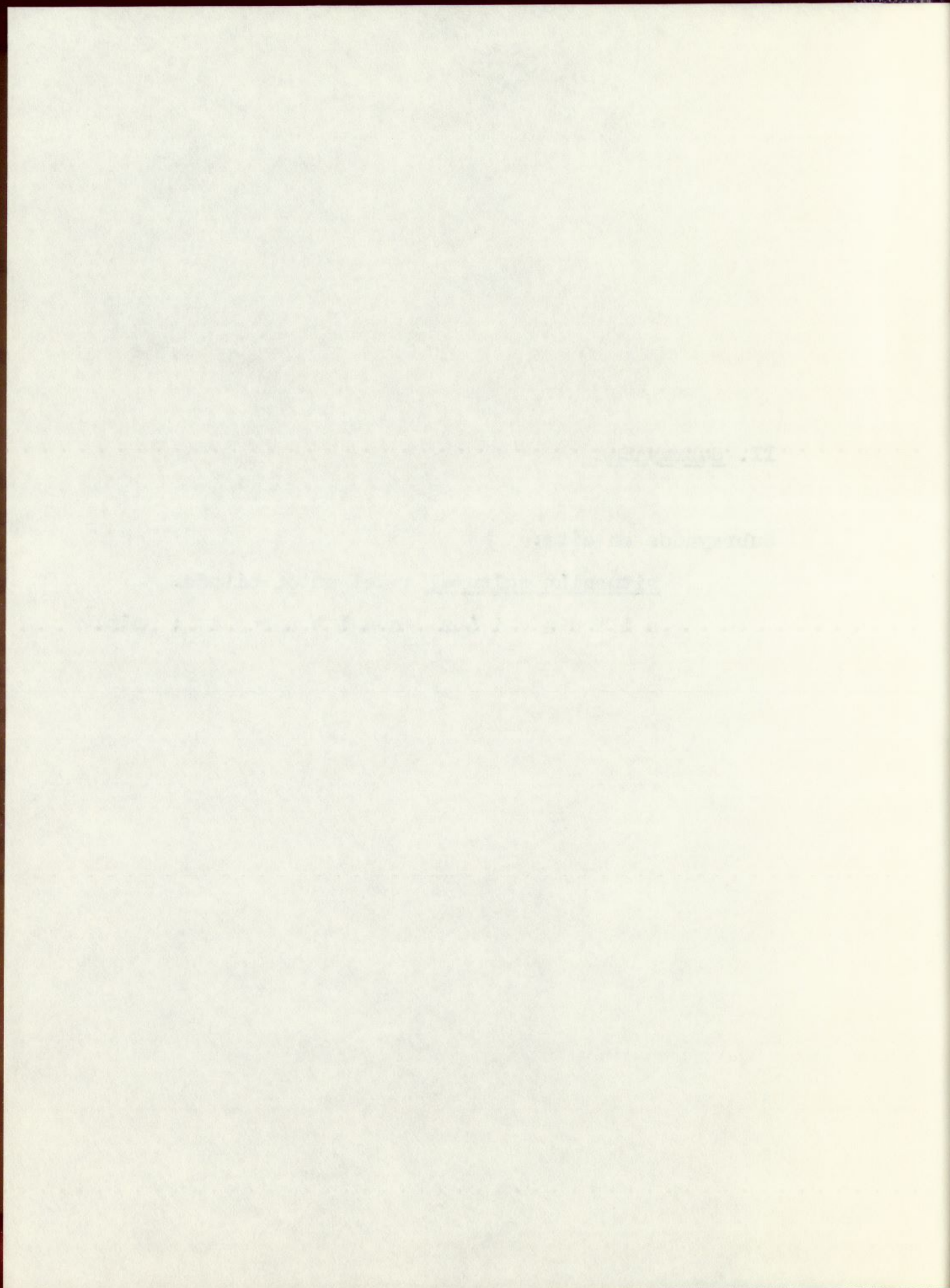
## II. Subrayados

Subrayados en cita:

situación cultural : del autor citado.

s i t u a c i ó n   c u l t u r a l   :   mío.





### III. Paginación

15/5	:	página 15, línea 5.
15/5 s	"	15, líneas 5 y siguiente.
15/5 ss	"	15, líneas 5 y las 2 siguientes.
15/5-	"	15, desde la línea 5 hasta fin de párrafo.
15/5a	"	15, línea 5 comenzando por pie de página.
15 if	"	15, al pie de la página.
15 vf	"	15, hacia el fin de la página.
15 ic	"	15, in capite.
15 vc	"	15, hacia el comienzo de la página.
15 ss	"	15 y las dos siguientes.
15 s	"	15 y siguiente.
15 ->	"	15 y hasta el final de la sección.



III. INDEX

1. Introduction	1
2. The Problem	2
3. The Method	3
4. The Results	4
5. The Discussion	5
6. The Conclusion	6
7. The Acknowledgments	7
8. The References	8
9. The Appendix	9
10. The Bibliography	10
11. The Glossary	11
12. The Index	12

B I B L I O G R A F I A  
=====

para el período de S T U T T G A R T  
=====

A. F U E N T E S  
=====

I. Escritos de Hegel conservados,  
SU índole,  
cronología  
y transmisión. (1 )

(1) Los títulos de las diversas ediciones y trabajos  
son citados en lo sucesivo según sus siglas. Vid.  
supra: "SIGLAS", p. XI.





1. Conciliábulo entre tres [Unterredung zwischen Dreien].

Trabajo escolar.

30 de mayo de 1785.

El manuscrito se ha perdido. Su edición por Rosenkranz tiene por tanto valor de fuente: Ros 451-454.

El texto de Rosenkranz ha sido reproducido por Thaulow 150-153, Dok 3-6 y Nicolín 65-68.

2. Carta a Haug.

8 de junio de 1785.

Manuscrito en la "Württembergische Landesbibliothek Stuttgart". Reproducido en su mayor parte en facsimil por Karl HEGEL, Briefe von und an Hegel, Leipzig 1887, Parte 2<sup>a</sup>. al comienzo (en G.W.F. Hegel's Werke. Vollständige Ausgabe durch einen Verein von Freunden des Verewigten, t. 19, 1<sup>a</sup>. y 2<sup>a</sup>. parte).

El texto de la carta ha sido publicado por:

- a) Karl HEGEL, op. cit., 1<sup>a</sup>. parte, pp. 4 ss.
- b) Briefe, I, 3s.
- c) Nicolín, 29 s.

Nicolín corrige en algunos pequeños puntos a las ediciones anteriores. Su edición es la definitiva.



1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country.

The second part of the report is devoted to a detailed analysis of the economic situation.

The third part of the report is devoted to a detailed analysis of the social situation.

The fourth part of the report is devoted to a detailed analysis of the political situation.

The fifth part of the report is devoted to a detailed analysis of the cultural situation.

The sixth part of the report is devoted to a detailed analysis of the environmental situation.

The seventh part of the report is devoted to a detailed analysis of the international situation.

The eighth part of the report is devoted to a detailed analysis of the future prospects.

The ninth part of the report is devoted to a detailed analysis of the conclusions.

The tenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the recommendations.

The eleventh part of the report is devoted to a detailed analysis of the annexes.

The twelfth part of the report is devoted to a detailed analysis of the bibliography.

The thirteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the index.

The fourteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the appendices.

The fifteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the tables.

The sixteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the figures.

The seventeenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the maps.

The eighteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the photographs.

The nineteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the diagrams.

The twentieth part of the report is devoted to a detailed analysis of the charts.

### 3. Diario [Tagebuch]

Del 26 de junio de 1785 al 7 de enero de 1787. Interrupción mayor entre el 25 de agosto y el 9 de diciembre de 1785 por enfermedad de Hegel. A partir de esta fecha el diario es proseguido irregularmente hasta el 22 de marzo (un fragmento del mes de marzo lleva título propio: Sobre la forma de extractar [Über das Exziniren]). Aquí falta una parte del manuscrito, imposible de determinar con precisión. Del 1 al 7 de enero el diario prosigue de nuevo regularmente.

Manuscrito (algo incompleto) en propiedad privada (Estados Unidos).

Publicado:

- a) en parte por Rosenkranz: Ros 431-451;
- a') Thaulow 14-33 y 146-149 reprodujo el texto de Rosenkranz.
- b) Dok 6-41 corrigió y completó a Rosenkranz bajo utilización del manuscrito.
- c) Nicolín 31-64 ofrece -según su costumbre- una edición muy ceñida al manuscrito, que corrige a Hoffmeister en pequeños detalles. Es la edición definitiva.



1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country.

2. The second part of the report is devoted to a detailed analysis of the economic situation.

3. The third part of the report is devoted to a detailed analysis of the social situation.

4. The fourth part of the report is devoted to a detailed analysis of the political situation.

5. The fifth part of the report is devoted to a detailed analysis of the cultural situation.

6. The sixth part of the report is devoted to a detailed analysis of the scientific situation.

7. The seventh part of the report is devoted to a detailed analysis of the health situation.

8. The eighth part of the report is devoted to a detailed analysis of the education situation.

9. The ninth part of the report is devoted to a detailed analysis of the environment situation.

10. The tenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the international situation.

11. The eleventh part of the report is devoted to a detailed analysis of the future prospects.

12. The twelfth part of the report is devoted to a detailed analysis of the conclusions.

13. The thirteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the recommendations.

14. The fourteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the annexes.

15. The fifteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the bibliography.

16. The sixteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the index.

17. The seventeenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the appendices.

18. The eighteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the maps.

19. The nineteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the tables.

20. The twentieth part of the report is devoted to a detailed analysis of the figures.

21. The twenty-first part of the report is devoted to a detailed analysis of the charts.

22. The twenty-second part of the report is devoted to a detailed analysis of the graphs.

4. Algunas observaciones sobre la imagen de "tamaño"  
[Einige Bemerkungen über die Vorstellung von Grösse].

Trabajo escolar ? (Vid. Nicolín 142).

14 de mayo de 1787.

Manuscrito perdido en Berlín en 1945. Valor de fuente tiene por tanto su primera edición por Georg LASSON: Eine Schülerarbeit Hegels. En Hegel-Archiv, t.3, Leipzig 1916, Heft 2, pp. 40 ss.

El texto de Lasson ha sido reproducido con mínimas variantes en Dok 42 s y en Nicolín 69 s.

5. Sobre la religión de los griegos y romanos [Über die Religion der Griechen und Römer <sup>(1)</sup>].

Trabajo escolar.

10 de agosto de 1787.

Manuscrito perdido. Su reproducción en Ros 454-458 tiene valor de fuente.

Reproducido de Rosenkranz por Thaulow 153-158, Dok 43-48 y Nicolín 69 s. Nicolín elimina los subrayados en el texto bajo sospecha de que proceden de Rosenkranz (Vid. Nicolín 143).

---

(1) Variante del título en Ros 16 con menos probabilidad de corresponder al original: Von der Religion der Griechen und Römer.



1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year. It is a summary of the work done and is intended to give a general impression of the work done and the progress made.

2. The second part of the report deals with the results of the work done during the year. It is a summary of the results of the work done and is intended to give a general impression of the results of the work done and the progress made.

3. The third part of the report deals with the conclusions drawn from the work done during the year. It is a summary of the conclusions drawn from the work done and is intended to give a general impression of the conclusions drawn from the work done and the progress made.

4. The fourth part of the report deals with the recommendations made during the year. It is a summary of the recommendations made during the year and is intended to give a general impression of the recommendations made during the year and the progress made.

5. The fifth part of the report deals with the conclusions drawn from the work done during the year. It is a summary of the conclusions drawn from the work done and is intended to give a general impression of the conclusions drawn from the work done and the progress made.

6. The sixth part of the report deals with the recommendations made during the year. It is a summary of the recommendations made during the year and is intended to give a general impression of the recommendations made during the year and the progress made.

7. The seventh part of the report deals with the conclusions drawn from the work done during the year. It is a summary of the conclusions drawn from the work done and is intended to give a general impression of the conclusions drawn from the work done and the progress made.

8. The eighth part of the report deals with the recommendations made during the year. It is a summary of the recommendations made during the year and is intended to give a general impression of the recommendations made during the year and the progress made.

9. The ninth part of the report deals with the conclusions drawn from the work done during the year. It is a summary of the conclusions drawn from the work done and is intended to give a general impression of the conclusions drawn from the work done and the progress made.

10. The tenth part of the report deals with the recommendations made during the year. It is a summary of the recommendations made during the year and is intended to give a general impression of the recommendations made during the year and the progress made.

6. Sobre algunas diferencias características de los poetas antiguos [ Über einige charakteristische Unterschiede der alten Dichter ].

Trabajo escolar.

7 de agosto de 1788.

Manuscrito perdido. Su edición parcial en Ros 458-461 tiene valor de fuente.

Reproducido de Rosenkranz en Thaulow 158-161, Dok 48-51 y Nicolín 76-79. (Nicolín trae en la p. 143 los resúmenes por Rosenkranz del comienzo y final del trabajo).

7. Discurso de despedida del "Gymnasium".

Discurso escolar de circunstancias.

25 de septiembre de 1788.

Manuscrito perdido. Su edición parcial en Ros 18-20 tiene valor de fuente.

Reproducido de Rosenkranz en Thaulow 162 s, Dok 52 ss y Nicolín 80 ss.



1. The first part of the report is a general introduction to the subject of the study.

2. The second part of the report is a detailed description of the methods used in the study.

3. The third part of the report is a presentation of the results of the study.

4. The fourth part of the report is a discussion of the results and their implications.

5. The fifth part of the report is a conclusion and a list of references.

6. The sixth part of the report is an appendix containing additional data and figures.

7. The seventh part of the report is a bibliography of the literature cited in the study.

8. The eighth part of the report is a list of the names of the authors and their affiliations.

9. The ninth part of the report is a list of the names of the reviewers and their comments.

10. The tenth part of the report is a list of the names of the members of the committee that approved the report.

8. "Ejemplos de extractos" de lecturas.

Del 22 de abril de 1785 al 29 de septiembre de 1788.

Manuscrito perdido. Tiene valor de fuente la edición parcial por Gustav THAULOW, en Hegel's Ansichten über Erziehung und Unterricht. In drei Theilen. Als Vermente für wissenschaftliche Pädagogik, sowie zur Belehrung und Anregung für gebildete Eltern und Lehrer aller Art, aus Hegel's sämtlichen Schriften gesammelt und systematisch geordnet. Parte 3.<sup>a</sup>, pp 33-146. El interés temático de Thaulow, expresado en el título y subtítulo de su obra, ha podido determinar la selección del material; quizá simplemente no tuvo acceso a todos los manuscritos, como parece indicarlo el hecho de que haya copiado sin más el texto y comentarios del Diario por Rosenkranz. Thaulow ha copiado además Ros 448-461 y 19s.

El texto de Thaulow ha sido reproducido en Dok 54-166.



1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the general situation and the second section deals with the progress of the work.

2. The second part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the results of the work in the field and the second section deals with the results of the work in the laboratory.

3. The third part of the report deals with the conclusions of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the conclusions of the work in the field and the second section deals with the conclusions of the work in the laboratory.

4. The fourth part of the report deals with the recommendations of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the recommendations of the work in the field and the second section deals with the recommendations of the work in the laboratory.

5. The fifth part of the report deals with the summary of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the summary of the work in the field and the second section deals with the summary of the work in the laboratory.

II. Trabajos y apuntes de los que sólo nos ha llegado su título, tema o informaciones fragmentarias.

Datos transmitidos  
y fuentes de información.

1. Definitionen von allerhand Gegenständen.

Del 10 de junio de 1785 en adelante.

Cuaderno de apuntes.

Rosenkranz nos ha transmitido varias definiciones y datos sobre el contenido, además de una indicación sobre la fuente de estas definiciones (Cfr. Dok 400, nota 4).

Transmisión en Ros 14 s.





2. "Preparaciones" [Präparationen] de lecturas:

- a) de los Salmos,  
desde el 31 de octubre de 1785;
- b) de la Ilíada,  
desde el 10 de julio de 1786;
- c) de las Epistolae<sup>ad</sup> familiares de CIGERON,  
desde el 14 de noviembre de 1786;
- d) de EURIPIDES,  
desde el 1 de junio de 1787;
- e) de la Etica de ARISTOTELES,  
desde mayo de 1788;
- f) de Edipo en Colono de SOFOCLES,  
desde el 29 de julio de 1788

Noticia de estas "preparaciones": Ros 11.

3. Traducciones:

- a) Enquiridion de EPICTETO,  
desde el 5 de abril de 1786;
- b) TIRTEO (Lista de palabras griegas y su traducción)  
desde el 3 de julio de 1786;
- c) Peri Upsous del PSEUDO-LONGINOS,  
desde el invierno de 1786 a septiembre de 1787
- d) Agricola de TACITO.



2. "Preparaciones" [Exposiciones] de los años:

a) de los años.

desde el 1 de octubre de 1982;

b) de la 1983.

desde el 1 de julio de 1983;

c) de las Exposiciones Internacionales de Arte,

desde el 1 de noviembre de 1983;

d) de Exposiciones,

desde el 1 de junio de 1987;

e) de la Exposición de Arte,

desde mayo de 1983;

f) de Exposiciones de Arte,

desde el 1 de julio de 1983.

Noticia de estas "Preparaciones": Son 11.

3. Exposiciones:

a) Exposición de Arte,

desde el 1 de abril de 1983;

b) Exposición (Mesa de palabras gráficas y su traducción)

desde el 1 de julio de 1983;

c) Exposición del Instituto-Laboratorio,

desde el invierno de 1983 a septiembre de 1987

d) Artículo de TACTO.

Las traducciones de TEOCRITO y la Antígona de SOFOCLES parecen corresponder a la época de Tubinga.

Noticia de estas traducciones: Ros 10 ss.

4. Otros trabajos:

a) Colección de sentencias y aforismos ["Stammbuch-sentenzen ... und witzigen Pointen"],

Ros 13, con algunas observaciones sobre el contenido;

b) Lexikon der [Deutschen] Idiotismen,

Ros 13, con algunas observaciones sobre el contenido;

c) Estudio literario sobre el Fiesco de SCHILLER,

Ros 13;

d) De utilitate poeseos,

ejercicio oratorio,

Ros 16;

e) Noticias de extractos de lecturas (más amplias que los "ejemplos" de Thaulow: cfr. supra I, 8),

Ros 13 s.



Los resultados de la investigación se presentan a continuación:

1. El primer grupo de datos se refiere a la situación general de la empresa.

2. El segundo grupo de datos se refiere a la situación financiera de la empresa.

3. El tercer grupo de datos se refiere a la situación operativa de la empresa.

4. El cuarto grupo de datos se refiere a la situación de mercado de la empresa.

5. El quinto grupo de datos se refiere a la situación de recursos humanos de la empresa.

6. El sexto grupo de datos se refiere a la situación de recursos materiales de la empresa.

7. El séptimo grupo de datos se refiere a la situación de recursos tecnológicos de la empresa.

8. El octavo grupo de datos se refiere a la situación de recursos de información de la empresa.

9. El noveno grupo de datos se refiere a la situación de recursos de capital de la empresa.

10. El décimo grupo de datos se refiere a la situación de recursos de gestión de la empresa.

11. El undécimo grupo de datos se refiere a la situación de recursos de innovación de la empresa.

12. El duodécimo grupo de datos se refiere a la situación de recursos de sostenibilidad de la empresa.

13. El treceavo grupo de datos se refiere a la situación de recursos de competitividad de la empresa.

14. El catorceavo grupo de datos se refiere a la situación de recursos de rentabilidad de la empresa.

15. El quinceavo grupo de datos se refiere a la situación de recursos de crecimiento de la empresa.

16. El dieciséisavo grupo de datos se refiere a la situación de recursos de liderazgo de la empresa.

17. El dieciséptimo grupo de datos se refiere a la situación de recursos de reputación de la empresa.

18. El dieciochoavo grupo de datos se refiere a la situación de recursos de imagen de la empresa.

### III. E d i c i o n e s de conjunto

1. Karl ROSENKRANZ, Georg Wilhelm Friedrich Hegel's Leben (Supplement zu Hegel's Werken), Berlin 1844, en el apéndice titulado "Urkunden", pp 431-461, completado con las pp 19 s del libro 1.<sup>o</sup> (1)

Reproduce el Diario en forma abreviada. No recoge los extractos ni la carta a Haug.

2. Gustav THAULOW, Hegel's Ansichten über Erziehung und Unterricht, parte 3.<sup>a</sup>, pp 14-163.

Recoge el Diario en la forma abreviada de Rosenkranz. No recoge la carta a Haug.

3. Johannes HOFFMEISTER, Dokumente zu Hegels Entwicklung, Stuttgart 1936, pp 1-156.





Debe ser considerada como la única edición completa hasta ahora; pero no recoge la carta a Haug, que Hoffmeister mismo editó en Briefe I, 3 s.

4. Friedhelm NICOLIN, Der junge Hegel in Stuttgart. Aufsätze und Tagebuchaufzeichnungen 1785-1788, Stuttgart 1970.

No recoge los extractos de lecturas.

La época de Stuttgart no ha sido recogida hasta ahora en las obras completas de Hegel; pero esto ocurrirá en la edición crítica en preparación de las obras de Hegel: Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Gesammelte Werke. Hrsg. im Auftrage der Deutschen Forschungsgemeinschaft. T. 1<sup>o</sup>: Jugendschriften I, ed. por Friedhelm Nicolín und Gisela Schüler. La obra aparecerá en Hamburgo, en la editorial Meiner, que ya antes publicó los trabajos de Lasson y Hoffmeister. La obra antes citada de Nicolín es un adelanto de esta edición.

---

(1) La biografía de Hegel por Rosenkranz es accesible actualmente en edición fotomecánica.



De la part de l'Etat, il y a eu une certaine  
volonté de ne pas intervenir dans les affaires  
religieuses, mais on a vu que cela n'a pas empêché  
le clergé de continuer à exercer son influence.

4. Le rôle de l'Etat.  
L'Etat a eu une attitude d'indifférence vis-à-vis  
des questions religieuses, mais il a dû intervenir  
pour maintenir l'ordre public.

La question de la séparation des Eglises et de l'Etat  
a été posée à plusieurs reprises, mais elle n'a  
jamais été résolue. On a vu que l'Etat a  
toujours eu une certaine influence sur les  
affaires religieuses, et que le clergé a  
toujours eu une certaine influence sur les  
affaires politiques. La séparation des Eglises  
et de l'Etat est une question qui a été  
posée à plusieurs reprises, mais elle n'a  
jamais été résolue.

La séparation des Eglises et de l'Etat est  
une question qui a été posée à plusieurs  
reprises, mais elle n'a jamais été résolue.

B. D O C U M E N T O S P U B L I C A D O S

I. Documentos del tiempo de Stuttgart

1. Calificaciones de Hegel en el "Gymnasium".

Invierno de 1784.

Original perdido en la segunda guerra mundial. Fac-  
símil en Festschrift des Eberhard Ludwigs-Gymnasiums  
1686-1936, Stuttgart 1937, pp 112 s.

Reeditado en Briefe IV, 73 y en Nicolin 17 (aquí más  
completo y con alguna variante sin importancia).



2. DOCUMENTOS

1. Documento del Archivo de la Real Academia de la Historia.
2. Cálculo de la Real Academia de la Historia.

Instituto de 1795.

Original perdido en la segunda guerra mundial. 1800.  
Simil en reproducción del Archivo de la Real Academia de la Historia.  
1800-1805, Madrid, 1937, pp. 122 s.

Reeditado en Bole IV, 73 y en Bole IV (según más  
completo y con algunas variaciones en la tipografía).

2. Juicios escolares sobre:

- a) Conciliábulo entre tres (Cfr supra A, I, 1).

Entre finales de mayo y primeros de junio de 1785.

Manuscrito perdido. Transmisión por Ros 18.

Reproducido por Thaulow 13, Dok 401, Nicolin 140.

- b) Sobre la religión de los griegos y romanos (ibid, 5)

Agosto de 1787.

Manuscrito perdido. Transmisión por Ros 18.

Reproducido por Thaulow 13 if s, Dok 407, Nicolin 143.

- c) Sobre algunas diferencias características de los poetas antiguos (ibidem, 6). (1)

Agosto de 1788.

Manuscrito perdido. Transmisión por Rosenkranz 18.

Reproducido por Thaulow 14, Dok 407, Nicolin 143.

3. Schwäbische Chronick, espete:

(2)

año 1786, pp 129 s. Reproducido por Nicolin 10 s;

año 1788, p 237. Reproducido por Nicolin 27 y HBZ 5.

El primer texto describe las festividades jubila-  
res del "Gymnasium" de Hegel en 1786. El segundo contiene



1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country.

(a) The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country.

The second part of the report is devoted to a detailed analysis of the economic situation.

The third part of the report is devoted to a detailed analysis of the social situation.

The fourth part of the report is devoted to a detailed analysis of the political situation.

(b) The second part of the report is devoted to a detailed analysis of the economic situation.

The third part of the report is devoted to a detailed analysis of the social situation.

The fourth part of the report is devoted to a detailed analysis of the political situation.

The fifth part of the report is devoted to a detailed analysis of the cultural situation.

The sixth part of the report is devoted to a detailed analysis of the environmental situation.

(c) The third part of the report is devoted to a detailed analysis of the social situation.

The fourth part of the report is devoted to a detailed analysis of the political situation.

The fifth part of the report is devoted to a detailed analysis of the cultural situation.

The sixth part of the report is devoted to a detailed analysis of the environmental situation.

The seventh part of the report is devoted to a detailed analysis of the international situation.

(d) The fourth part of the report is devoted to a detailed analysis of the political situation.

The fifth part of the report is devoted to a detailed analysis of the cultural situation.

The sixth part of the report is devoted to a detailed analysis of the environmental situation.

The seventh part of the report is devoted to a detailed analysis of the international situation.

The eighth part of the report is devoted to a detailed analysis of the future prospects.

una descripción de la despedida de Hegel del "Gymnasium" y un resumen del discurso que pronunció con tal ocasión.

4. Protocolo consistorial por el que Hegel fue admitido para proseguir sus estudios en Tübinga como estipendiario.

16 de septiembre de 1788.

Manuscrito en el "Landeskirchliches Archiv Stuttgart".

Reproducido en Nicolin 28.

5. "Obligatio" para con el Convictorio de Tübinga.

21 de octubre de 1788.

Original en la biblioteca del Convictorio de Tübinga.

Reproducido en Briefe IV, 74 ss.

---

(1) Este juicio procede del pæceptor de Hegel, Philipp Heinrich HOPT. El pudiera ser también el juez al menos del trabajo anterior: vid Ros 18 if, Briefe IV, 169.

(2) Vid. infra III, 1 otro documento procedente de la misma ocasión.



una descripción de la conducta de los sujetos.

Y en resumen, el estudio se puede dividir en tres partes.

A. El estudio experimental, que se realizó en el laboratorio.

Para esto se utilizó un grupo de sujetos que fueron seleccionados.

Estos.

Se realizó el estudio en 1970.

El estudio se realizó en el laboratorio de la Universidad de la Habana.

El estudio se realizó en el laboratorio de la Universidad de la Habana.

2. "Observación" para ver el comportamiento de los sujetos.

Se realizó el estudio en 1970.

El estudio se realizó en el laboratorio de la Universidad de la Habana.

Se realizó el estudio en el laboratorio de la Universidad de la Habana.

El estudio se realizó en el laboratorio de la Universidad de la Habana.

(1) Este estudio procede del primer capítulo de este libro.

El estudio se realizó en el laboratorio de la Universidad de la Habana.

El estudio se realizó en el laboratorio de la Universidad de la Habana.

(2) El estudio se realizó en el laboratorio de la Universidad de la Habana.

El estudio se realizó en el laboratorio de la Universidad de la Habana.

El estudio se realizó en el laboratorio de la Universidad de la Habana.

El estudio se realizó en el laboratorio de la Universidad de la Habana.

II. Otras noticias del tiempo de Stuttgart, transmitidas  
por Hegel mismo o por contemporáneos

1. Carta de Christiane Hegel a su cuñada María Hegel.

Esbozo biográfico de la "Kinderjahren" de Hegel.

7 de enero de 1832.

Manuscrito perdido en la segunda guerra mundial.  
Hoffmeister editó una transcripción suya del original  
en Dok 392 s.

HBZ 3s reproduce con variantes sin importancia la  
parte de la carta correspondiente a Stuttgart.



II. Otros trabajos del mismo tipo, realizados por el personal a los que se refiere.

3. Carta de Christiano Engel a su esposa María Engel.

Recurso póstumo de la "Kriegsverfahren" de Engel.

7 de mayo de 1932.

Manuscrito perdido en la segunda guerra mundial.

Requisitos para una investigación sobre el original.

en los 300 m.

Este se reproduce con variantes sin importancia en

parte de la carta correspondiente a Engel.

1 bis. Apuntes de Christiane Hegel.

Completa algo los datos de la carta anterior y los extiende en parte hasta 1818.

Transmisión idéntica a y junto con la carta anterior.  
Dok 394 s.

HBZ 4 reproduce la parte correspondiente a Stuttgart.

2. Curriculum vitae para el "Weimarer Ministerium".

29 de septiembre de 1804.

Carezco de datos sobre el manuscrito

Publicado por Nohl VIII s.

3. Brockhaus'sches Konversationslexikon 1827, t.5, pp  
141 s.

Al parecer noticia "auténtica" sobre la vida de Hegel  
(Vid Dok 395).

Reproducido en Dok 395.

4. Rose 10-15 y 59 vf s (en este último texto no está  
del todo claro a qué época pertenecen los diversos  
datos).

Noticias sobre la formación y lecturas de Hegel.



1. The purpose of this document is to provide a comprehensive overview of the current state of the project and to outline the key objectives and milestones for the upcoming phase.

2. The project is currently in the planning stage, and the following objectives have been identified:

- To conduct a thorough market analysis and identify potential risks.
- To develop a detailed business plan and financial model.
- To secure the necessary funding and resources.

3. The key milestones for the upcoming phase are as follows:

- Completion of the market analysis by [Date].
- Finalization of the business plan by [Date].
- Securing of funding by [Date].

4. It is important to note that the project is subject to change, and the timeline may be adjusted as more information becomes available.

5. The project team is committed to maintaining open communication and providing regular updates on the progress of the project.

6. The next steps are to review the current status of the project and to discuss the proposed plan with the relevant stakeholders.

7. The project is expected to be completed by [Date].

8. The project team is looking forward to the successful completion of the project and to the positive impact it will have on the organization.

9. The project is a priority for the organization, and the team is dedicated to ensuring its success.

10. The project is a key component of the organization's strategic plan, and the team is committed to its successful execution.

Reproducido por Thaulow 5-10 (sólo el primer texto)  
y Dok 396-400 (también sólo el primer texto, algo abre-  
viado).

5. Eduard ZELLER, Über Hegels theologische Entwicklung.

Mit besonderer Beziehung auf Rosenkranz' Leben Hegels.

En: Theologische Jahrbücher, t.4 (1845), p 205.

Noticia sobre un episodio aislado.

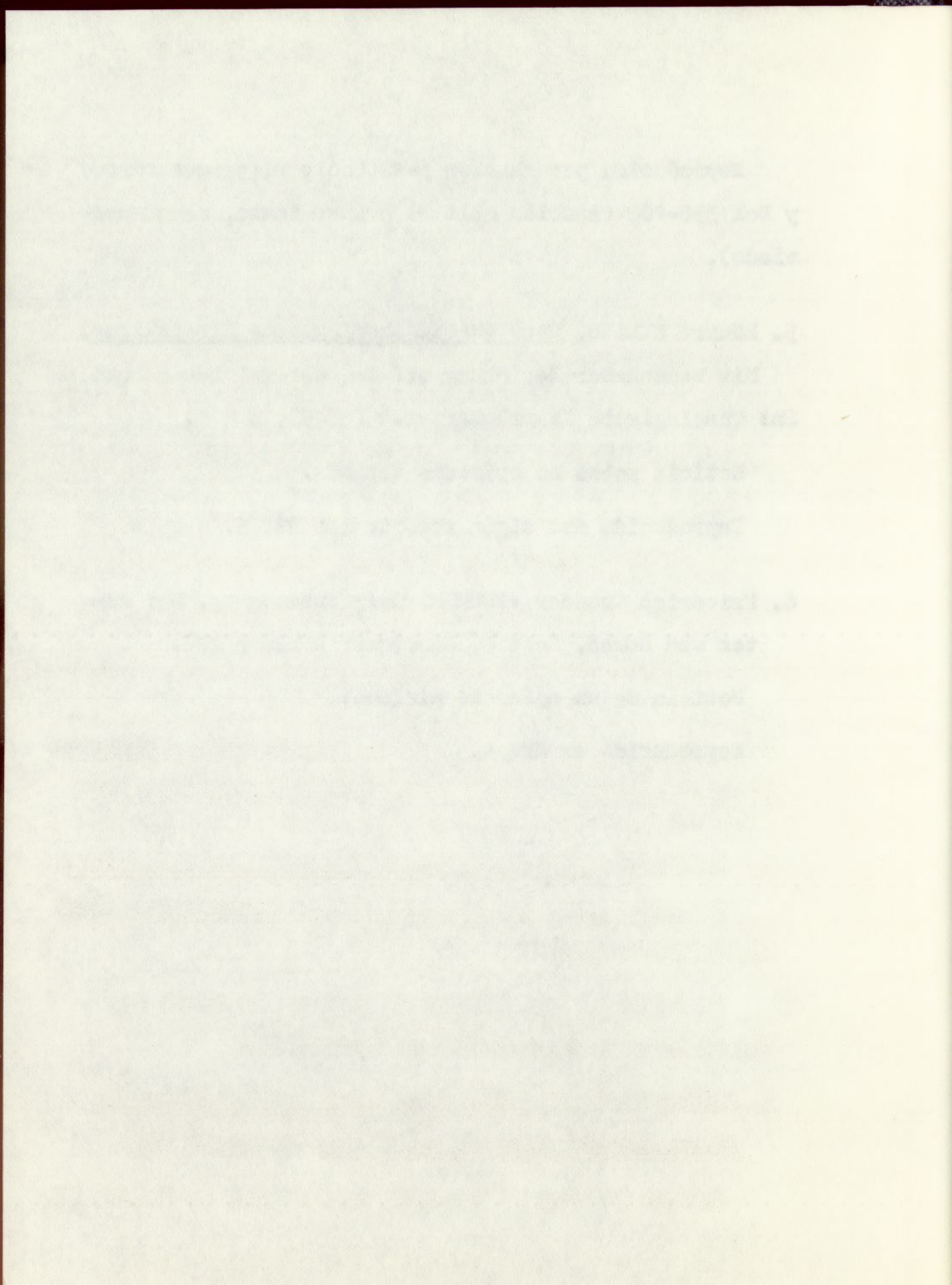
Reproducido con algún recorte por HBE 5.

6. Friedrich Theodor VISCHER, Mein Lebensgang. En: Al-  
tes und Neues, Heft 3, Stuttgart 1882, p 278.

Noticia de un episodio aislado.

Reproducido en HBE 4.





III. Otras noticias y documentos relacionados indirectamente con Hegel han sido transmitidos o reseñados por:

1. Balthasar HAUG, Historia litteraria Gymnasii illustris Stuttgerdiani [- Amoenitates Gymnaeicae, Pars 4], Stuttgart 1786.

La lista de los alumnos de la clase de Hegel (pp 142 s) ha sido reproducida en Nicolini 22.

2. Julius KLAIBER, Hölderlin, Hegel und Schelling in ihren schwäbischen Jugendjahren, Stuttgart 1877.

Los pp 71-75 y 81 han sido extractadas en Briefe IV,



The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work of the Commission. It is followed by a detailed account of the work of the Commission in the various fields of its activity. The report then concludes with a summary of the work of the Commission and a statement of the Commission's views on the future of the country.

The second part of the report deals with the work of the Commission in the various fields of its activity. It is followed by a detailed account of the work of the Commission in the various fields of its activity. The report then concludes with a summary of the work of the Commission and a statement of the Commission's views on the future of the country.

The third part of the report deals with the work of the Commission in the various fields of its activity. It is followed by a detailed account of the work of the Commission in the various fields of its activity. The report then concludes with a summary of the work of the Commission and a statement of the Commission's views on the future of the country.

The fourth part of the report deals with the work of the Commission in the various fields of its activity. It is followed by a detailed account of the work of the Commission in the various fields of its activity. The report then concludes with a summary of the work of the Commission and a statement of the Commission's views on the future of the country.

The fifth part of the report deals with the work of the Commission in the various fields of its activity. It is followed by a detailed account of the work of the Commission in the various fields of its activity. The report then concludes with a summary of the work of the Commission and a statement of the Commission's views on the future of the country.

The sixth part of the report deals with the work of the Commission in the various fields of its activity. It is followed by a detailed account of the work of the Commission in the various fields of its activity. The report then concludes with a summary of the work of the Commission and a statement of the Commission's views on the future of the country.

The seventh part of the report deals with the work of the Commission in the various fields of its activity. It is followed by a detailed account of the work of the Commission in the various fields of its activity. The report then concludes with a summary of the work of the Commission and a statement of the Commission's views on the future of the country.

pp 156-159.

3. Gustav LANG, Geschichte der Stuttgarter Gelehrten-  
schule, von ihren ersten Anfängen bis zum Jahre 1806.  
Semitomo 2<sup>o</sup>., Parte 1<sup>a</sup>. de Geschichte des humanistischen  
Schulwesens in Württemberg, t.3: Geschichte des altwürttem-  
bergischen Gelehrtenschulwesens, Stuttgart 1928.

4. Friedhelm NICOLIN, op. cit.

5. Karl PFAFF, Geschichte der Stadt Stuttgart, t. 2,  
Stuttgart 1846.

6. Sammlung der württembergischen Gesetze, ed. por A.  
L. Reyscher, t. 11, parte 2<sup>a</sup>.: Gesetze für die Mit-  
tel- und Fachschulen, Tübingen 1847, esp. pp 162 s.

Las "leges pro quinque Classibus Inferioribus" del  
"Gymnasium" han sido reproducidas por Nicolin 15 ss.

7. O. SCHANZENBACH, Aus der Geschichte des Eberhard-  
Ludwigs-Gymnasiums. En Festschrift zur Jubelfeier  
des Eberhard-Ludwigs-Gymnasiums in Stuttgart, Stuttgart  
1886.





8. Paul WÜRTHE, Zur Geschichte der Gründung des  
Stuttgarter Gymansiums: en Festschrift des Eberhard  
Ludwigs-Gymnasiums. 1686 - 1936. Stuttgart 1936, pp  
59 - 134, espcte. pp 127 s.
9. En Dok 398, nota 1 HOFFMEISTER da noticia y conte-  
nido de un documento, entonces en la "Preußische  
Staatsbibliothek" y luego perdido como consecuencia de  
la segunda guerra mundial.
10. Verzeichniß der von dem Professor Herrn Dr. Hegel  
und dem Dr. Herrn Seebeck, hinterlassenen Bücher -  
Sammlungen; [etc] . Berlin 1832.



8. Teil: Die Geschichte der Bewegung der

Erziehungswissenschaften in Deutschland

Erziehungswissenschaften in Deutschland

Erziehungswissenschaften in Deutschland

9. Teil: Die Geschichte der Bewegung der

Erziehungswissenschaften in Deutschland

Erziehungswissenschaften in Deutschland

Erziehungswissenschaften in Deutschland

10. Teil: Die Geschichte der Bewegung der

Erziehungswissenschaften in Deutschland

Erziehungswissenschaften in Deutschland

C. L e C T U R A S d e H E G E L

y lugar por el que constan.

I. Revistas

por orden alfabético.



C. I. C. U. S. A. S. E. L.

y lugar por el que constan.

I. I. I. I. I.

por orden alfabético.

1. Allgemeine deutsche Bibliothek. Berlin 1765-

Diario, 8 - II - 1786: Nicolín 53/8. Cfr. Nicolín 131; " , 2 - I - 1787: " 63. Cfr. Nicolín 137; " , 5 - I - 1787: " 63/12a y 7a.

2. [Jenaer] Allgemeine Literatur-Zeitung. Jena 1785-

Thaulow 127, 129, 135.

3. Berlinische Monatsschrift. Berlin 1783-

Thaulow 120, 124, 126.

4. Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig 1768-

Thaulow 95, 116 ss. (Cita incorrectamente el nombre de la revista.)

5. [Schlözer's] Staats-Anzeigen. Göttingen 1782-

Thaulow 33. (Incorrecta la fecha de la revista; corregida por Hoffmeister: Dok 54.)

6. Schwäbisches Museum. Kempten 1785-

Ros 12.



1. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

1.1.1. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

1.1.2. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

1.1.3. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

2. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

2.1. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

3. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

3.1. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

3.2. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

3.3. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

3.4. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

3.5. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

4. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

4.1. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

4.2. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

5. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

5.1. Aluminum Composite Material (ACM) 1965-1966

und der freien Künste,

5 (1769) pp. 1-4, 201-231

(El artículo apareció sin firma, como solía ser el caso en la Neue Bibliothek. E. lo conocía, tal vez por haber extractado no directamente de la revista

II. Artículos de las revistas citadas, que Hegel ha leído ciertamente (excluidos los de tema clásico): por orden alfabético de autores.

por el hecho de que Hegel, por excepción entre todos los extractos de revistas, no pone el nombre de la revista

1. Franz Ulrich Theodor AEPINUS, Notaciones bibliográficas

Plan der Normal-Schulen in Rußland: en la forma

en Staats-Anzeigen, Sammlung einiger Abhandlungen

7 (1785) , n<sup>o</sup>. 25 - IV.

Thaulow 33.

2. Johann August EBERHARD, Verschiedenes in der

Vermutungen über den Ursprung der heutigen Magie.

Ein historischer Versuch:

en Berlinische Monatsschrift,

10 (1787) pp 6 ->.

Thaulow 124, 126., 189 - 210.

3. Christian GARVE, Sammlung einiger Abhandlungen,

Versuch über die Prüfung der Fähigkeiten:

en Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften



1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country.

2. The second part of the report is devoted to a detailed analysis of the economic situation.

3. The third part of the report is devoted to a detailed analysis of the social situation.

4. The fourth part of the report is devoted to a detailed analysis of the political situation.

5. The fifth part of the report is devoted to a detailed analysis of the cultural situation.

und der freyen Künste,

8 (1769) pp 1-44; 201-231

(El artículo apareció sin firma, como solía ser el caso en la Neue Bibliothek. H. lo conocía, tal vez por haber extractado no directamente de la revista, sino de la: Sammlung einiger Abhandlungen. Aus der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig 1779. Tal sospecha se confirma por el hecho de que Hegel, por excepción entre todos sus extractos de revistas, no pone el nombre de la revista en primer lugar de las indicaciones bibliográficas, sino que éstas coinciden exactamente con la forma de citar del índice de la Sammlung einiger Abhandlungen.)

Thaulow 95.

Betrachtung einiger Verschiedenheiten in den Werken der ältesten und neuern Schriftsteller, besonders der Dichter: en

Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste,

10(1770) pp 1 - 38, 189 - 210.

(Reimpresión: Sammlung einiger Abhandlungen, Leipzig 1779, pp 116 - 197.)

Dok 407 - 414. Cfr. infra pp 252 s y 1<sup>er</sup> cap.





4. Abraham Gotthold KÄSTNER,

Einige Vorlesungen: en

Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften  
und der freyen Künste,

8 (1769) pp 112 - 125

Thaulow 116 ss.

5. Moses MENDELSSOHN,

Über die Frage: Was heißt aufklären?: en

Berlinische Monatsschrift,

(1784) pp 193-200.

Thaulow 120.

6. Recensión de:

August Wilhelm REHBERG,

Über das Verhältniß der Metaphysik zurder

Religion. Berlin 1787 : en

Allgemeine Literatur-Zeitung

Junio 1788, n.º 153 b, col. 690 ss.

Thaulow 135.

7. Recensión de:

Johann August Heinrich ULRICH,

Eleutheriologie, oder über Freiheit und

Nothwendigkeit. Jena 1788: en

Allgeme



4. Abraham Gottlob REICHARDT,

Ältere Vorlesungen von

dem Abt. des Königl. Gymnasiums zu Berlin

und der freien Schule,

(1842) 1843

Thonow 1843

5. Thomas REICHARDT,

Ältere Vorlesungen von

dem Abt. des Königl. Gymnasiums zu Berlin,

(1844) 1845

Thonow 1845

6. Heinrich REICHARDT,

Ältere Vorlesungen von

dem Abt. des Königl. Gymnasiums zu Berlin

Neuere Vorlesungen von

dem Abt. des Königl. Gymnasiums zu Berlin

(1846) 1847

Thonow 1847

7. Heinrich REICHARDT,

Neuere Vorlesungen von

dem Abt. des Königl. Gymnasiums zu Berlin

(1848) 1849

Thonow

Allgemeine Literatur-Zeitung,

Abril 1788, n.º 100

Thaulow 129.

8. Recensión de:

Johann Friedrich ZÖLLNER,

Lesebuch für alle Stände.

Allgemeine Literatur-Zeitung,

Enero 1788, n.º 1

Thaulow 127.



Allegation d'abus de pouvoir,

Année 1900, n° 100

Année 1901

C. H. H. H. H.

Allegation d'abus de pouvoir,

Année 1901, n° 100

Allegation d'abus de pouvoir,

Année 1901, n° 1

Année 1901

III. Libros de autores contemporáneos  
por orden alfabético de autores.

1. Charles BATTEUX,

Einleitung in die schönen Wissenschaften.

Nach dem Französischen des Herrn Batteux, mit  
Zusätzen vermehret von Karl Wilhelm RANLER. 4 tomos.

<sup>3</sup>Leipzig 1769.

Diario, 13 - VII - 1785: Nicolin 38/7a.

" , 20 - VII - 1785: " 39.

2. Joachim Heinrich CAMPE,

Kleine Seelenlehre für Kinder.

[sin lugar] 1784.

Thaulow 81.

Theophron,

oder der erfahrene Rathgeber für die unerfahrene



III. Einige Beispiele

1. Einige Beispiele

2. Einige Beispiele

3. Einige Beispiele

4. Einige Beispiele

5. Einige Beispiele

6. Einige Beispiele

7. Einige Beispiele

8. Einige Beispiele

9. Einige Beispiele

10. Einige Beispiele

11. Einige Beispiele

12. Einige Beispiele

13. Einige Beispiele

14. Einige Beispiele

15. Einige Beispiele

Jugend. Ein Vermächtnis für seine gewesenen Pflegesöhne und für alle erwachsene junge Leute, welche Gebrauch davon machen wollen. 2 tomos.

Frankfurt - Leipzig 1783. (Cfr. Nicolin 125)

Diario, 11 - XII - 1785: Nicolin 47/5a s.

3. Johann Jakob DUSCH,

Briefe zur Bildung des Geschmacks an einen jungen Herrn von Stande. 6 tomos.

Leipzig - Breslau 1764-1773.

Diario, 20 - VII - 1785: Nicolin 39.

Thaulow 67. Cfr. Dok 417.

4. Johann August EBERHARD,

Theorie der schönen Wissenschaften.

Zum Gebrauche seiner Vorlesungen.

<sup>2</sup>Halle 1786.

Ros 13. Vid. Dok 398, nota 8.

5. Johann Jakob ENGEL,

Ideen zu einer Mimik.

2 tomos.

Berlin 1785.

Ros 13. Vid. Dok 398, nota 7.



Jugend. Ein Verzeichnis für seine gewöhnlichen Fliegblätter  
und für alle erwachsenen jungen Leute, welche Gebrauch  
davon machen wollen. 2 Bände.

Frankfurt - Leipzig 1785. (Ofr. Nicolai 125)

Stück 11 - XII - 1785: Nicolai 275 a.

5. Johann Jakob BUCHER,

Lehrer zur Erläuterung des Buchstaben an einem

Kinden Buchstaben von 1785. 2 Bände.

Leipzig - Breslau 1785-1787.

Stück 33 - VII - 1787: Nicolai 39.

Frankfurt 6. B. Nr. 27.

6. Johann August ECKHARDT,

Theorie der höchsten Wissenschaften.

Ein Verzeichnis seiner Vorlesungen.

Stück 1785.

Nr. 15. VII. B. Nr. 30, Nr. 3.

7. Johann Jakob BUCHER,

Lehrer zu einer Schule.

2 Bände.

Berlin 1785.

Nr. 15. VII. B. Nr. 30, Nr. 7.

6. Johann Georg Heinrich FEDER,

Der neue Emil

oder von der Erziehung nach bewährten Grundsätzen.

2 tomos.

<sup>3</sup>Erlangen 1774-1775.

Thaulow 35.

7. Adam FERGUSON,

Grundsätze der Moralphilosophie.

Uebersetzt und mit einigen Anmerkungen versehen  
von Christian Garve.

Leipzig 1772.

Ros 14.

8. Christian GARVE,

[vid. título anterior, pp 285 - 420].

9. Johann Wolfgang [von] GOETHE,

Die Leiden des jungen Werthers.

Leipzig 1774. 2 tomos.

2.<sup>a</sup> versión: Leipzig 1787 (= Goethe's Schriften.

T. I).

Haym 21/1a.

(Para la Iphigenie in Tauris, vid. infra, p  
396 ic).



6. Johann Georg Friedrich Tiedt,

Bornum 1711

Georg von der Tiedt, nach dem Tode des Vaters.

1711.

1711-1712.

1712.

7. Adam Tiedt,

1712-1713.

Georg von der Tiedt, nach dem Tode des Vaters.

von Tiedt, 1712.

1712.

1712.

8. Christian Tiedt,

(v. Tiedt, 1712-1713.)

9. Johann Tiedt, 1712-1713.

1712-1713.

1713.

1. Tiedt, 1713-1714.

1714.

1714.

(nach dem Tode des Vaters, 1714.)

1714-1715.

10. Johann Christoph GOTTSCHED,

Grundlegung einer deutschen Sprechkunst.

Leipzig 1748; (<sup>6</sup>1776).

Ros 13.

11. Johann Gottfried [von] HERDER,

Über die neuere Deutsche Litteratur.

2<sup>o</sup> Sammlung von Fragmenten.

Eine Beilage zu den Briefen, die neueste Literatur betreffend.

Riga 1767.

Infra pp 253 ss, 271 s.

12. Johann Timotheus HERMES,

Sophiens Reise von Memel nach Sachsen.

1.<sup>a</sup> ed.: 5 ts. Leipzig 1770-1772.

2.<sup>a</sup> ed.: 6 ts. Worms 1774-1776. ("Stark vermehrt")

3.<sup>a</sup> ed.: 6 ts. Schafhausen 1770-1778.

Diario, 1 - I - 1787: Nicolin 62/11a ss.

13. Isaak ISELIN,

über [sic] die Geschichte der Menschheit.

2 tomos (en todas las ediciones).

<sup>5</sup>Basel 1786.

<sup>1</sup>Frankfurt - Leipzig 1764 tiene por título: Philosophische Muthmaßungen über die Geschichte der Menschheit.



sozialistische Ethik über die Geschichte der Menschheit.

1. Teil: Ethik - Leipzig 1904, 2. Teil: Ethik - Leipzig 1904

Basel 1904.

2. Teil: Ethik (an der Hand der Ethik).

Über die Geschichte der Menschheit.

1. Teil: Ethik.

Basel, 1. Teil: Ethik 1904, 2. Teil: Ethik 1904.

3. Teil: Ethik 1904, 4. Teil: Ethik 1904.

5. Teil: Ethik 1904, 6. Teil: Ethik 1904. ("Stark vermehrt")

7. Teil: Ethik 1904, 8. Teil: Ethik 1904.

Basel, 1. Teil: Ethik 1904, 2. Teil: Ethik 1904.

12. Johann Christian Bach.

1. Teil: Ethik 1904, 2. Teil: Ethik 1904.

1. Teil: Ethik 1904.

1. Teil: Ethik 1904.

1. Teil: Ethik 1904, 2. Teil: Ethik 1904.

1. Teil: Ethik 1904, 2. Teil: Ethik 1904.

Über die Geschichte der Menschheit.

1. Teil: Ethik 1904, 2. Teil: Ethik 1904.

1. Teil: Ethik 1904.

1. Teil: Ethik 1904, 2. Teil: Ethik 1904.

Über die Geschichte der Menschheit.

10. Johann Christian Bach.

A partir de la 2.<sup>a</sup> ed. (Zürich 1768), con el primer título citado.

4.<sup>a</sup> ed.: Basel 1774.

(La 2.<sup>a</sup> ed. presenta variantes con respecto a la 1.<sup>a</sup> ed.; nuevas variantes en la 4.<sup>a</sup> ed.)

Infra pp 329 ss.

14. Abraham Gotthelf KÄSTNER,

Vermischte Schriften.

2 tomos.

<sup>3</sup>Altenburg 1783.

Carta a Haug: Nicolin 29 s. Cfr. Nicolin 88 s.

Anfangsgründe der angewandten Mathematik.

(= t. II de Mathematische Anfangsgründe)

<sup>2</sup>Göttingen 1765.

Diario, 5 y 6 - I - 1787: Nicolin 63 s. Cfr.

Nicolin 138.

Anfangsgründe der Arithmetik, Geometrie, ebenen und sphärischen Trigonometrie und Perspectiv.

<sup>2</sup>Göttingen 1764.

Thaulow 88



A partir de 1952, os (200000) com 41

primeiro dia de 1952.

2. 1. 1952, 1952, 1952.

(a) 1. 1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

In 1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

1952, 1952, 1952, 1952, 1952.

15. Friedrich Gottlieb KLOPSTOCK,

Oden.

( en Sammlung der poetischen und prosaischen  
Schriften der schönen Geister in Teutschland.)

Reuttlingen 1777.

Ros 13.

16. Gotthold Ephraim LESSING,

Nathan der Weise.

Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen.

[sin lugar] 1779.

Dok459/3 a s y 460/1. Cfr. Nicolin 147.

17. Christoph MEINERS,

Briefe über die Schweiz.

4 tomos.

Berlin 1784 - 1790.

Georg LASSON: Eine Schülerarbeit Hegels:  
en Hegel-Archiv, t. 3, Leipzig 1916, Heft 2, p 42.

Grundriß der Geschichte der Menschheit.

Lemgo 1785.

Ros 14.



15. Friedrich Gottlieb Klopstock,

Oden.

( an Emanuel der Westlichen und Prosaischen

Schiller der ersten Götter in Teutonia.)

Herausgaben 1777.

Bos 15.

16. Gottlieb Wilhelm Leibniz,

Neuer Versuch.

Ein philosophisches Gedicht in drei Auflagen.

[ein Index] 1777.

Bos 15/2 a 7 4801. Cit. Nicolai 147.

17. Christoph Henricus,

Über die menschliche

4. Ausgabe.

Berlin 1774 - 1776.

Georg LAMON: Eine schillernde Hefel:

an Hegel-Archiv, v. 5, Leipzig 1976, Heft 2, p. 42.

Grundriss der Geschichte der Menschheit.

Leipzig 1775.

Bos 14.

Revision der Philosophie.

Göttingen - Gotha 1772.

Thaulew 88.



Journal of the

Board of Directors

1911

18. Moses MENDELSSOHN,

Phädon

oder über die Unsterblichkeit der Seele, in  
drey Gesprächen.

( en Sammlung der poetischen und prosaischen  
Schriften der schönen Geister in Deutschland.)

<sup>4</sup>Reuttligen 1784.

<sup>3</sup>Berlin - Stettin 1769 ( ejemplar de esta  
edición: n.º 165 de la subasta de los libros de Hegel;  
vid. supra en esta Bibliografía, A, III, 10)

Diario, 15 - VII - 1785: Nicolín 39.

19. Friedrich NICOLAI,

Beschreibung einer Reise durch Deutschland

und die Schweiz, im Jahre 1781.

Nebst Bemerkungen über Gelehrsamkeit, Industrie,  
Religion und Sitten.

Tomos IV.º y V.º: Berlin - Stettin 1784-1785.

Thaulow 125 s.

20. Karl Wilhelm RAMLER,

vid. supra n.º 1: BATTEUX.

21. Friedrich Eb. v. ROCHOW,

Katechismus der gesunden Vernunft.

oder Versuch einer fasslichen Erklärung wichtiger  
Wörter [etc.]



18. Moses: HANDEL, KARL

19. Moses: HANDEL, KARL

oder über die menschliche Seele, in

der Gegenwart.

(von dem die folgenden sind)

Die Seele des Menschen ist ein

Geist, der in der

Welt der Erscheinungen (sichtbar) ist

offenbar: 1. Die Seele ist ein Geist, der in der Welt der Erscheinungen

ist, auch in der Welt der Erscheinungen, 1. 11. 10.

1. 11. 10. 1. 11. 10. 1. 11. 10. 1. 11. 10. 1. 11. 10. 1. 11. 10.

19. Moses: HANDEL, KARL

Die Seele des Menschen ist ein

Geist, der in der

Welt der Erscheinungen (sichtbar) ist, auch in der Welt der Erscheinungen

offenbar: 1. Die Seele ist ein Geist, der in der Welt der Erscheinungen

ist, auch in der Welt der Erscheinungen, 1. 11. 10. 1. 11. 10. 1. 11. 10.

1. 11. 10. 1. 11. 10. 1. 11. 10.

20. Karl: HANDEL, KARL

1. 11. 10. 1. 11. 10. 1. 11. 10.

21. Friedrich: HANDEL, KARL

Die Seele des Menschen ist ein

Geist, der in der Welt der Erscheinungen (sichtbar) ist, auch in der Welt der Erscheinungen

offenbar: 1. Die Seele ist ein Geist, der in der Welt der Erscheinungen

Berlin 1786.

Ros 15. Vid. Dok 400, nota 4.

22. Jean Jacques ROUSSEAU,

Confessions.

(los 6 primeros libros)

(= Collection complete des oeuvres de J.J.

Rousseau. Citoyen de Genève, tomos XIX y XX)

Genève 1782.

Ros 13, 17. Cfr. infra 354 ss.

23. Johann Jakob SCHEUCHZER,

Physica,

oder natürliche Wissenschaft.

<sup>2</sup>Zürich 1729.

Ros 14.

24. Friedrich von SCHILLER,

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.

Ein republikanisches Trauerspiel.

Mannheim 1783.

Ros 13.

25. Johann Matthias SCHRÖCKH,

Lehrbuch der allgemeinen Weltgeschichte zum

Gebrauche bey dem ersten Unterrichte der Jugend,

nebst einem Anhang der Sächsischen und

Brandenburgischen Geschichte.



Berlin 1753.

Los 12. VII. 1800, No. 4.

22. Jean Jacques Rousseau.

Confession.

(A la dévotion, 11. 10. 1753.)

(= Collection des œuvres de Rousseau, t. 1. 1753.)

Rousseau, Jean-Jacques, 1712-1788.

Genève 1753.

Los 12. VII. 1800, No. 4.

23. Jean-Jacques Rousseau.

Confession.

(A la dévotion, 11. 10. 1753.)

(= Collection des œuvres de Rousseau, t. 1. 1753.)

Los 12.

24. Friedrich von Schiller.

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.

Ein Schauspiel in drei Aufzügen.

Leipzig 1783.

Los 12.

25. Johann Friedrich Schiller.

Schiller, Johann Friedrich, 1759-1804.

Gedichte bey dem ersten Anbruch des Lichts.

Nebst einem Anhang von Schiller'schen

Brandenburgischen Gesängen.

<sup>4</sup>Berlin - Stettin 1784.

Diario, 27 - VI - 1785: Nicolin 31. Vid. infra  
pp 326 ss.

26. Johann Georg SULZER,

Kurzer Begriff aller Wissenschaften und andern  
Theile der Gelehrsamkeit, worin jeder nach seinem Inhalt,  
Nutzen und Vollkommenheit kürzlich beschrieben wird.

<sup>2</sup>Leipzig 1759.

Thaulow 89, 92.

27. Christoph Martin WIELAND,

Horazens Briefe aus dem Lateinischen übersetzt  
und mit historischen Einleitungen und andern nöthigen  
Erläuterungen versehen.

2 tomos.

Dessau 1782.

Ros 13, 461/20

28. Christian Ernst WÜNSCH,

Kosmologische Unterhaltungen für die Jugend.

3 tomos.

Leipzig 1778 - 1780.

Thaulow 68.



Berlin - Stettin 1784.

Diaria, 27 - VI - 1785: Nicolai 21. Vid. infra

pp 326 ss.

26. Johann Georg Büchner,

Kurzer Begriff aller Wissenschaften und anderer  
Theile der Geisteswissenschaft, worin jeder nach seinem Inhalt,  
Nutzen und Vollkommenheit kritisch beschrieben wird.

Leipzig 1779.

Thulow 68, 69.

27. Christoph Martin Wieland,

Kurzer Begriff aus dem Lateinischen Uebersetzt  
und mit historischen Nachrichten und andern nöthigen  
Erläuterungen versehen.

2 tomen.

Bonn 1782.

Ros 43, 44/50

28. Christian Ernst Wimmer,

Komplette Unterhaltungen für die Jugend.

3 tomen.

Leipzig 1775 - 1780.

Thulow 68.

29. Johann Georg ZIMMERMANN,

Über die Einsamkeit.

4 tomos.

Leipzig 1784 - 1786.

Thaulow 80, 84 s. Cfr. infra p 323.



Dr. Johann Georg Lohmeyer.

Über die Natur der

4. Auflage.

Leipzig, 1871.

Verlag von C. F. W. Neumann, Neudamm.

IV. Lecturas de y sobre los clásicos de la Antigüedad.

Para las lecturas que Hegel hizo  
en Stuttgart de y sobre la Antigüedad clásica, vid. infra:

Cap. 2<sup>o</sup>: Humanismo, Ilustración y  
Romanticismo: II. La dialéctica de los griegos en Hegel  
(UU y UR): pp 188 - 195.



IV. Lecciones de y sobre los clásicos de la Antología.

Las lecciones que hegel hizo

en Stuttgart de y sobre la Antología clásica, véase. Introducción:

Usp. 27: Introducción, Introducción y

Romanticismo: II. La Antología de los clásicos en Hegel.

(Usp. 27: 188 - 192).

D. BIBLIOGRAFIA SECUNDARIA

I. Bibliografías  
sobre el joven Hegel.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. Carmelo LACORTE, Studi sugli scritti giovanili di Hegel: en Rassegna di Filosofia, 5 (1956) pp 5-25, 117-135, 227-251.

Reproducido en:

Carmelo LACORTE, Il primo Hegel. Firenze 1959, pp 7-55.

2. Adrien T.B. PEPERZAK, Le jeune Hegel et la vision morale du monde. La Haye 1960, pp VII ->. Completada y puesta al día en la 2<sup>a</sup> ed.: La Haye 1969, pp VII ->.

3. Como suplemento a la bibliografía de Peperzak, vid. las bibliografías generales sobre nuevos estudios hegelianos, publicadas posteriormente en los Hegel-Studien 5(1969) y 6(1971), espcte.:

Walter KERN, Bibliographie der Hegel-Bücher 1961-1965: en Hegel-Studien, 5 (1969) pp 429-458.

Abhandlungen zur Hegel-Forschung: en Hegel-Studien, 5 (1969) pp 349-378; 6(1971) pp 367-407.



1. Gennepo IACONNE, *Essai sur la notion de l'acte*

Hegel: en l'ouvrage de l'acte, 2 (1972)

pp 2-25, 117-122, 237-251.

Reproduction en:

Gennepo IACONNE, *Le principe Hegel*, Paris 1972,

pp 7-25.

2. Adrien T.B. PIERRE, *Le principe Hegel et la vision*

morale du monde, la Haye 1969, pp VII ->.

Complète et présente à la 2<sup>e</sup> ed.:

la Haye 1969, pp VII ->.

3. Comme argument à la philosophie de l'acte, voir:

les publications générales sur les nouveaux état

des publications, publiées postérieurement en

les Hegel-Studien 2 (1969) et 6 (1971), espèce:

Walter KANT, *Philosophie des Hegel-Buch*

1967-1969: en Hegel-Studien, 2 (1969) pp 429

-438.

Abhandlungen zur Hegel-Forschung: en Hegel-

Studien, 2 (1969) pp 349-378; 6 (1971) pp 367

-407.

Para las bibliografías gene-  
rales sobre Hegel, vid.:

Wolfhart HENCKMANN, Bibliographie zur Ästhetik  
Hegels: en Hegel-Studien 5 (1969) pp 387 ss.

Además de las obras citadas por Henckmann pue-  
de ser leída con provecho la Introduzione alla Storia  
delle interpretazioni di Hegel por Mario ROSSI. Messina  
1953. Esta obra, al igual que la de Lacorte arriba cita-  
da, es un panorama comentado de la historia de la inter-  
pretación hegeliana, en el caso de Rossi tomada en gene-  
ral y no sólo en lo que respecta a los escritos juveni-  
les.



En la ciudad de...

Donde se encuentra...

El presente documento...

Se trata de un informe...

El cual se refiere a...

En el presente informe...

Se describe la situación...

Actualmente se está...

Trabajando en la...

El objetivo principal...

Es el de mejorar...

Los resultados...

fin.

## II. Obras auxiliares

específicas del presente trabajo.

1. Johann Samuel ERSCH, Literatur der Philologie, Philosophie und Pädagogik seit der Mitte des achzehnten Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit. Neue fortgesetzte Ausgabe von Ernst Gottfried Adolph BÜCKEL. Aus der neuen Ausgabe des Handbuchs der deutschen Literatur besonders abgedruckt. Leipzig 1822.  
  
[repr. fotom. de la sección "filosofía" de la 3.<sup>a</sup> ed. (Leipzig 1850) en 1965.]
2. Oscar FAMBACH, Der Aufstieg zur Klassik in der Kritik der Zeit. Die wesentlichen und die umstrittenen Rezensionen aus der periodischen Literatur von 1750 bis 1795, begleitet von den Stimmen der Umwelt. In Einzeldarstellungen. Berlin 1959.





3. Hermann FISCHER (y Wilhelm PFLEIDERER), Schwäbisches Wörterbuch. Auf Grund der von Adelbert von Keller begonnenen Sammlungen und mit Unterstützung des württembergischen Staates. 6 tomos. Tübingen 1904 - 1936.
4. Georg Christoph HAMBERGER (continuado por Johann Georg NEUSEL), Das Gelehrte Teutschland oder Lexikon der jetzt lebenden teutschen Schriftsteller. 12 tomos. <sup>5</sup>Lemgo 1796 [reimpr. fotom. 1965].
5. Wilhelm HEINSIUS, Allgemeines Bücher-Lexikon oder vollständiges Alphabetisches Verzeichniß der von 1700 bis zu Ende 1810 erschienenen Bücher, welche in Deutschland und in den durch Sprache und Literatur damit verwandten Ländern gedruckt worden sind. [Etc.] 4 tomos. Leipzig 1812 [reimpr. fotom. 1962].
6. Johann HÜBNER, Reales Staats-, Zeitungs- und Conversationslexicon, [etc.] Leipzig 1782.
7. Christian Gottlob KAYSER, . . . Vollständiges Bücher-Lexicon enthaltend alle von 1750 bis zu Ende des Jahres 1832 in Deutschland und in den angrenzen-



5. Hermann Fischer (v. Wilhelm Fischer), Schreibweise

Wörterbuch. Auf Grund der von Adolf von

Keller begonnenen Sammlung und mit

Stellung des württembergischen Staates. 2 Bde.

von. Tübingen 1904 - 1905.

6. Georg Christoph Hamacher (entstanden von Johann Georg

Hamacher), Das Deutsche Wörterbuch oder Lexikon

der jetzt lebenden deutschen Schriftsteller.

12 Bände. Jena 1905 [Jena. 1905].

7. Wilhelm Grimm, Allgemeines Deutsches Wörterbuch oder Wörter

buch. Alphabetisches Verzeichnis der von

1700 bis zu Ende 1800 gesprochenen Wörter, von

den in Deutschland und im deutschen Sprachraum

benutzten Wörtern. 16 Bände. Leipzig 1854 [Leipzig.

1854].

Leipzig. 1905].

8. Johann Hübner, Deutsches Wörterbuch oder Wörterbuch

des Deutschen. 10 Bände. Leipzig 1805.

9. Christian Gottlob Kayser, Deutsches Wörterbuch

enthaltend alle von 1700 bis zu Ende des

Jahres 1800 in Deutschland und im deutschen Sprachraum

den Ländern gedruckten Bücher. 6 tomos + 1 tomo de índices. Leipzig 1834 - 1838 [repr. fotom. 1961].

8. Wilhelm Traugott KRUG, Allgemeines Handwörterbuch der philosophischen Wissenschaften, nebst ihrer Literatur und Geschichte. 4 tomos + 2 tomos de suplementos. Leipzig 1832 - 1834.

9. Allgemeine Deutsche Biographie. Ed. por la "Historische Commission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften" [München; R.v. LILLIENCRON y F.X. WEGELE]. 45 tomos + 10 tomos de "Nachträge" + 1 tomo de índices. Leipzig 1875 - 1912.

10. Johann Georg MEUSEL, Lexikon der vom Jahr 1750 bis 1800 verstorbenen Teutschen Schriftsteller. 15 tomos. Leipzig 1802 - 1816 [reimpr. fotom. 1967].

11. F. SCHLICHTEGROLL, Nekrolog auf das Jahr 1790 (-1800), enthaltend Nachrichten von dem Leben merkwürdiger in diesem Jahr verstorbenen Personen. 23 tomos + 1 tomo de suplemento. Gotha 1791 - 1806.





12. Johann Georg WALCH, Philosophisches Lexicon, [etc.]

2 tomos. <sup>A</sup>Leipzig 1775.

13. Johann Heinrich ZEDLER, Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste, welche bishero durch menschlichen Verstand und Wits erfunden und verbessert worden. [Etc.]

64 tomos + 4 tomos de suplementos. Leipzig - Halle 1732 - 1754 [reimpr. fotom. 1961]



12. Johann Gottfried Herder, *Philosophische Werke*, 1795.

13. Johann Gottfried Herder, *Philosophische Werke*, 1795.

14. Johann Gottfried Herder, *Philosophische Werke*, 1795.

15. Johann Gottfried Herder, *Philosophische Werke*, 1795.

16. Johann Gottfried Herder, *Philosophische Werke*, 1795.

17. Johann Gottfried Herder, *Philosophische Werke*, 1795.

18. Johann Gottfried Herder, *Philosophische Werke*, 1795.

III. Bibliografía para el período de Stuttgart.

Obras que tratan de este período. Las importantes a este respecto van señaladas con asterisco.

El orden es cronológico.

>1. Karl ROSENKRANZ, Georg Wilhelm Friedrich Hegels Leben.

Berlin 1844 [reimpr. fotom. 1969], pp 4 - 25,  
59, 81.

2. Eduard ZELLER, Über Hegels theologische Entwicklung.

Mit Beziehung auf Rosenkranz' Leben Hegels: en  
Theologische Jahrbücher, 4 (1845), pp 193 s.

>3. Rudolf HAYM, Hegel und seine Zeit. Vorlesungen über

Entstehung und Entwicklung, Wesen und Werth  
der Hegel'schen Philosophie. Berlin 1857  
[reimpr. fotom. 1962].

" 2. um unbekannte Dokumente vermehrte Auflage".

Ed. por Hans Rosenberg. Leipzig 1927.



III. Bibliographie zum Leben des Hegels

Obwohl das Leben des Hegels in den letzten Jahren des 19. Jahrhunderts eine reiche Fülle von Arbeiten aufwies, so ist doch die Zahl der Arbeiten, die sich mit dem Leben des Hegels beschäftigen, nicht sehr groß. In der folgenden Bibliographie sind diejenigen Arbeiten aufgeführt, die sich mit dem Leben des Hegels beschäftigen.

>1. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Leben

Berlin 1844 (Leipzig 1892), pp. 4 - 22.

22, 23.

2. Kennedy, William: Hegel's philosophical development

Mit Beziehung auf Rosenkranz, Leben Hegels: ein

theologisches Jahrbuch, 4 (1842), pp. 125 u.

>3. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen über

Esthetik und Wissenschaft, Wissen und Werte

des Hegels, nach Hegels Philosophie. Berlin 1857

[Leipzig 1892].

"2. um unbekanntes Dokument vermerkte Anlage".

HA. von Hans Rosenkranz. Leipzig 1857.

- × 4. Kuno FISCHER, Hegels Leben, Werke und Lehre. 2 tomos.  
(Geschichte der neuern Philosophie, ts. VIII  
y IX) Heidelberg 1901, t. I, pp 3 - 9.  
<sup>2</sup>1911, <sup>3</sup>1957 [reimpr. fotom. 1963].
- × 5. Wilhelm DILTHEY, Die Jugendgeschichte Hegels.  
Berlin 1905, pp 5 - 8.  
Variantes en mismo lugar y año.  
Nuevas variantes en la ed. por Hermann Nohl,  
Die Jugendgeschichte Hegels und andere Abhand-  
lungen zur Geschichte des deutschen Idealismus:  
en Wilhelm Diltheys Gesammelte Schriften t. IV,  
Leipzig - Berlin 1921; reimpr. en Stuttgart  
1959.
6. Paul ROQUES, Hegel. Sa vie et ses oeuvres. Paris  
1912, pp 21 ss.
- × 7. Franz ROSENZWEIG, Hegel und der Staat. 2 tomos.  
München - Berlin 1920, t. I, pp 1 - 17.  
[Reimpr. fotom. 1962]
8. Johann Wilhelm SCHMIDT-JAPING, Die Bedeutung der  
Person Jesu im Denken des jungen Hegel.  
Göttingen 1924, pp 3 s.
- × 9. Theodor L. HAERING, Hegel. Sein Wollen und sein Werk.



4. Kuno SIGMUND, Die deutsche Sprache, Berlin und Leipzig, 1901.  
 (Geschichte der deutschen Philologie, Nr. VIII)  
 1. (1) Heidelberg 1901, 2. I, Nr. 3 - 5.  
 1901, 1902 [Leipzig, 1902].
5. Wilhelm SIGMUND, Die germanische Sprache.  
 Berlin 1902, 2. I, Nr. 3 - 5.  
 Varianten an einem Tag 7 etc.  
 Neues Varianten an 12. von Hermann Schell.  
 Die germanische Sprache und andere Aufsätze.  
 Leipzig und Berlin, 1902, 2. I, Nr. 3 - 5.  
 an Wilhelm Sigismund, 1902, 2. I, Nr. 3 - 5.  
 Leipzig - Berlin 1902, 2. I, Nr. 3 - 5.  
 1902.
6. Paul SIGMUND, Die deutsche Sprache, Berlin und Leipzig, 1902.  
 1902, 2. I, Nr. 3 - 5.
7. Ernst SIGMUND, Die deutsche Sprache, Berlin und Leipzig, 1902.  
 München - Berlin 1902, 2. I, Nr. 3 - 5.  
 [Leipzig, 1902].
8. Johann Sigismund SIGMUND, Die deutsche Sprache.  
 Leipzig und Berlin, 1902, 2. I, Nr. 3 - 5.  
 1902, 2. I, Nr. 3 - 5.
9. Ernst SIGMUND, Die deutsche Sprache, Berlin und Leipzig, 1902.  
 1902, 2. I, Nr. 3 - 5.

Eine chronologische Entwicklungsgeschichte der Gedanken und der Sprache Hegels. 2 tomos.  
Leipzig - Berlin 1929-1938, t. I, pp 11 - 32.  
[reimpr. fotom. 1963]

10. Galvano della VOLPE, Hegel romantico e mistico.  
Firenze 1929, pp 1 - 6.

X 11. Gunnar ASPELIN, Hegels Tübinger Fragment. Eine  
psychologisch-ideengeschichtliche Untersuchung.  
Lund 1933, pp 6 - 16.

X 12. Johannes HOFFMEISTER, Dokumente zu Hegels Entwicklung.  
Stuttgart 1936, pp V - IX, 400 - 428.

X 13. Justus SCHWARZ, Dokumente zu Hegels Entwicklung.  
Bemerkungen anlässlich der Veröffentlichung der  
'Dokumente zu Hegels Entwicklung' durch J.  
Hoffmeister: en Blätter für Deutsche Philosophie,  
12 (1938/1939) pp 416 - 423.

X 14. Hermann GLOCKNER, Hegel. T. II: Entwicklung und  
Schicksal der Hegelschen Philosophie. Stuttgart  
2<sup>a</sup> 1958 (1<sup>a</sup> 1940), pp 3 - 17.

15. Sofia VANNI ROVIGHI, La concezione hegeliana della  
storia. Milano 1942, pp 6 - 9.



Keine chronologische Entwicklungsgeschichte der  
Gedanken und der Sprache Hegels. 2 Bände.  
Leipzig - Berlin 1929-1932, v. I, pp. 11 - 32.  
[Verlag. 1933]

10. Giuliano Della Volpe, Hegel romantico e storico.  
Firenze 1930, pp. 1 - 6.

X 11. Gunnar Axelsson, Hegels tidiga utveckling. Eine  
psychologisch-linguistische Untersuchung.  
Lund 1933, pp. 6 - 10.

X 12. Johannes Heidegger, Dokumente zu Hegels Entwicklung.  
Stuttgart 1934, pp. V - IX, 400 - 428.

X 13. Justus Schmale, Dokumente zu Hegels Entwicklung.  
Begründungen einheitlich der Veröffentlichung der  
'Dokumente zu Hegels Entwicklung', durch J.  
Heidegger: ein Brief an die Deutsche Philosophie,  
12 (1934/1935) pp. 416 - 427.

X 14. Hermann Goggeren, Hegel. I. II: Entwicklung und  
Historie der Hegelschen Philosophie. Stuttgart  
1935 (1936), pp. 3 - 17.

15. Golia Vanni Rovighi, La concezione hegeliana della  
storia. Milano 1932, pp. 6 - 9.

- ✕ 16. Paul ASVELD, La pensée religieuse du jeune Hegel.  
Liberté et aliénation. Louvain 1953, pp 1 - 28.
- ✕ 17. Antonio NEGRI, Stato e diritto nel giovane Hegel.  
Studio sulla genesi illuministica della filosofia  
giuridica e politica di Hegel. Padova 1958,  
pp 17 - 65.
18. Jacques TAMINIAUX, La pensée esthétique du jeune  
Hegel: en Revue philosophique de Louvain,  
56 (1958) pp 231 s.
- ✕ 19. Carmelo LACORTE, Il primo Hegel. Firenze 1959, pp  
57 - 116.
20. Gustav Emil MÜLLER, Hegel. Denkgeschichte eines Le-  
bendigen. Bern - München 1959, pp 13 - 34.
21. Adrien T.B. PEPPERZAK, Le jeune Hegel et la vision  
morale du monde. La Haye <sup>2</sup>1969 (<sup>1</sup>1960), pp 2 s.
22. Mario ROSSI, La formazione del pensiero politico di  
Hegel. <sup>2</sup>1970 (<sup>1</sup>1960), pp 70 - 81.
23. Bernard TEYSSÈRE, Hegel à Stuttgart. Essai sur la  
formation esthétique de Hegel d'après des do-  
cuments inédits en français, réunis en colla-  
boration avec Armin Raith: en Revue Philoso-





phique de la France et de l'Étranger, 90  
(1960) pp 197 - 227.

24. Kurt WOLF, Die Religionsphilosophie des jungen Hegel.  
München 1960, pp 1 - 28.
25. Franco CHIEREGHIN, L'influenza dello spinozismo  
nella formazione della filosofia hegeliana.  
Padova 1961, pp 21 - 25.
26. Robert HEISS, Die Dialektik bei Hegel und Marx.  
Bremen 1961, p 5.
27. Livio SICHIROLLO, Hegel e i Greci. Note sulla genesi  
e sull'evoluzione della "Philosophie der Weltge-  
schichte": en Studi Urbinati, 35 (1961) pp 5-9.
- X 28. Gisela SCHÜLER, Zur Chronologie von Hegels Jugend-  
schriften: en Hegel-Studien, 2 (1963) pp 126 ss,  
134 s.
29. Livio SICHIROLLO, Hegel und die griechische Welt.  
Nachleben der Antike und Entstehung der "Philo-  
sophie der Weltgeschichte": en Hegel-Studien, Beiheft 1  
(1964) pp 266 s.
30. Hans SCHMIDT, Verheißung und Schrecken der Freiheit.  
Stuttgart - Berlin 1964, pp 17 - 42.



philosophie de la France et de l'Allemagne, 70

(1950) pp 197 - 227.

29. Kurt WILF, Die Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

Köln 1950, pp 1 - 20.

30. Franz SCHLEGEL, Die Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

Die Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

Köln 1951, pp 1 - 20.

31. Robert KILG, Die Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

Köln 1951, p 2.

32. In der Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

Die Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

Die Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

33. In der Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

Die Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

1951.

34. In der Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

Die Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

Die Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

(1951) pp 205 - 215.

35. In der Entwicklungstheorie des jungen Hegel.

Köln 1951, pp 1 - 20.

31. Jacques TAMINIAUX, La nostalgie de la Grece a l'aube de l'idealisme allemand. Kant et les grecs dans l'itinéraire de Schiller, de Hölderlin et de Hegel. La Haye 1967, pp 1 ss.
32. Walter KAUFMANN, Hegel. Reinterpretation, texts and commentary. New York 1965, pp 31 s, 38 ss.  
21966. Trad. al castellano: Madrid 1968.
33. Rolf K. HOČEVAR, Stände und Repräsentation beim jungen Hegel. Ein Beitrag zu seiner Staats- und Gesellschaftslehre sowie zur Theorie der Repräsentation. München 1968, pp 18 ss.
34. Hans KÜNG, Menschwerdung Gottes. Eine Einführung in Hegels theologisches Denken als Prolegomena zu einer künftigen Christologie. Freiburg 1970, pp 41 - 49.
- × 35. Friedhelm NICOLIN, Der junge Hegel in Stuttgart. Aufsätze und Tagebuchaufzeichnungen, 1785 -1788. Stuttgart 1970, pp 5 - 28, 87 - 154.

Vid. así mismo las notas a pie de página en Thaulow 33 - 139, Dok 6 - 157.



31. Jacques TASSI, Le postulat de la grâce à l'ère  
de l'idéalisme allemand. Paris et les autres lieux  
littéraires de l'édition, de l'édition et de la  
cel. la Haye 1967, pp. 100.

32. Walter KAHN, Heidegger, Heidegger, Heidegger, Paris and  
commentary. New York 1967, pp. 24 et 25.  
1968. Trad. et commentaire: Heidegger 1968.

33. Wolf E. HODGSON, Heidegger und Heidegger, Paris and  
Gen. Heidegger. Heidegger et les autres lieux  
philosophiques de l'édition, de l'édition et de la  
tation. München 1968, pp. 25 et.

34. Hans KUNG, Rechenschaft Gottes. Eine Einführung in  
die theologische Gotteslehre als Theologie in  
einer kritischen Christologie. Freiburg 1970, pp. 24 - 25.

35. Wilhelm MICHEL, Der junge Heidegger in der  
Aufgabe und Beobachtung der Theologie, 1967 - 1968.  
Stuttgart 1970, pp. 2 - 25, 27 - 28.

Viel. et les autres lieux  
de la page en Theologie 25 - 27, 28 - 29.

#### IV. Bibliografía general

sobre el tema del presente trabajo.

No se trata de añadir a las ya existentes otra bibliografía sobre el joven Hegel (Vid. supra C. I.). En la presente sección sólo son citadas obras que están en inmediata relación con el tema del presente trabajo, excluidas las ya citadas en el apartado anterior (C. III.).

1. Theodor W. ADORNO - Max HORKHEIMER, Dialektik der Aufklärung. Frankfurt 1969. (<sup>1</sup>Amsterdam 1947)
2. Roman Ludwig BACH, Die Entwicklung der französischen Geschichtsauffassung im XVIII. Jahrhundert. Bruchsal 1933.



IV. Bibliografía general

sobre el tema del presente trabajo.

No se trata de añadir a las ya existentes otras bibliografías sobre el joven Hegel (Vld. supra C. I.). En la presente sección sólo son citadas obras que están en inmediata relación con el tema del presente trabajo, excluidas las ya citadas en el apartado anterior (C. III.).

1. Theodor W. Adorno - Der negative Dialektik (Frankfurt 1966). (Amsterdam 1967)

2. Roman Ludwig Bach, Die Entwicklung der Transzendentalphilosophie (Frankfurt 1966).

Bruchsal 1967.

3. Werner BÄHNER, Geschichtsbewußtsein in der Aufklärung und bei Hegel: en Hegel-Jahrbuch 1968/1969 (1970), pp 194 - 201.
4. Guy BESSE, L'Utilité - concept fondamental des "Lumières": en Hegel-Jahrbuch 1968/1969 (1970), pp 355 - 371.
5. Hellmut Walter BRANN, Rousseaus Einfluß auf die Hegelsche Staatsphilosophie in ihrer Entwicklung und Vollendung. (Tesis doct.) Berlin 1926.
6. Kurt BREYSSIG, Die Meister der entwickelnden Geschichtsforschung. Breslau 1936.
6. Fritz BRÜGGEMANN, "Einführung" a: Johann Timotheus HERMES, Sophiens Reise von Memel nach Sachsen. Ausgewählte Teile aus der Erstausgabe 1770-72. Ed. por Fritz BRÜGGEMANN. Leipzig 1941, pp 5 - 22.
7. W.H. BRUFORD, Germany in the Eighteenth Century: The Social Background of the Literary Revival. Cambridge 1965.
8. Antonino BRUNO, Illuminismo e romanticismo in Rous-



3. Werner BARNHEIM, Geschichtsbewusstsein in der Aufklärung  
und bei Hegel: ein Hegel-Jahrbuch 1968/1969  
(1970), pp 194 - 201.

4. GUY BERGE, L'Utilité - concept fondamental des  
"Illuminés": ein Hegel-Jahrbuch 1968/1969 (1970),  
pp 332 - 371.

5. Helmut Walter WERNER, Hegelsche Ästhetik auf die  
Hegelsche Geschichtsphilosophie in ihrer Ent-  
wicklung und Vollendung. (Tübingen 1968).

6. Ruth WERNER, Die Metapher der Entwicklung in der  
Neuzeit. Berlin 1968.

7. Ernst BRECHNER, "Kritik" als Johann Fichtes  
Ästhetik. Göttingen 1968.

8. W.H. BRECHNER, Germany in the Nineteenth Century: The  
Social Background of the Literary Revival.  
Cambridge 1967.

9. Antonio ARQUERO, El romanticismo en España

ssseau e Hegel. Bad 1953.

9. Manfred BUHR, Die Menschen machen ihre Geschichte selbst:en Hegel-Jahrbuch 1968/1969(1970)pp 73-80.
10. E.M. BUTLER, The Tyranny of Grece over Germany.  
Cambridge 1935.
11. Ernst CASSIRER, Die Philosophie der Aufklärung.  
Tübingen 1932.
12. Wilhelm DILTHEY, Briefe von und an Hegel (Recensi6n):  
en Archiv für Geschichte der Philosophie, 1 (1888)  
pp 289 - 299.  
  
, Das Achtzehnte Jahrhundert und die  
geschichtliche Welt = Gesammelte Schriften  
(<sup>2</sup>Stuttgart 1959), t.III, pp 210 - 268.
13. Richard FESSER, Rousseau und die deutsche Geschichts-  
philosophie. Stuttgart 1890.
14. Herbert FRANZ, Von Herder bis Hegel. Eine bildungsge-  
schichtliche Ideenvergleichung.Frankfurt 1938.
15. Eduard FUETER, Geschichte der neuern Historiographie.  
München - Berlin 1936 [reimpr. fotom. 1968].
16. Herbert GIRGENSON, Das Problem des geschichtlichen  
Fortschrittesbei Iselin und Herder.Erlangen 1913.





17. J. Glenn GRAY, Hegel's Hellenic Ideal. New York 1941.
18. Karl GRIEWANK, Der neuzeitliche Revolutionsbegriff.  
Entstehung und Entwicklung. Frankfurt 1969.
19. Hubert GUILLOT, La Querelle des Anciens et des Modernes en France. Nancy 1914 [reimpr. fotom. 1968].
20. Max HORKHEIMER (vid. supra n.º 1).
21. Daniel JACOBY, Schiller und Garve: en Archiv für  
Litteraturgeschichte, 7 (1878) pp 95 - 145.
22. George Armstrong KELLY, Idealism, Politics and History.  
Sources of hegelian thought. Cambridge 1969.
23. Georg LUKÁCS, Der junge Hegel. Über die Beziehungen  
von Dialektik und Ökonomie. <sup>3</sup>Neuwied - Berlin  
1967 (=Georg Lukács Werke, t. VIII).  
(<sup>1</sup>Zürich - Wien 1943).
24. Friedrich MEINECKE, Die Entstehung des Historismus.  
München - Berlin 1936 (2 tomos).  
  
, Die Idee der Staatsräson in der



17. J. Glenn Gray, Hegel's Romantic Ideal. New York 1941.

18. Karl Grünwaldt, Der romantische Revolutionismus.

Kritik und Entwicklung. Frankfurt 1969.

19. Robert Gellert, Die Geschichte des Ansehens des Hegel-

von der Kritik. Mainz 1914 [Leipzig, 1926].

20. Max Horkheimer (Hrsg.), Die Kunst des Denkens.

21. Daniel J. Gougeon, Hegel und die Kunst des Denkens.

Leipzig, 1973, pp. 95 - 145.

22. George Armstrong Kelly, Idealism, Criticism and History.

London and New York: Routledge, 1969.

23. Georg Lukács, Der Kampf um Hegel. Über die Beziehungen

von Idealismus und Ökonomie. Frankfurt - Berlin

1967 (= Georg Lukács Werke, v. VIII).

(Hrsg. von Hans Egon Erich Krauss).

24. Friedrich Schlegel, Die Philosophie der Geschichte.

München - Berlin 1960 (2 Bände).

Die Idee der Staatlichkeit in der

neueren Geschichte. = Werke, t. I. <sup>2</sup> München  
1963.

, Weltbürgertum und Nationalstaat.  
= Werke, t. V. <sup>2</sup> München 1962.

25. Nicolao MERKER, L'illuminismo tedesco. Età di  
Lessing. Bari 1968.

26. Herman NOHL, Die Deutsche Bewegung. Vorlesungen und  
Aufsätze zur Geistesgeschichte von 1770 -  
1830. Ed. por Friedrich Bollnow y Frithjoff Ro  
di. Göttingen 1970.

27. Willi OELMÜLLER, Die unbefriedigte Aufklärung.  
Beiträge zu einer Theorie der Moderne von  
Lessing, Kant und Hegel. Frankfurt 1969.

28. Roy PASCAL, The German Sturm und Drang. Manchester  
1953.

29. Otto Pöggeler, Hegels Jugenschriften und die Idee  
einer Phänomenologie des Geistes. Heidelberger  
Habilitationsschrift 1966.

[sólo fragmentariamente publicada: cfr. recien  
temente, L' "Esprit du Chrsitianisme" de Hegel:  
en Archives de Philosophie, 33 (1970) pp 719 -



neueren Geschichte. = Werke, t. I. München

1907.

Die deutsche Literatur des Mittelalters.

= Werke, t. II. München 1907.

22. Die deutsche Literatur des Mittelalters. = Werke, t. II.

München 1907.

23. Die deutsche Literatur des Mittelalters. = Werke, t. II.

München 1907.

24. Die deutsche Literatur des Mittelalters. = Werke, t. II.

München 1907.

25. Die deutsche Literatur des Mittelalters. = Werke, t. II.

München 1907.

26. Die deutsche Literatur des Mittelalters. = Werke, t. II.

München 1907.

27.

28. Die deutsche Literatur des Mittelalters. = Werke, t. II.

München 1907.

29. Die deutsche Literatur des Mittelalters. = Werke, t. II.

München 1907.

30. Die deutsche Literatur des Mittelalters. = Werke, t. II.

München 1907.

31. Die deutsche Literatur des Mittelalters. = Werke, t. II.

München 1907.

754. (1)]

, Hegels Kritik der Romantik. Bonn

1956.

29'. W. REHM, Griechentum und Goethe Zeit. <sup>3</sup>Bern

1952.

30. Joachim RITTER, Hegel und die französische Revolution. <sup>3</sup>Frankfurt 1969 (= Joachim RITTER, Metaphysik und Politik. Studien zu Aristoteles und Hegel)

[<sup>1</sup>Köln - Opladen 1957.]

31. Gunter ROHRMOSER, Subjektivität und Verdinglichung. Theologie und Gesellschaft im Denken des jungen Hegel. Gütersloh 1961.

---

(1) El manuscrito completo me ha sido accesible. Séame permitido expresar con esta ocasión mi más cordial agradecimiento al Sr. Pöggeler.



724. (1)

Hegel's Kritik der Romantik. Bonn

1926.

29. W. HEGL, Kritik der Romantik. Bonn

1926.

30. Josephine HEGL, Hegel und die transzendente Es-

sayen. Frankfurt 1929 (= Josephine HE-

GL, Hegel und die Romantik. Studien zu

der Romantik von Hegel)

[Hegel - Studien 1927.]

31. Heinrich HEGL, Hegel und die Romantik.

Theorie und Geschichte im Denken des Jg.

von Hegel. Göttingen 1924.

(1) El conocimiento empírico se ha sido necesario. Se ha

perdido el espíritu con esta ocasión ni más cordial

agradecimiento al Sr. Hegel.

, Zur Vorgeschichte der Jugend-  
Schriften Hegels: en Zeitschrift für philo-  
sophische Forschung, 14 (1960) pp 182 - 208.

, Schiller et Hegel. La réconci-  
liation esthétique. Archives de Philosophie,  
23 (1960) pp 186 - 206.

32. Robert SCHNEIDER Schellings und Hegels schwäbische  
Geistesahnen. Würzburg - Aumühle 1938.

33. Justus SCHWARZ, Die anthropologische Metaphysik des  
jungen Hegel. Hildesheim 1931.

, Hegels philosophische Entwicklung.  
Frankfurt 1938.

34. F. SCHALK, Aufklärung I.: article del Historisches  
Wörterbuch der Philosophie, ed. por Joachim  
RITTER, t. I, cols. 620 - 633.

35. J. STENZEL, Hegels Auffassung der griechischen Phi-  
losophie: en Verhandlungen des zweiten Hegel-  
kongresses vom 18. bis 21. Oktober 1931 in Ber-  
lin, t. II, pp 168 - 182.



1. The first section of the report

deals with the general situation of the country

and the progress of the work during the year

2. The second section of the report

deals with the results of the work during the year

and the progress of the work during the year

3. The third section of the report

deals with the results of the work during the year

4. The fourth section of the report

deals with the results of the work during the year

5. The fifth section of the report

deals with the results of the work during the year

6. The sixth section of the report

deals with the results of the work during the year

and the progress of the work during the year

7. The seventh section of the report

deals with the results of the work during the year

and the progress of the work during the year

8. The eighth section of the report

deals with the results of the work during the year

36. Joachim STREISAND, Geschichtliches Denken von der  
deutschen Frühaufklärung bis zur Klassik.  
Berlin 1964.

, Hegel und die sozialen Wandlungen  
seiner Zeit: in Hegel-Jahrbuch 1968/1969 (1970),  
pp 8 - 16.

\*



30. Josephine M. ...

...

Berlin, 18...

...

Seine ...

...

\*

I N T R O D U C C I Ó N

=====



H I O O U C O E N I

=====

=====

=====

I. Estado actual de la investigación sobre el primer Hegel  
=====

¿Cómo es posible ponerse en serio a descubrir en la Lógica de Hegel, aunque no sea por ejemplo más que la huella de algo así como economía capitalista y estructura social! De estas cosas hay tan poco en Hegel, como en la especulación trinitaria de Agustín o en el Organon de Aristóteles o en el cálculo infinitesimal de Leibniz y Newton. Lo mismo que la Etica de Spinoza -con palabras de Sartre- no fue una función del comercio holandés de cereales, tampoco la Lógica de Hegel es el resultado del capitalismo incipiente en Inglaterra o de la revolución francesa. Por el contrario esa Lógica vive en una espiritualidad que supera toda determinación de ese tipo y es, en este sentido, trascendental. Si Hegel hubiese tenido que leer en vida, que "todos los problemas de la dialéctica ... han nacido de la confrontación con los hechos históricos de significado universal en aquella época -la revolución francesa y la revolución industrial en Inglaterra-", ciertamente lo habría despachado como una disparatada ocurrencia hermenéutica."<sup>(1)</sup>

La cita de Lukács que cierra este pá







gina de Lakebrink, indica la dirección preferente, anti-marxista, del ataque; pero esa intención polémica se extiende a toda la investigación sobre la juventud de Hegel: "Desde Dilthey se ha convertido en costumbre tener como tema favorito de la interpretación hegeliana la vida de Hegel, su 'Jugendgeschichte', en vez de su pensamiento."<sup>(2)</sup>

Lakebrink ha puesto con toda de ci sión el dedo en la llaga y hay que agradecersele. El es tado de la investigación sobre la juventud de Hegel no es precisamente alentador. Cuando Dilthey abrió este terreno con un libro sugerente y lleno de espíritu, <sup>(3)</sup> pareció haber descubierto simplemente el camino para una nueva comprensión de Hegel, que permitía a la vez recuperar su nervio histórico y hacerle fecundo para el presente. Los presupuestos que imprimían su sello peculiar a esta nueva interpretación, eran, en primer lugar, la convicción de que Hegel había pasado a la historia y era el momento de contemplarlo serena y filológicamente. Segundo, esta contemplación positiva -frente a la intención denigratoria de Haym <sup>(4)</sup> -, estética, congenial era la encargada de seleccionar en Hegel lo realmente actual de lo caduco. Tercero, el principio hermenéutico de esa contemplación era "nuestro moderno panteísmo alemán"<sup>(5)</sup>, entre cuyos formadores Hegel ocupa un lugar de primer orden.-





den.

### 1. El historicismo

Precisamente en los escritos juveniles asomaba para Dilthey con especial claridad el substrato nuclear panteísta. El trabajo del historiador consistía así fundamentalmente en reconstruir el proceso de esta personalidad privilegiada a partir de ese principio vital, que en los años maduros había llegado casi a hacerse imperceptible bajo su enorme esfuerzo configurador y sistemático. Por último en ese principio vital se nos hacía transparente toda la época alrededor de aquel cambio de siglo; una personalidad privilegiada nos permitía ver la historia desde dentro.

Los presupuestos de Dilthey han sido en forma más o menos total y consciente la base del trabajo posterior sobre Hegel -sin excluir el presente estudio- y siguen condicionando por tanto el estado actual de la investigación. Ya sus frutos inmediatos fueron apreciables y alguno de ellos bastaría por sí solo para justificar el paso de Dilthey por la investigación hegeliana: Hermann Nohl publicaba en 1907 los desde entonces llamados "escritos teológicos" (6). El método filológico diltheyano daba con ello la primera gran demostración de su valor en la investigación sobre Hegel. Este mismo método formaba aún 20 años más tarde la armazón



El presente informe tiene como objeto informar a la Junta de Gobierno de la Universidad de la Habana sobre el desarrollo de las actividades de la Oficina de Estudios y Estadística durante el período comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1957.

## 1. INTRODUCCIÓN

La Oficina de Estudios y Estadística, creada por Decreto No. 100 del 15 de febrero de 1956, tiene el honor de presentar a la Junta de Gobierno de la Universidad de la Habana el presente informe sobre su actividad durante el año 1957. El informe está dividido en tres partes: la primera describe la organización y estructura de la Oficina; la segunda detalla las actividades realizadas en el campo de la estadística; y la tercera expone los resultados obtenidos en el campo de los estudios.

La organización de la Oficina de Estudios y Estadística se basa en la división de funciones entre dos departamentos: el de Estadística y el de Estudios. El departamento de Estadística, a su vez, se divide en tres secciones: la de Estadística General, la de Estadística Especial y la de Estadística de la Enseñanza Superior. El departamento de Estudios se divide en dos secciones: la de Estudios de Investigación y la de Estudios de Consultoría. La Oficina cuenta con un total de 15 personal, distribuido entre los dos departamentos y sus respectivas secciones.

del "opus magnum" de Theodor L. Häring, Hegel. Sein Wollen und sein Werk, (7) Ciertamente la discontinuidad que Dilthey había descubierto entre la juventud y la madurez de Hegel, es tomada como negativo por Häring para documentar precisamente su continuidad; al Hegel panteísta le es substituído un Hegel más cristiano; los elementos político-sociales reciben mayor desarrollo. Y sin embargo es la atmósfera espiritual de Dilthey, el mismo principio del desarrollo original de una personalidad desde su comienzo. También son las debilidades del mismo principio hermenéutico en algunos aspectos fundamentales: el método de Häring es laxo y demasiado subordinado a aprioris interpretativos, como una pretendida absoluta originalidad hegeliana o la sistematización del primer Hegel por sus intereses pedagógicos.

Tales debilidades eran sin embargo menos perfiladas que las de Dilthey. Si, en formulación de Nohl, (8) la "historia es renacimiento", tanto él como Dilthey no tuvieron suficientemente en cuenta -y en el fondo no les importaba mucho-, que todo renacimiento se hace desde principios hermenéuticos distintos de la época renacida. El esteticismo, el racionalismo y el postromanticismo confluían en la definición de Hegel





por términos espirituales, vagos y poco definidos analíticamente como "místico", "panteísta", "teutón". La imagen que tenía de sí el 900 se proyectaba inconscientemente en su objeto. Conforme a ella Nohl eliminaba de su edición los textos "no interesantes" y Hegel quedaba convertido de Tubinga a Frankfurt en un autor meramente "teológico".

No es de extrañar que el impulso diltheyano fuera perdiendo con el tiempo su contorno provocativo, su interés y se transformase en la obra más bien arbitraria de epígonos, que una vez ponían un principio como clave de la interpretación hegeliana, otra otro, y en todo caso aportaban ya muy poco filológicamente. Faltaban las cualidades que en Dilthey hacían perdonar sus defectos. (9) En 1940 Glockner (10) se puede creer autorizado para afirmar que los estudios sobre la juventud de Hegel carecen de interés.

## 2. La interpretación marxista

Pero el filón diltheyano parecía encerrar aún otros metales preciosos. Precisamente de la más encarnizada oposición al historicismo partieron las sensacionales tesis de Lukács. En el joven Hegel aparecía ahora la huella inmediata de la situación política en los comienzos de la sociedad industrial, en el momen-



por el hecho de que, según se ha observado, el  
Estado no es un ente abstracto, sino que es un  
organismo vivo, que se desarrolla y cambia  
constantemente. Por lo tanto, el Estado no  
puede ser considerado como un ente eterno e  
inmutable, sino como un organismo vivo que  
se adapta a las condiciones cambiantes de la  
vida social.

En el estudio de la historia del Estado,  
se debe tener en cuenta que el Estado no es  
un ente abstracto, sino que es un organismo  
vivo que se desarrolla y cambia constantemente.  
Por lo tanto, el Estado no puede ser  
considerado como un ente eterno e inmutable,  
sino como un organismo vivo que se adapta a  
las condiciones cambiantes de la vida social.  
En el estudio de la historia del Estado,  
se debe tener en cuenta que el Estado no es  
un ente abstracto, sino que es un organismo  
vivo que se desarrolla y cambia constantemente.  
Por lo tanto, el Estado no puede ser  
considerado como un ente eterno e inmutable,  
sino como un organismo vivo que se adapta a  
las condiciones cambiantes de la vida social.

En el estudio de la historia del Estado,  
se debe tener en cuenta que el Estado no es  
un ente abstracto, sino que es un organismo  
vivo que se desarrolla y cambia constantemente.  
Por lo tanto, el Estado no puede ser  
considerado como un ente eterno e inmutable,  
sino como un organismo vivo que se adapta a  
las condiciones cambiantes de la vida social.

to de la revolución de 1789 (11); aquella huella que los escritos del profesor de Berlín habían hecho olvidar, según el ya viejo dictum de Haym: el reaccionario al servicio de la restauración autoritaria en Prusia. (12)

Aquí, como en Dilthey, era preferido el joven Hegel al Hegel maduro y su proceso evolutivo adquiría el primer rango frente a su pensamiento sistemático. Las nuevas tesis, brotadas de un interés ético profundo y creador, recuperaron la capacidad de re encontrar datos filológicos olvidados y -así mismo como en Dilthey- el presente de las propias convicciones era tomado sin más como guía inmediata de la interpretación; la objetividad histórica de Hegel era absorbida por las categorías marxistas.

La convicción, la originalidad y la vivacidad polémica dieron a esta nueva interpretación una gran brillantez, pero efímera. Los estudios so bre Hegel y la revolución se han sucedido abundantemente más por su interés publicístico coyuntural, que por su valor intrínseco (13). El mismo desgaste que sufrió la dirección estrictamente historicista, se ha vuelto a manifestar aquí; como en ella el estudio del joven Hegel parece en realidad substituirse al de su pensamiento for



to de la revolución de 1789 (11); aquella teoría que los  
eventos del progreso de la civilización olvida, y  
con el que el siglo de la revolución se relaciona al por-  
venir de la humanidad en la historia. (12)

Según, como en el libro, con 1789-  
fuerza el joven Hegel al Hegel mismo y su proceso de  
inicio según el primer mundo hacia un pensamiento  
nietzscheano. Las nuevas teorías, producto de un interés  
único profundo y creador, reorganizan la realidad, lo que  
genera entre filósofos rivales y -del mismo modo-  
en el libro- el presente de las propias conclusiones que  
toman sin más como guía inmediata de la interpretación  
la objetividad histórica de Hegel con respecto por las  
consecuencias necesarias.

La revolución, la civilización,  
y la filosofía política tienen a esta nueva interpreta-  
ción una gran brillantez, pero el libro, por su parte, no  
tiene Hegel y la revolución se han convertido en un  
to más por un interés filosófico sustancial, que por  
su valor intrínseco (13). El mismo concepto que define  
la filosofía naturalmente histórica, se ha visto a  
manifestar aquí como en el estudio del joven Hegel  
parece en realidad repetirse al de su pensamiento por

mado, como si con ello tal vez se buscara el acceso por la puerta trasera a un recinto demasiado inaccesible. A las hipótesis y divagaciones "espirituales" les han substituido los aspectos políticos de Hegel. Pero éstos, desligados de -o empalmados arbitrariamente con- su significación especulativa, han llevado esta nueva exegesis de Hegel a la conjunción edificante de perspectivas marxistas y a la absoluta inversión de la historia en un presente ametafísico y dogmático. Lo que así nos llega del pasado se parece más bien a los restos de un naufragio.

### 3. La recuperación teológica del joven Hegel

La recuperación

teológica del joven Hegel, que ha protagonizado con cierto interés Paul Asveld y ha sido también tema de Martínez Díaz de Guereña y Küng entre otros, no ha conseguido perfilarse y aportar datos de interés, a pesar del servicio que haya podido hacer a una teología bien necesitada de confrontación crítica con el inmediato pasado europeo. Falta de comprensión y aun conocimiento del Hegel maduro, aprioris también en este caso muy fuertes e incuestionables enlazan esta tendencia con el defecto principal de la mayoría de los sucesores de Dilthey (14). El único intento de confrontación teológica auténticamente serio ha sido el de Wolf-Dieter Marsch (15). Sólo una excesiva identificación por otra parte con el tipo





marxista de interpretación de Hegel limita el alcance de esta obra, trabajada con esmero filológico.

#### 4. La "neue Hegel-Philologie"

El esteticismo dilttheyano quedó destruido por

el paso del tiempo ya antes de la llegada de la interpretación marxista (16); pero sus puntos débiles se han transmitido, a veces aumentados, a sus sucesores. De ordinario no fue alcanzado después el grado de conocimiento del Hegel total, que tanto Dilthey como Rosenkranz y Haym poseían. Sin embargo, y precisamente enlazando con la intención política de Haym, el historicismo había animado una obra, que recogía los aspectos más positivos del empeño dilttheyano y de lo que sería, años adelante, el marxista: el discípulo de Meinecke, Franz Rosenzweig, publicaba en 1920 su Hegel und der Staat. El método de esta obra hace aparecer los textos con más autonomía, los influjos ilustrados son más tenidos en cuenta y en general todo el encuadramiento filosófico y cultural de Hegel es trabajado más concreta y eficazmente que en Dilthey. Los escritos juveniles nos revelan la continuidad de los intereses políticos de Hegel desde su juventud. Häring debe sin duda a Rosenzweig bastante del acento sobre el aspecto pragmático del joven Hegel. También la obra de Häring, ya comentada, además de sus



manejos de interacción de Hegel hacia el elemento de  
esta obra, trabajada con enorme diligencia.

1. La "obra Hegel-Heine" El catolismo alemán

no quedó afectado por  
el peso del tiempo ya antes de la llegada de la ilustración  
también marcada (16); pero sus puntos débiles no han  
transcurrido, a veces aumentados, a sus sucesores. De su  
financiamiento no fue el mismo después de la guerra de independencia  
to del Hegel total, que tanto Hitler como Goebbels y  
Hitler poseían. Sin embargo, y precisamente enlazando con  
la intención política de Heine, el catolismo había sido  
sobre una obra, que recogía los aspectos más positivos  
del espíritu alemán y de la que se sentían echados  
el nacimiento: el diálogo de Heine, Franz Rosenzweig  
publicado en 1930 en Hegel und das Judentum. El método de  
esta obra hace aparecer los textos con más evidencia,  
los incluye ilustrados con las traducciones en alemán y en  
general todo el materialismo filosófico y cultural de  
Hegel es trabajado más concisamente y eficientemente que en  
Hitler. Los escritos juveniles nos revelan la centralidad  
del de los intereses políticos de Hegel tanto en la obra  
del. Heine debe ser dada a Rosenzweig bastante del  
segundo sobre el aspecto propiamente del joven Hegel. Sin  
duda la obra de Heine, ya comentada, abunda de una

aportaciones en datos, marcaba la pauta de un método riguroso, que él mismo no alcanzaba aún del todo a realizar.

En 1938 Johannes Hoffmeister -otro conocedor de todo Hegel- publicaba los Dokumente zu Hegels Entwicklung. Este trabajo suministra una serie de textos desconocidos o casi inaccesibles y además los acompaña de más de 80 páginas de importantes notas. Más que un interés apasionado e inmediato por las tareas públicas del presente -Iulács maduraba por entonces su libro sobre Hegel- Hoffmeister busca un encuentro lo más fiel posible con el mismo Hegel y cree que la mejor aportación que éste puede hacernos debe pasar por la mediación del respeto a lo que él fue, antes que por el principio hermenéutico, ya expresado por Cassirer, de que el pasado sólo es lo que puede entender de él el presente. Ciertamente tampoco Hoffmeister pudo escapar al problema hermenéutico, como lo demuestra la polémica con Schwarz, que será pronto referida: las espirales de la interpretación hegeliana comienzan a cerrarse alrededor de nuestro tema.



gratificaciones en el trabajo, y en el caso de los hombres,  
que el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

sea.

En el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

ter-cero, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

cuarto, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

quinto, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

sexta, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

séptima, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

octava, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

novena, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

décima, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

undécima, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

duodécima, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

trece, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

catorce, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

quince, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

dieciséis, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

diecisiete, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

dieciocho, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

diecinueve, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

veinte, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

veintiuno, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

veintidós, en el caso de los hombres, el sistema de trabajo en el campo de la agricultura

## II. El problema hermenéutico

=====

### 1. Hegel y la "Aufklärung"

Hegel ha vuelto una y otra vez sobre el tema de la

Ilustración en caracterizaciones profundas y preguntas. Las Lecciones sobre la filosofía de la historia y Sobre la historia de la filosofía, el prólogo de Fe y saber, la Fenomenología del Espíritu sobre todo, contienen caracterizaciones de la "Aufklärung" que se han hecho famosas y en parte determinan hasta el día de hoy nuestra concepción de esa época. Pero Hegel no sólo ha teorizado sobre la Ilustración: él mismo ha sido ilustrado y éste fue el comienzo de su pensamiento y formación personales. El hecho puede ser fácilmente olvidado, porque la etapa ilustrada de Hegel cae en sus primeros años y después ha tomado la más fuerte distancia frente a ella. Pero lo que la Ilustración ha supuesto para Hegel no ha sido recogido por completo en las caracterizaciones de ella desde el punto de vista de la "filosofía del espíritu", y la dialéctica interna por la que la Ilustración se superó en Hegel a sí misma, ha quedado en parte olvidada ante la magnitud del camino recorrido en ese éxodo de Stuttgart a Berlín, tan rico



THE  
OF  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

THE  
THE  
THE  
THE  
THE

En su discurso académico Ueber die Quelle der ewigen Wahrheiten (17) Schelling -un testigo ciertamente sospechoso- ve la filosofía hegeliana como una mera sistematización del Racionalismo y la Aufklärung; y Haym comenta rebajando acentos: "Ahí tenemos juntos todos los síntomas del espíritu ilustrado: Sócrates como héroe y prototipo de la Ilustración, su interpretación por la medida de la sabiduría del siglo XVIII, la incapacidad de juzgar de una figura histórica a partir del tiempo de ella misma y de sus características personales, la explicación superficial por motivos psicológico-pragmáticos, etc." (18)

Aunque con entonación e intención muy distintas, ésta era también la dirección que seguía Hoffmeister, cuando decía programáticamente en el prólogo a los Dokumente: "El pensamiento del siglo XVIII no es sólo el material, la cantera, sino el patrimonio, la substancia espiritual del sistema de Hegel. Ciertamente para comprender el tipo de ese "Ansch<sub>luss</sub>" [de Hegel con la tradición del siglo XVIII] tenemos que llegar a conocer en su justo valor ese siglo XVIII -que de ordinario calificamos con desprecio como el siglo del racionalismo- con su inmenso inventario espiritual y con su rico trabajo de conjunto en el terreno de la



En el presente se ha de considerar el problema de la  
educación de la mujer en el campo de la agricultura.  
El problema de la mujer en el campo de la agricultura  
es un problema de gran importancia. La mujer en el  
campo de la agricultura es una mujer que trabaja  
duro y que necesita de una educación que le permita  
mejorar su vida y la de su familia. La educación  
de la mujer en el campo de la agricultura es una  
necesidad urgente. La mujer en el campo de la  
agricultura es una mujer que necesita de una  
educación que le permita mejorar su vida y la de  
su familia. La educación de la mujer en el campo  
de la agricultura es una necesidad urgente.

La mujer en el campo de la agricultura es una  
mujer que necesita de una educación que le permita  
mejorar su vida y la de su familia. La educación  
de la mujer en el campo de la agricultura es una  
necesidad urgente. La mujer en el campo de la  
agricultura es una mujer que necesita de una  
educación que le permita mejorar su vida y la de  
su familia. La educación de la mujer en el campo  
de la agricultura es una necesidad urgente.

psicología, la antropología, la estética y la historia."

(19) La intención de Hoffmeister de interpretar a Hegel con criterios immanentes encuentra así en la Aufklärung un punto de referencia especialmente orientador y certero. La objetividad irreductible del pasado es afirmada en forma concreta; con ello se nos revela un aspecto fundamental de la historia personal de Hegel, ya notado por sus contemporáneos, y queda situado en su contexto cultural. El propósito de Hoffmeister era un avance real en la interpretación de Hegel. El trabajo filológico postulado por Dilthey se libera al parecer de sus taras hermenéuticas.

## 2. La polémica de Schwarz contra Hoffmeister

El comentario de

Hoffmeister a los "documentos" por él recogidos (20) in tentó realizar al menos una parte de su interesante programa. Y ese comentario fue precisamente lo que más valoró Häring en su recensión de los Dokumente (21). El elogio de Häring tenía tanto más valor, cuanto que él era quizá quien más había insistido en la originalidad del joven Hegel (22). Especialmente aprobaba Häring el abandono de la exclusiva filiación "Kant-Fichte-Schelling-Hegel" y con ello la relativización del punto de vista de la historia de las ideas, que tan brillante-





mente había sostenido Richard Kroner (23).

Este punto encontró también la aprobación de Justus Schwarz (24); pero los acentos críticos, ausentes de la recensión de Häring, eran esta vez predominantes. Además de acentuar fuertemente la crítica a las afirmaciones menos acertadas o más ambiguas de Hoffmeister, Schwarz insistía con razón en que la Ilustración no había pasado directamente y sin elaboración al sistema de Hegel; y tampoco los elementos creadores de éste pueden ser explicados simplemente por el pasado ilustrado (25). Ejemplos tomados del mismo Hoffmeister indicaban ya, cómo querer leer directamente en páginas ilustradas contenidos de la Fenomenología, olvida los cambios a que el metabolismo hegeliano ha sometido esos elementos al asimilarlos (26). Por último la Ilustración es sólo uno de los elementos de la constelación en que se ha formado el pensamiento de Hegel (27). Schwarz propone en cambio Herder, Goethe, Schiller, Fichte, Schelling y, como influjo lejano pero importante, Leibniz, acompañado a cierta distancia por Descartes: es decir, como Schwarz nota expresamente, el nuevo concepto de ciencia, la nueva intimidad (28).

Al proponer Schwarz esta alter





nativa, revela la cercanía de su posición al historicismo más unilateral. Este tendía en efecto a valorar la Ilustración poco más que como la fase previa del gran desarrollo de la subjetividad en el siglo XIX; típica a este respecto ha sido su insensibilidad frente a la riqueza de aspectos que se eliminaba simplificadoramente de esta época acusada de simplificadora; especialmente característica fue la incompreensión de los factores político-socio-económicos de la Aufklärung, que sin embargo no fueron desconocidos para ella misma (29). En realidad cuando se habla de la Aufklärung tardía es imposible aislar definitivamente una corriente o un aspecto; según iremos viendo, hay que tomarla como un estadio en el que entran los elementos más dispares: el racionalismo y el sentimiento, la política y el arte, todos ellos en diversas formas y tendencias; los maestros de los "filósofos populares" son Leibniz y los filósofos británicos; y entre éstos tanto Locke como Shaftesbury; la historia es celebrada como "magistra virtutis" y como evolución; el humanismo y la filosofía tradicional aparecen del brazo del pragmatismo. Si algún nombre puede abarcar tantos elementos ineliminables, parece que es precisamente el que le dieron sus inmediatos hijos y su-





cesores Hegel, Schelling, Heine: el movimiento emancipador de la burguesía. Si algún sistema es el suyo, es la Enciclopedia.

El acierto de Hoffmeister está precisamente en haber comprendido el siglo XVIII como un todo y en haber captado su riqueza -dentro del predominio de la razón discursiva- mucho más justamente que Schwarz. Hoffmeister ha dado cuenta así mismo de que Hegel, "gracias a su enlace [con la tradición del siglo XVIII] , salvó la formalización y subjetivación kantiano-fichteanas de los contenidos substanciales del siglo XVIII del empobrecimiento y la degeneración espirituales. En éstos cayó el romanticismo como consecuencia fatal del kantismo" (30). A este empobrecimiento no escapó en su tanto ni el historicismo ni desde luego Schwarz. Al reducir el siglo de las luces, "abschätzig genug" (31), a un "racionalismo", era en realidad una contraimagen de sí mismos lo que proyectaban sobre él.

### 3. Los puntos débiles de Hoffmeister

Por otra parte  
el punto de vis

ta de Hoffmeister no sólo presenta limitaciones en su forma de enlazar inmediatamente contenidos ilustrados





con la filosofía del Hegel maduro, sino también en un estilo subyacente de entender la historia de la filosofía, muy influido por la "historia de las ideas" y por la concepción del proceso de formación de la filosofía hegeliana como un crecimiento interior, orgánico, bajo la guía de una especie de entelequia que se trata de reencontrar intuitivamente y reconstruir y demostrar en su detalle con medios científicos. En este sentido su método, aunque menos unilateral que los de Dilthey y Häring, guarda una gran afinidad con ellos. La personalidad de Hegel es situada en un contexto que en principio trata de ser lo más exacto posible filológicamente; pero este contexto es comprendido desde una como entelequia propia de Hegel, una entelequia que de algún modo es independiente de los materiales que informa y que está tomada por ejemplo de los escritos maduros. La historia de Hegel, que por una parte, gracias al método filológico, es situada en el contexto de toda una época, queda por otra demasiado aislada de ésta. La historia de la filosofía parece componerse más bien de las historias de una serie de filósofos. Lo fácilmente exagerado de la importancia que reciben las "personalidades" en esta historia de la filosofía, se pone de manifiesto en, por ejemplo, el juicio unilateral de Hoffmeister sobre Kant y Fichte, los cuales, como hemos visto, son



con la idea de que el mundo es un teatro  
en el que todos los hombres son actores  
que interpretan papeles asignados por el destino.  
Esta concepción del mundo es la que ha dado  
origen a la filosofía del estoicismo, que enseña  
que debemos aceptar lo que nos sucede con  
pacencia y resignación, ya que nada es  
más poderoso que el destino. El estoicismo  
ha sido una de las filosofías más influyentes  
de la historia, y ha inspirado a muchos  
hombres de bien, como Séneca, Epicteto y  
Marco Aurelio. Su enseñanza es que debemos  
controlar nuestras emociones y actuar con  
virtud, ya que esto es lo único que está  
bajo nuestro control. El estoicismo nos enseña  
que debemos aceptar lo que nos sucede con  
pacencia y resignación, ya que nada es  
más poderoso que el destino.

hechos responsables de lo que en realidad era también un destino epocal, o en su descuido de los elementos históricos que condicionaban la evolución de las ideas. También para la historia de la filosofía vale en su tanto lo que vale de la historia universal: que no puede ser explicada suficientemente sólo a partir de las decisiones de los grandes actores. La historia a lo Tito Livio o Plutarco, la historia "pragmática" del Humanismo y la Ilustración, pero también el historicismo diltheyano han dejado de tener vigencia como nuestro método histórico. Algo tan sencillo como tomar plena conciencia de esta situación, es ya dar un paso para superar los términos en que Hoffmeister y Schwarz se plantearon el problema de la interpretación del primer Hegel.

#### 4. La paralización del trabajo sobre el joven Hegel

Esta detención en problemas metodológicos no es arbitraria. Precisamente la falta de criterios hermenéuticos medidos es lo que da su inseguridad a la interpretación tradicional del Hegel más joven y le ha llevado al parecer a un punto muerto.. Dilthey ha enseñado a seguir el proceso mental que constituyó





la evolución de Hegel, y su interacción con el mundo histórico que le correspondió, a estudiarlo con rigor filológico y con conciencia de una distancia histórica; pero el problema hermenéutico que ha planteado la introducción del joven Hegel en la temática de la investigación hegeliana, sigue estando demasiado confuso.

Tal dificultad no ha sido superada después de Hoffmeister. Incluso en El primer Hegel de Carmelo Lacorte <sup>(32)</sup> vemos esa arbitrariedad hermenéutica en el intento de desarrollar el principio que ya Rosenkranz había asignado al primer Hegel: el "Polyhistor" <sup>(33)</sup>. Y Aspelin, citado a veces como obra capital para el primer Hegel, carece, a pesar de su brillantez, de un principio hermenéutico definido y se pierde en un mundo de interpretaciones hipotéticas. Esta misma falta de un principio interpretativo priva al trabajo más reciente de Teyssèdre de todo significado <sup>(34)</sup>. Se explica que Friedhelm Nicolín, al continuar la tarea editora y filológica de Hoffmeister <sup>(35)</sup>, se haya limitado --al menos por ahora-- a llevar a una mayor acribia los procedimientos que utilizó Hoffmeister. En su reciente publicación sobre Hegel en Stuttgart falta por completo una valo-





ración de los textos de Hegel para la comprensión de conjunto de su filosofía (36).

### 5. Lakebrink y la interpretación "metafísica" de Hegel

En este contexto cobran todo su significado las expresiones polémicas de Lakebrink citadas al comienzo de esta introducción. La polivalencia del ataque de Lakebrink no se agota ciertamente en su lucha contra los intérpretes "empirizantes" de Hegel. Los clásicos comentaristas "metafísicos", como Kroner, Hartmann y Glockner (37) o la interpretación existencial (38) son pasados -destructoramente- por la lupa, a pesar, y precisamente por estar más cerca de ellos. Claro que también Lakebrink pudiera oír alguna vez dirigido a él alguno de los reproches que ha prodigado. Algo sospechosa resulta por de pronto la aseveración de que "el positivismo teórico y práctico" sea precisamente quien "hace veinte años estuvo a punto de aniquilar el viejo occidente". La simpatía restauradora por ese "viejo"-y al parecer sobreentendido: venerable- occidente hace olvidar aquí, que tal vez aquella catástrofe pudo no ser casual en esa vieja y hermosa cultura, tan generosa tradicionalmente en guerras y tan experta en las



...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

técnicas de dominación (39). Afirmaciones como la que aquí me parece sobreentendida por Lakebrink, de que el olvido de nuestra tradición filosófica sea responsable de nuestros desastres, resultan demasiado incontrolables y por tanto fáciles de hacer.

La temática política de Lakebrink no carece de significado para su identificación filosófica. Su interpretación de Hegel tiene en general puntos de contacto con un hegelianismo "ortodoxo", como lo fue por ejemplo el practicado en el s. XIX por figuras como Augusto Vera. Al igual que éste, Lakebrink se interesa exclusivamente por el lado lógico-sistemático de Hegel y su trabajo exegético va dirigido fundamentalmente a obras que favorezcan esa reducción: la Ciencia de la Lógica, la Enciclopedia. Pero el parentesco científico se hace definitivamente claro precisamente en la intención cultural restauradora común. Según esa interpretación (40) la filosofía de Hegel sería "eterna" (41), como la de Agustín, Aristóteles o Leibniz. Pasemos por alto que estos tres filósofos se encuentran en un contexto cultural relativamente coherente y que las diferencias entre ellos -precisamente en estrecha relación con su respectiva situación histórica- no deberían ser minimizadas. Lo





decisivo es, que una tal separación entre realidad histórica y filosofía como la postulada aquí por Lakebrink, es el correlativo exacto, por falta de dialéctica, de la confusión absoluta entre ambos momentos, que pretende combatir. También a él se dirige como un reproche la convicción hegeliana de que "no existe saber alguno, como tampoco sentir, imaginar, querer, como tampoco ninguna actividad, propiedad o estado que pertenezca al espíritu, que no sea mediada y mediadora. Exactamente igual que no hay otro objeto de la naturaleza o del espíritu, lo busquemos en el cielo, en la tierra o en el abismo, que no emierre en sí por igual la concreción de la mediación y de la inmediatez" (42). Con palabras de la Filosofía del Derecho: "Es tan insensato abrigar la quimera de que cierta filosofía supera los límites de su presente histórico, como pretender que un individuo pueda saltar por encima de su tiempo". (43)

Nada más justo que la crítica por Lakebrink de una transposición i n m e d i a t a de contenidos económicos y sociológicos en la especulación hegeliana. Pero esta especulación no es tampoco indiferente a esos contenidos, contra lo que parece





ser la personal convicción político-metafísica de Lakebrink, más cercana tal vez a lo que hay de metafísica tradicional en Hegel, que a la novedad de éste frente a ella. Tampoco Lakebrink parece estar tan cerca de Hegel como él cree.



not in position to do so. The only way to  
obtain the necessary information is to  
go to the source of the information.  
The only way to do this is to go to the  
source of the information.

### III. El diagnóstico del tiempo

=====

#### 1. La tesis de Ritter

Precisamente Joachim Ritter, el nombre que Lakebrink cita en favor de la buena causa contra el escepticismo nominalista y empírico" (44), es quien más ha insistido en la mediación de los momentos político y metafísico en Hegel. Una tesis suya va a ser el contexto en que aquí será expuesto el tema del diagnóstico del tiempo.

Ritter formula pregnanteemente: "Hegel identifica la teoría metafísica tradicional inmediatamente y como tal teoría con el conocimiento del tiempo y del presente. La filosofía, como conocimiento del Ser, es a la vez su tiempo comprendido en pensamientos". (45)

Prescindamos aquí del acento heideggeriano de ese "Ser" en el texto de Ritter. El pensamiento de Hegel ha sido bien captado en su dirección central para nuestro tema: "Comprender lo que es: ahí está la tarea de la filosofía; porque lo que es,



III. El problema de la cultura

1. La cultura y la literatura

En primer lugar, es necesario definir el concepto de cultura. Este término puede referirse a la totalidad de las manifestaciones de la vida humana, o bien a un conjunto de valores y actitudes que caracterizan a una sociedad. En este sentido, la cultura es un fenómeno dinámico que evoluciona con el tiempo y el espacio.

La literatura, por su parte, es una forma de expresión cultural que utiliza el lenguaje verbal para representar la realidad y transmitir emociones. A lo largo de la historia, la literatura ha desempeñado un papel fundamental en la configuración de la identidad colectiva y en la reflexión crítica sobre la sociedad.

En el contexto actual, la cultura y la literatura enfrentan nuevos desafíos, como la globalización y el avance de la tecnología. Sin embargo, también existen oportunidades para fortalecer la identidad cultural y promover la diversidad lingüística y artística.

es la razón. Por lo que respecta al individuo, ya todos somos hijos de nuestro tiempo; así también la filosofía es su tiempo comprendido en pensamientos" (46)

La "Lógica" tiene su sentido perenne; pero no fuera del mundo que sustenta y por el que es sustentada (47)

Y la limitación en que Hegel mismo sabía que se encontraba su exposición de la "Lógica" (48), está -también según el mismo Hegel- en estrecha relación con su situación histórica (49).

Sólo a partir quizá de la Fenomenología ha tenido Hegel claramente la idea de su filosofía que expresa en el prólogo de su Filosofía del Derecho. Pero precisamente por eso el diagnóstico del tiempo nos entrega un criterio m e d i a d o para marcar la distancia entre el adolescente de Stuttgart y el profesor de Berlín. La distancia y cercanía entre el diagnóstico del tiempo de ambas épocas nos permite trazar a este respecto una relación diferenciada, tanto para la situación histórica como para el significado en sí y para el Hegel posterior de los diversos elementos que encierran los primeros escritos de Hegel.





2. El diagnóstico del tiempo  
como principio hermenéutico

Un principio hermenéutico inmanente a Hegel parece así poder estructu-

rar en forma mediada la tensión entre la juventud y la madurez de Hegel, la que existe entre Hegel y su época, e incluso también la que se abre entre la época de Hegel y la nuestra.

En detalle, al decirnos el primer Hegel lo que piensa de su tiempo, es una imagen de éste, en cuanto asimilado y visto por Hegel, lo que recibimos de él; pero la misma asimilación, el principio según el cual se realiza, es precisamente ese tiempo; y así nos encontramos en realidad ante una autocomprensión particular, concreta de esa época.

El primer diagnóstico de su tiempo que encontramos en Hegel, refleja el estado de la Aufklärung tardía en la forma más impersonal y receptiva posible: la de un discípulo escolar; en este caso un alumno curioso y ecléctico, de una amplitud ya asombrosa en sus lecturas. La imagen que nos da de la Aufklärung tiene el valor de un documento poco es-





tudiado de aquella época.

Pero, a pesar de su carácter relativamente impersonal, este documento tiene otra cara: la de representar en una forma especialmente nítida el primer estadio histórico -todavía no por explorar, pero sí por aprovechar- de un pensamiento a la vez de grandiosa originalidad y profunda unión con tradiciones del pasado. Precisamente a través de la situación de Hegel en su época se nos revela lo que hay en él de original, y no sólo precisamente por abstracción de ella -método de resultados dudosos-, sino sobre todo por la forma específica de interacción entre ambos.

Basta con extender esta esbozada caracterización de las dos caras de la relación entre Hegel y su tiempo, a los otros aspectos funcionales del diagnóstico del tiempo, para hacerse una idea completa del funcionamiento de este principio hermenéutico. Pero más interesante que seguir extendiéndose en consideraciones teóricas, es empezar ya a ponerlas en práctica.



...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

#### IV. El tema del presente trabajo

\*\*\*\*\*

El tema de nuestro estudio es "el diagnóstico del tiempo en el primer Hegel". Descompongamos este título en los dos miembros que lo forman.

##### 1. El diagnóstico del tiempo

La primera delimitación de nuestro tema -"el

diagnóstico del tiempo"- significa abordar a Hegel por el aspecto en que, según hemos visto, es punto de contradicción y hacerlo con su nombre propio y profundo, apartando las máscaras de otros nombres más abstractos, sean metafísicos o políticos. El problema del "ser" puede constituir un enfoque legítimo para estudiar a Hegel; pero aplicado "inmediatamente" a él, como lo ha hecho Heidegger, olvida fácilmente, que no es un nombre bajo el que Hegel habría reconocido sin más su intención. Buscar títulos marxistas para el empeño hegeliano, puede equivaler a ignorar que la historia sólo fluye en un sentido; cuando toda comprensión del pasado se subordina "inmediatamente" a las tareas del presente, es muy fácil que el pasado no sea "reconocido"



1. The first part of the paper discusses the importance of the study and the objectives of the research. It also mentions the scope of the study and the limitations. The second part of the paper discusses the methodology used in the study. It includes the data collection methods and the analysis techniques. The third part of the paper discusses the results of the study. It includes the findings and the conclusions. The fourth part of the paper discusses the implications of the study. It includes the practical implications and the theoretical implications. The fifth part of the paper discusses the future research. It includes the suggestions for further studies and the conclusions.

2. The first part of the paper discusses the importance of the study and the objectives of the research. It also mentions the scope of the study and the limitations. The second part of the paper discusses the methodology used in the study. It includes the data collection methods and the analysis techniques. The third part of the paper discusses the results of the study. It includes the findings and the conclusions. The fourth part of the paper discusses the implications of the study. It includes the practical implications and the theoretical implications. The fifth part of the paper discusses the future research. It includes the suggestions for further studies and the conclusions.

3. The first part of the paper discusses the importance of the study and the objectives of the research. It also mentions the scope of the study and the limitations. The second part of the paper discusses the methodology used in the study. It includes the data collection methods and the analysis techniques. The third part of the paper discusses the results of the study. It includes the findings and the conclusions. The fourth part of the paper discusses the implications of the study. It includes the practical implications and the theoretical implications. The fifth part of the paper discusses the future research. It includes the suggestions for further studies and the conclusions.

4. The first part of the paper discusses the importance of the study and the objectives of the research. It also mentions the scope of the study and the limitations. The second part of the paper discusses the methodology used in the study. It includes the data collection methods and the analysis techniques. The third part of the paper discusses the results of the study. It includes the findings and the conclusions. The fourth part of the paper discusses the implications of the study. It includes the practical implications and the theoretical implications. The fifth part of the paper discusses the future research. It includes the suggestions for further studies and the conclusions.

-en el sentido hegeliano de "anerkennen"- en su figura irreplicable, a la que tiene su derecho incluso si nuestra opción práctica y nuestro nivel teórico no nos permite aceptarlo. Repetir simplemente los términos hegelianos significa pretender eliminar la diferencia histórica en favor de una falsa restauración, que en realidad es además imposible.

Elegir el diagnóstico del tiempo significa buscar el lugar en que la imagen napoleónicamente solitaria de Hegel se incorpora humildemente en el esfuerzo colectivo de todo un siglo, que aún hoy no ha llegado a su meta. Es también buscar un nombre en el que el punto histórico de arranque de la filosofía hegeliana, su cercanía y distancia a nosotros queden expresados con el título más pregnante y preciso: nuestros límites históricos se miden en forma refleja con los de Hegel.

## 2. El primer Hegel

La segunda delimitación de nuestro trabajo lo reduce a una fase determinada de la evolución hegeliana en que las mismas raíces de ese pensamiento están aún en formación. Esa fase presenta, como hemos visto, ventajas irrepetibles para la comprensión de componentes esenciales tanto de su época cultural e histórica, como de Hegel mismo, y limitarse a ella significa a la vez elegir el terreno más favorable y asegurar al máximo los métodos de trabajo--



en el sentido de "contorno" - en su línea  
de desarrollo, a la vez que en el plano de su  
estructura interna y sus relaciones con el  
mundo exterior. En este sentido, la estructura  
de la vida es un fenómeno complejo, que se  
desarrolla en el tiempo y en el espacio, y  
que es el resultado de una serie de procesos  
biológicos y psicológicos.

#### El concepto de estructura

El concepto de estructura se refiere a la  
organización de las partes de un todo en  
relación con el todo mismo. En el caso de la  
vida, la estructura se refiere a la organización  
de las partes biológicas y psicológicas en  
relación con el todo de la vida.

La estructura de la vida es un fenómeno  
complejo, que se desarrolla en el tiempo y  
en el espacio, y que es el resultado de una  
serie de procesos biológicos y psicológicos.

La estructura de la vida es un fenómeno  
complejo, que se desarrolla en el tiempo y  
en el espacio, y que es el resultado de una  
serie de procesos biológicos y psicológicos.  
La estructura de la vida es un fenómeno  
complejo, que se desarrolla en el tiempo y  
en el espacio, y que es el resultado de una  
serie de procesos biológicos y psicológicos.

dos de trabajo. Este último punto es especialmente importante aquí, puesto que la intención del presente estudio es realizar un ensayo hermenéutico.

Ciertamente tal concentración significa también la renuncia a intentar siquiera articular la palabra decisiva sobre Hegel. Además los trabajos filológicos previos son demasiado escasos como para poder pretender abarcar aquí toda la juventud de Hegel. Fijarse un campo tan extenso y trabajarlo con relativa exactitud habría significado varios miles de páginas, desde luego más de lo conveniente en una tesis doctoral. Las siguientes páginas se limitan por consiguiente al comienzo estricto de Hegel: la época de Stuttgart. Tal fase es también la única en que Hegel ha sido todavía "ilustrado"; y es decisivo para el tema del presente trabajo, el que --como ya queda indicado (50)-- Hegel ha vivido su época antes de reflexionarla. En la dialéctica de la Ilustración y el Romanticismo, de conservación, reacción y revolución Hegel ha sido actor, no sólo mientras pensaba y después de haber pensado, sino antes. Hegel ha sido parte de esa dialéctica, ella ha ido recorriendo en él su proceso histórico, antes de que él haya sido capaz de una asombrada "anagnorisis": a veces tan asombrada, que olvida parcialmente su propio camino cuando llega a ha-





cer la crítica de la Ilustración.

Desde luego contra las asevera-  
ciones de una ilustración frívola y en todo caso a me-  
nudo aún ingenua, Hegel ha tenido que constatar una y  
otra vez en su vida la incurable de su situación his-  
tórica.<sup>(51)</sup> Pero, no sólo contra la Ilustración, también  
con ella vio Hegel desde sus años de colegio la fatali-  
dad trágica de nuestra situación: los hombres profunda-  
mente divididos, la sociedad desgarrada hasta el punto  
de no poder coincidir ni en las opciones más fundamen-  
tales, la razón incapaz de hablar un lenguaje univer-  
sal. Con estas inquietantes acusaciones nos encontra-  
mos en el primer diagnóstico del tiempo que escribió  
Hegel, aún no cumplidos los 18 años. Nuestro tiempo ne-  
cesita confrontarse con esta pregunta de ado-  
lescente de un tiempo pasado, que no hemos podido con-  
seguir aún que lo sea.



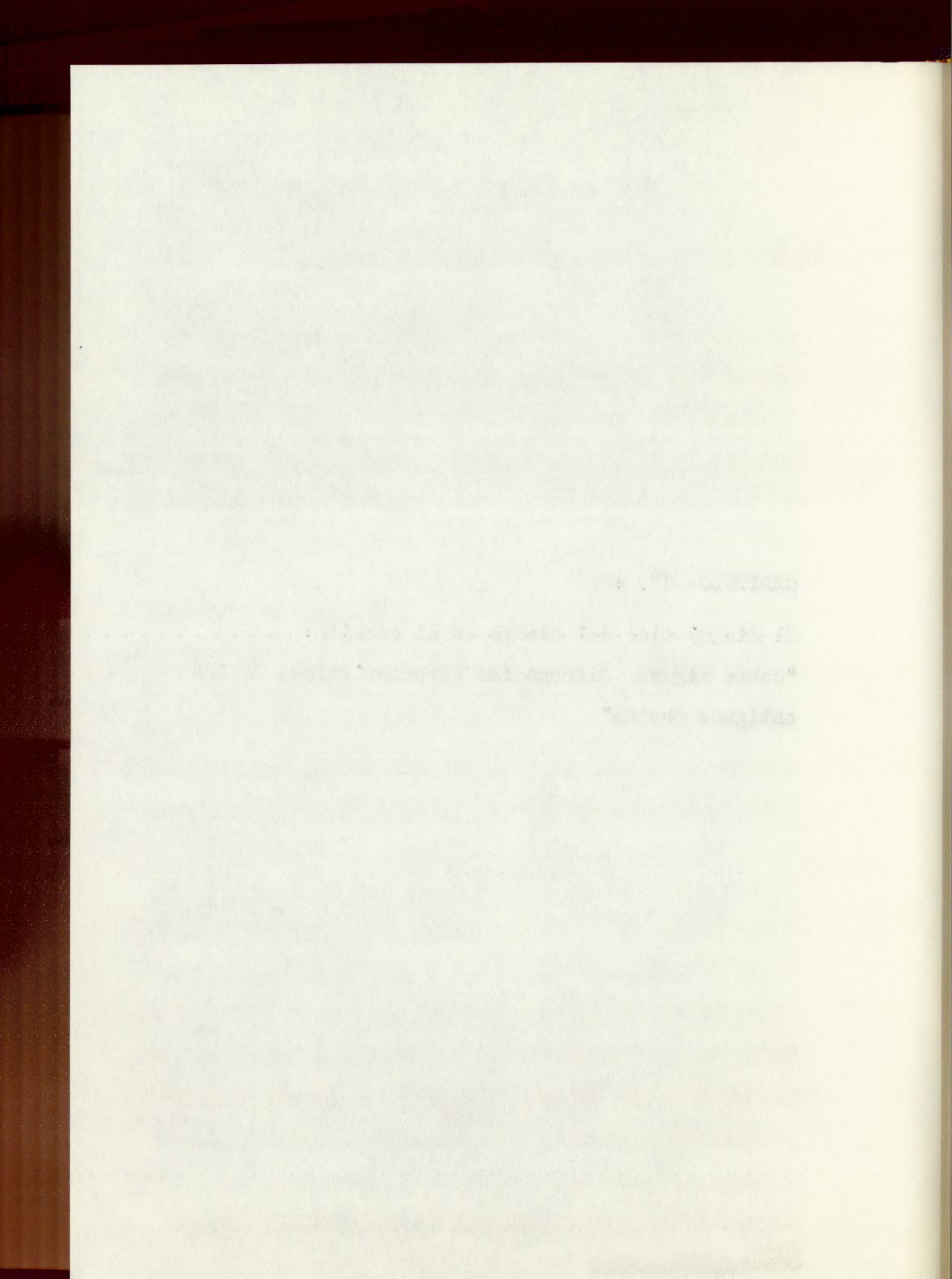


CAPITULO 1º. :

El diagnóstico del tiempo en el escrito:

"Sobre algunas diferencias características de los  
antiguos poetas"





1. La "querelle des anciens et des modernes"

A los  
años de

colegio remonta el primer diagnóstico epocal que se nos ha conservado de la mano de Hegel. Se trata del fragmento de un trabajo escolar, titulado: "Sobre algunas diferencias características de los antiguos poetas." (52) Su fecha es el 7 de agosto de 1788, es decir el último verano de Stuttgart, inmediatamente antes de comenzar los estudios universitarios.

El diagnóstico se articula dentro del topos estético "literatura moderna-literatura antigua". La comparación entre antiguos y modernos era un tema corriente ya desde el humanismo. Pero su formulación clásicamente polémica, como "Querelle", la recibió a finales del siglo XVII en la discusión entre Perrault y Fontenelle de una parte, con La Fontaine, Racine, Le Bruyère, Boileau de la otra. Los primeros defendían la superioridad de los modernos; los segundos, la de los antiguos. Pero lo que en realidad estaba en juego era el sentido de la vuelta a los griegos y romanos en el siglo de oro francés: el progreso y la razón por una parte, por la otra la nostalgia del pasado grande, patriarcal, religioso; es decir, la única totalidad humana y cosmovisiva de que disponía Europa.

(53) Según-Guillet



1. la "querrelle des savants et des modernes"

des

colleagues présents au premier séminaire spécial que se  
nos se souvenait de la main de Hegel. Le traité de  
l'empire de un siècle ancien, intitulé: "L'empire  
des civilisations modernes et les civilisations  
(2) Le traité de un siècle de 1789, se trouve en  
une version de l'original, intitulé: "L'empire  
des civilisations modernes et les civilisations"

Le séminaire de l'empire des  
des civilisations modernes et les civilisations  
antiques". La comparaison entre les deux y montre une  
un même caractère de la civilisation. L'ère de l'empire  
des civilisations modernes et les civilisations, la civil-  
lité à l'égard de la civilisation XVIII en la civilisation entre la  
modernité et l'antiquité de la civilisation, la civilisation, la  
civilisation, la civilisation, la civilisation, la civilisation, la  
civilisation la civilisation de la civilisation; les civilisations,  
la de la civilisation. L'ère de la civilisation est en réalité entre  
l'ère de la civilisation de la civilisation et la civilisation y sont  
nos en la civilisation de la civilisation; le processus y la civilisation  
par une partie, par la civilisation la civilisation de la civilisation  
civilisation, l'antiquité, l'antiquité; la civilisation, la civilisation  
l'ère de la civilisation et la civilisation de la civilisation.

hillot

(53) "la Disputa de los antiguos y modernos al oponer el 'sentimiento particular' a la tradición, emancipa la razón de la autoridad y termina con el reinado del dogmatismo [primariamente del dogmatismo estético]. Desde finales del siglo XVII la causa de los modernos en el terreno del arte y la literatura, así como en el de la filosofía y las ciencias, ha vencido definitivamente."

Dos puntos son especialmente importantes en esta caracterización para nuestro tema:

1º. Los clásicos dejan de servir a la "reacción dogmática del siglo XVII" y pasan a "continuar la obra de emancipación comenzada por el Renacimiento" (54).

2º. La liberación del sentimiento y de la razón se aúnan en la liberación del individuo.

No es por tanto la razón contra el sentimiento o viceversa, ni siquiera sólo el presente contra el pasado quien triunfa, sino la autonomía contra la heteronomía. Por eso según Leroux (55) la "querelle" "establece una continuidad entre el siglo XVIII y su predecesor".

Sobre esta base, como bien cul





tural adquirido, debe ser entendido tanto el trabajo escolar de Hegel, como el ensayo de Christian Garve que, según ha demostrado convincentemente Hoffmeister, le sirve en esta ocasión de base<sup>(56)</sup>; el mismo presupuesto lo vamos a ir descubriendo con diversas variaciones en los otros autores modernos que Hegel ha leído y que dominaban el ambiente cultural alemán de fines del siglo XVIII. Tanto el elemento liberador y el acento admirativo, que conjuntamente aportan los clásicos desde el Renacimiento y la "querelle", como los aspectos racional e irracional que simultáneamente se defienden en ellos del clasicismo dogmático, siguen juntos y hacen de los clásicos uno de los lugares privilegiados en que se insinúa el romanticismo: hay constelaciones históricas en las cuales la admiración se transforma fácilmente en nostalgia y la defensa de lo humano se vuelve contra la razón, sentida como abstracta. El resultado de la "querelle" había recibido su claridad inequívoca de la decisión con que había optado en una alternativa histórica por la emancipación de la subjetividad frente a reglas y tradiciones. Pero esa claridad se diluye con el tiempo, a medida que se ha ido incorporando en la cultura misma como un presupuesto: en el tiempo de Hegel la decisión de un siglo pa-



trabalho, como um trabalho tanto o trabalho  
social de Hegel, como o trabalho de Hegel  
que, segundo ele, é o trabalho socialmente  
lo ativo no sentido de Hegel, o trabalho  
pelo qual se vive e se desenvolve em diversas  
formas em que os outros também que Hegel na lei-  
de e que dominam o trabalho social de li-  
na e da lei VIII. Tanto o trabalho de li-  
mento subjetivo, que constantemente aparece em li-  
mentos de li- e da "qualidade", como os  
aspectos sociais e subjetivos que sistematicamente se  
colocam em relação ao trabalho de li- e da  
tudo e tudo de li- e da li- e da li- e da li-  
viedades em que se encontra o trabalho de li- e da  
relações sociais em que se encontra a li- e da  
transformação social em relação e a li- e da  
humana se vive contra a li- e da li- e da li- e da  
ta. A li- e da li- e da li- e da li- e da li- e da  
classe li- e da li- e da li- e da li- e da li- e da  
de em uma alternativa li- e da li- e da li- e da li- e da  
la li- e da li- e da li- e da li- e da li- e da li- e da  
classe se vive com o li- e da li- e da li- e da li- e da  
de li- e da li- e da li- e da li- e da li- e da li- e da  
em o li- e da li- e da li- e da li- e da li- e da li- e da

sado se ha hecho obscura. Es relativamente fácil tomar partido contra el pasado, cuando aún se vive de él y en realidad sólo se ha tomado todavía la decisión de abandonarlo; pero a medida que ese abandono se va haciendo real, el problema de una nueva totalidad humana va fermentando en el campo que esa decisión ha abierto. Obras como el Werther de Goethe y las Confesiones de Rousseau indican hasta qué punto la nueva totalidad incluye el cambio no sólo del mundo interior, sino del universo real: político, económico, social. Razón e irracionalidad no van a enfrentarse ahora en la forma de reglas contra libertad o tradición contra razón. Las antítesis se cruzan en formas relativamente nuevas: revolución - restauración, ciencia - metafísica, ateísmo - religión, razón - sentimiento. Estas y otras contraposiciones forman la madeja inextricable de las tensiones de la nueva sociedad burguesa. Frentes claros son imposibles de establecer más que en los extremos y sólo la importancia exagerada que se ha otorgado a la contraposición entre razón y sentimiento en el desarrollo del proceso que va de la ilustración al romanticismo, ha permitido en este punto una falsa claridad. El sentimiento impulsará tanto a la revolución como a la reacción; pero, más aún, el sentimiento apo-



... de la mano humana. En consecuencia, el hombre  
... el mundo, cuando aún no vive en él y  
... en realidad este se ha transformado en realidad de  
... abandonados; pero a medida que los abandonos se van ab-  
... ciencia real, el problema de una nueva realidad humana  
... y transformando en el campo que sea decisión de él.  
... Como caso el problema de la vida y la muerte de  
... transformados hasta que exista la nueva realidad  
... incluye el cambio en el mundo interior, sino de  
... universos reales: políticos, económicos, sociales, etc.  
... internacional se van a experimentar sobre la base  
... de reglas nuevas libertades o transformaciones nuevas.  
... las unidades se unen en formas relativamente nuevas  
...; revolución - transformación, ciencia - tecnología, etc.  
... como - religión, moral - sentimiento, vida y otros  
... correspondencias forman la red de transformaciones de las  
... transformaciones de la nueva realidad humana. Transforma-  
... son las hipótesis de transformación que en las exten-  
... son y que la transformación sugiere que se la otorga-  
... de a la transformación entre nueva y existente en  
... el desarrollo del proceso que va de la transformación al  
... transformados, la transformación en este punto una fase sig-  
... vida. El sentimiento sugiere tanto a la revolución  
... como a la revolución; pero, más aún, el sentimiento sugiere

yó y formó parte de la Ilustración además de disolverla; y cabe pensar -al ver lo que aportó a aquélla-, que no siempre fue en cuenta sentimiento como corroyó a la Ilustración, sino como el sentimiento cualificado de una concreta situación histórica cuya caracterización específica no puede ser eludida.

## 2. La idea central del escrito sobre los poetas antiguos

El hecho de que el primer diagnóstico epocal que escribió Hegel, se articule en este contexto, hace prever ya de por sí so lo cierta ambigüedad entre valoración positiva y negativa del presente, entre nostalgia y sobriedad racionalista segura de sí misma, entre resignación y combatividad, así como entre las diversas formas posibles dentro de cada una de las contraposiciones y de sus miembros. Esta ambigüedad por otra parte no será constante, sino que tiene una historia; la trayectoria que va recorriendo el tiempo en que vive Hegel, es también la suya y por de pronto su situación inicial supone la aceptación improblemática del acento positivo con que el resultado de la "querelle" ha pasado a la carne y sangre de la Ilustración. El desarrollo consciente e inconsciente de las aporías contenidas en este punto de partida es posterior y sólo después va a marcar el



de y tanto parte de la literatura que la de la historia  
las y este punto - al ver lo que se ha escrito  
que no siempre fue en sentido contrario como se ve  
a la literatura, sino como el sentimiento contrario  
de una conciencia de la historia que se desarrolla  
esta conciencia no puede ser absoluta.

### 2. La idea original del autor de la literatura

que el primer elemento original de la literatura es  
entonces en este sentido, pero no en el de la  
la idea original entre la historia y la  
que del momento, entre la historia y la  
idea original de la historia, entre la historia y la  
idea, así como entre las diversas formas de la  
por de cada una de las contrapartidas y la idea  
idea, esta original por otra parte no debe ser  
sino que tiene una historia; la historia que se  
reconstruye el tiempo en que vive la idea, en la  
idea y por de pronto en la historia misma de la  
reconstrucción original de la idea original, en la  
el resultado de la "original" de la idea y  
origen de la literatura. El desarrollo original  
reconstrucción de las ideas originales en la historia  
de la idea se construye y esta historia se construye

camino que recorrerá Hegel y con él la visión y juicio que se hará de su momento histórico.

Significativo en este primer diagnóstico es que el problema político de su tiempo sea expresado bajo la forma de temática literaria, al estilo de la "querelle". Ciertamente los diversos terrenos que hoy están especializados, no habían llegado aún en la Ilustración a una diferenciación comparable con la actual. La posibilidad de un desarrollo científico de los problemas políticos era entonces apenas vislumbrada. Incluso una inteligencia tan abierta y críticamente emancipadora como la de Lessing apenas daba lugar en los diagnósticos de su época a los problemas del nuevo estado moderno y de la revolución industrial. (57) El estilo literario-político era muy marcado en Garve (58) y la literatura era la forma de política que practicaba Herder, ciertamente no como propaganda, sino como expresión inmediata de su problemática, incapaz de encontrar una salida real a problemas que apenas podían ser entonces formulados como tales (59). Por otra parte, y prescindiendo aquí de que Garve había expresado en forma muy específicamente política sus convicciones (60), los problemas políticos no carecían entonces -especialmente en el ámbito de cultura anglosajón (61)- de una expresión específica, cuya ausencia





en Hegel revela a las claras el ambiente humanista de su formación. En este ambiente en efecto la temática política no era descuidada, pero sí era vista desde su vertiente individual y nunca en forma científica o sistemática; la Entrevista entre tres (62) es típica en este punto. Ciertamente el humanismo había animado originariamente las teorías yusnaturalistas y éstas eran representadas entonces por nombres, como Schlözer y Feder, que Hegel conocía (63), pero no por sus teorías políticas, sino por su actividad literaria, pedagógica o publicista. Presupuesto este contexto, no nos extrañe la debilitación de los aspectos políticos que caracteriza la recepción hegeliana de sus fuentes literarias, especialmente de Garve. Tubinga será en este sentido un despertar, aunque los presupuestos ocultos con los que ese "despertar" habría sido imposible, se pusieron en el ambiente ilustrado de Stuttgart (64).

La tesis literaria central de UU es así, que entre la Antigüedad y nosotros se abre un abismo insondable: el que separa el estadio de la primera formación cultural, aún en íntima relación con la naturaleza, del estadio de cultura avanzada; la unidad armoniosa de la polis, de la disgregación social moderna; la sensibilidad espontánea, de la razón



en lugar de ser a los fines de la humanidad de  
la humanidad. En este sentido en efecto la humanidad  
política es una humanidad, pero es una humanidad  
en sentido negativo y no en sentido positivo. En  
efecto: la humanidad política (32) es la  
que se opone. Dicho esto, el hombre es un ser  
originalmente un ser humano y humano.  
Una humanidad humana por naturaleza, como la  
y la, que es la (33), pero no por sus  
sus políticas, sino por su naturaleza humana, pero  
política y humana. Presumimos que esta humanidad, no  
existe la humanidad de las especies políticas que  
construye la humanidad humana de las especies il-  
luminadas, especialmente de la. Dicho esto, en es-  
te sentido negativo, aunque las especies son  
que son las que son "humanas", pero no la humanidad,  
se construye en el sentido humano de la (34).

En esta humanidad humana de  
la que, que es la humanidad y nosotros se  
no es humana: el que es el estado de la  
humanidad humana, sin en la humanidad  
con la humanidad, el estado de cultura humana: la  
vida humana de la política, de la humanidad es-  
ta humana: la humanidad humana, de la

abstracta; la naturalidad del refinamiento. En estos paralelismos va ya implícito todo un diagnóstico de la propia época. Para él son especialmente relevantes tres tipos de afirmaciones, que vamos a estudiar detenidamente, confrontándolos con el ensayo de Garve en que se basan inmediatamente:

1º. Caracterización del contexto cultural en que se desarrolla la literatura moderna (es el aspecto más interesante para nuestra tarea).

2º. Características de la literatura moderna.

3º. Características psicológicas implícitas en las características literarias.





I. Caracterización del contexto cultural de la literatura moderna  
\*\*\*\*\*

El problema de la tradición es enfocado desde un punto de vista político-social como:

1. pérdida del pasado por carencia:

- a) de presencia política.
- b) de tradición oral.

Hegel: "Los hechos famosos, tanto de nuestros antepasados como de los alemanes más recientes, ni están entrelazados con nuestra constitución ni su memoria es conservada por tradición oral. Meramente por escritos históricos de naciones extranjeras tenemos en parte conocimiento de ellos". (65)

Garve: "Su epopeya [de los antiguos] contenía su historia más antigua, el origen de sus ciudades y de sus familias ilustres. Lo que el poeta recitaba en ella como una narración coherente y encadenada, ya el niño lo iba oyendo poco a poco del pecho de su madre, lo cantaba el adolescente en las fiestas de los dioses y los héroes, de ello hablaba el abogado an



# I. Características del contenido cultural de la litografía

se notan

El problema de la traducción es

enfocado desde un punto de vista político-social como:

## 1. Relación del contenido con la forma

a) de procedencia política.

b) de traducción oral.

Respecto a las fuentes literarias, tanto de nuestra auto-

grafía como de las extranjeras más recientes,

al estar estrechamente con nuestra sensibilidad al ex-

ponerla en contacto con traducción oral. Por lo tanto

por nuestra historia de relaciones estrechas tanto

con el punto de vista de la obra. (22)

Desde el punto de vista (de las antiguas) también se

relaciona con la cultura, el origen de una obra

debe y de sus fuentes literarias. Lo que el poeta real-

iza en ella como una actividad consciente y consciente-

de, ya el mismo se le puede ver a partir del hecho de

su modo, la forma de expresarse en las obras de

los clásicos y los modernos, de ella depende el cambio de

te el tribunal, el patriota en el consejo, el general en el campo de batalla. Sus odas, sus tragedias, la materia y la forma que éstas tenían estaban entretreídas con las diversas ceremonias de su culto o con las diversas solemnidades de sus reuniones o con las constituciones de sus formas de gobierno, que sólo juntamente con éstas tenían, en todos los sentidos, su ocasión, su sentido, su pleno efecto". (66)

## 2. fantasía desarraigada.

Hegel: [continúa la cita anterior de Hegel:] "Incluso este conocimiento se limita sólo a los estados [en el sentido de clases] que disfrutan de cierta cultura. Los cuentos que entretienen al pueblo bajo, son tradiciones extravagantes, que carecen de toda relación con nuestro sistema religioso y con la verdadera historia" (67)

Garve: "Todo lo que sus poetas [griegos] cuentan de sus dioses y héroes, por inverosímil que sea, comparado en general con la naturaleza de las cosas y del hombre, recibe sin embargo cierta credibilidad, cuando se le compara con la naturaleza y la historia peculiar del país. El sistema de sus instituciones políticas y cólticas, muchos innegables hechos que ocurrieron en épocas posteriores, muchas huellas permanen-





tes del período más antiguo están en cierta relación con las fábulas de los poetas y parecen presuponerlas. Entre la historia real y la mitológica había a pesar de todo cierta correspondencia" (68).

Toda esta primera parte del diagnóstico insinúa una función de la historia como recuperación parcial de nuestras raíces y acercamiento a la totalidad, no meramente como pedagogía ejemplar y oposición de un progreso "de tenebris ad lumen" según el modelo que sólo un año antes representaba aún UR (69).

### 3. sociedad dividida

elección"  
elección"  
elección"

Hegel: [continúa la cita anterior:] "A la vez los conceptos y la cultura de los estados son demasiado distintos, como para que un poeta de nuestro tiempo pudiera prometerse el ser comprendido y leído por todos. Por eso la sabia elección de su tema no ha llevado a nuestro gran poeta épico alemán a tantas ma nos como habría sido el caso, si nuestra vida pública fuese griega" (70).

"El poeta ya no tiene en nuestros tiempos un radio de acción tan dilatado" (71).

"Incluso este conocimiento se limita sólo a los estados que disfrutaban de cierta cul





tura."(72)

Garve: "Ahora cada hombre conoce sólo a unos pocos de su estado, de su forma de pensar y de sentir. Todas las demás clases y estados de los hombres, juntamente con sus conceptos y su sensibilidad, le permanecen extraños durante toda su vida, a no ser que a lo sumo los aprenda de los libros".(73)

"Si por consiguiente la comunicación de las ideas sólo puede ser el vínculo -único- para la sociedad, cuando el propio interés calla y las necesidades están satisfechas, no hay así ya ninguno entre miembros de una nación, que, hablando un lenguaje que les es mutuamente extraño, ya no pueden ni ser amados ni odiados entre sí. Nada de esto ocurría en los primeros tiempos." (74)

"Nuestros dramas, nuestras novelas ¿por qué nos han llegado a entusiasmar tanto o, mejor dicho, a sernos tan imprescindibles? En parte porque nos trasladan de nuevo a la sociedad de los hombres, de la que en cierto modo estamos excluidos; porque nos muestran hablando y actuando a los hombres de toda clase de estados y en escenas de su vida mucho más importantes de lo que tenemos ocasión de ver por





nosotros mismos; porque nos reconducen a las casas de los grandes, cuya entrada nos está vedada, y nos halagan con la imaginación de que allí estos grandes se nos parezcan más y están menos elevados por encima de nosotros de lo que parecen cuando meramente miramos los muros de sus palacios; porque precisamente las cosas más ínfimas -a las que por prejuicio y orgullo y asco adquirido no nos queremos rebajar- nos muestran aquellas manifestaciones de la naturaleza que en nosotros mismos nos agradan; en una palabra, porque nos procuran de nuevo en la ficción el placer que hemos perdido en la realidad: el de estar entre hombres y entre hombres de toda clase y condición". (75)

=====I.  
Este diagnóstico no era exclusivo de Garve y el tema era familiar a Hegel desde tiempo atrás. En el Diario (76) dice de la Ilustración: "Aquí sólo pretendo hablar de la ilustración por las ciencias y las artes. Esta se limita por tanto meramente al estado de la gente culta. Y es que hacer un esbozo de una ilustración del hombre vulgar, lo tengo por una parte por muy difícil para casi todos, incluso entre los más sabios, por otra empero lo tengo por especialmente difícil para mí, puesto que aún no he estudiado la historia filosóficamente y a fondo.





Por lo demás también creo que esta ilustración del hombre vulgar siempre se ha dirigido por la religión de su tiempo y se extiende exclusivamente a la ilustración por el oficio [manual] y las comodidades de la vida." (77).

II. El esquema de la división social reaparece -también sin intención crítica- en un extracto de Mendelssohn un año después (78). Adam Ferguson, a quien probablemente ya conocía Garve al escribir el artículo sobre los antiguos y modernos (79), dedicaba en sus Principios de la filosofía moral un párrafo a desarrollar, entre las características históricas (80), la "desigualdad de los estados" (81). El diagnóstico de Ferguson decía así:

"La desigualdad de fuerza y cualidades, de conocimiento, decisión y valor produce la subordinación entre los hombres.

. . .

"La introducción de la propiedad privada produce una desigualdad en la condición extrínseca de los hombres; y esta desigualdad aumenta a la vez con el crecimiento de las artes y el comercio.

"El respeto que se muestra al padre, se prosigue para con el hijo.





"Riquezas y títulos, cuando se convierten en hereditarios, constituyen la diferencia de nacimiento.

\* \* \*

"Las palabras correlativas dependencia y dominio no expresan todas las mases de la desigualdad entre los hombres [que son también de tipo ético]". (82)

Hasta aquí Ferguson parece simplemente afirmar la sociedad aristocrática inglesa (tenida corrientemente por modelo de democracia en la Ilustración, lo que indica qué modelo de democracia era el ilustrado). Pero ahora pasa a desarrollar su pensamiento en una dirección algo diferente:

"También hay ciertas propiedades que son igualmente estimadas por todos los hombres, aquéllas a saber por las que un hombre singular sabe promover el bien del género humano; tales son sa-  
biduría, justicia, moderación y valor.

\* \* \*

"Sin embargo erróneamente se mira a menudo como perfección verdadera el aspecto exterior o el mero ornato de la persona o la posesión de objetos generalmente estimados, como riqueza, poder





y honor.

"Por el contrario las situaciones opuestas son tenidas por verdadera imperfección, de modo que, incluso quienes alaban la virtud y censuran el vicio, prefieren con todo su interior riqueza, puestos honrosos, títulos, lujo en vestido y equipaje a la virtud; y temen más a la pobreza y obscuridad que al vicio.

"Esa admiración y este miedo indican que las propiedades personales son poco estimadas y que el hombre ha degenerado." (83)

====IV====

Si bien poco desarrollado en la totalidad de sus aspectos, un diagnóstico del mismo tipo reaparece en Isaak Iselin, a quien también pudo haber leído Garve. Ya en la segunda edición de su Historia de la Humanidad (84) hablaba de cómo "los académicos, en cuanto entraban a formar parte de este estado, constituían una clase aparte totalmente dentro del resto del pueblo. Con él tenían poco contacto y por consiguiente poco influjo sobre su mentalidad" (85).

====V====

Esta última forma de separación jugaba un papel especialmente fuerte en las lecturas de Hegel que correspondían más a la nueva senai



1. The first part of the report deals with the general situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's development.

2. The second part of the report deals with the economic situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's economic development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's economic development.

3. The third part of the report deals with the social situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's social development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's social development.

4. The fourth part of the report deals with the political situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's political development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's political development.

bilidad: las Confesiones, Los sufrimientos del joven Werther. Tan interesante en estas obras como la nueva sensibilidad que en ellas se afirma, es la descripción y valoración de la sociedad que está en conflicto con ella. Así Werther habla de "la clase de hombres que llamamos incultos; Oh, nosotros los formados, los inútiles, vacíos deformados!" (86)

"Lo que me molesta más es la fatal situación de la sociedad. Ciertamente nadie sabe mejor que yo lo necesaria que es la diferencia de los estados [sociales] y cuántas ventajas me reporta" (87)

"Gente de cierta posición siempre se mantendrá en una fría distancia del pueblo bajo, como si creyese perder con acercarse a él. . . . Sé bien, que ni somos ni podemos ser iguales; pero soy de la opinión, que el que cree necesario alejarse de la plebe, como la llaman, para mantener el respeto, es tan digno de reproche como un cobarde, que se oculta ante el enemigo, porque teme la derrota." (88)

En cuanto a las Confesiones, son de punta a cabo el reflejo de una sociedad dividida entre pueblo y clases superiores. Rousseau, que





se sentía atraído por éstas, provenía de aquél; y su inadaptación a esta situación le hizo sufrir constantemente (89); pero no sólo a nivel personal: Rousseau era consciente del significado cultural y universal de este dualismo, y el diagnóstico de su tiempo es semejante al de Garve, si bien vago políticamente (90) en comparación con éste, a la vez que más negativo en su enjuiciamiento de las clases superiores (91).

No es éste el lugar de indicar las profundas diferencias que separan también en este punto la mentalidad social de Rousseau de la de Goethe, ni la relación en que están tales diferencias con su respectiva situación cultural. Ciertamente coinciden ambos en la constatación de una sociedad dividida y en la conciencia de lo desgraciado de esta situación, que en el Werther es descrita con anécdotas significativas, como la expulsión de Werther de una fiesta reservada a la nobleza. (92)

VI.  
=====

El diagnóstico del desgarramiento social es un lugar común en la conciencia de la Ilustración tardía. Pero esta constatación no es meramente neutral. Los "filósofos populares" son por de pronto los primeros que escriben en Alemania comprensiblemente sobre temas filosóficos para el amplio



se sentía atraído por él, pero no podía acercarse a él. En su lugar, se quedaba a la distancia, mirándolo con ojos que parecían decir: "¿por qué no te acercas a mí?" (1)

En este momento, el niño se sentía atraído por él, pero no podía acercarse a él. En su lugar, se quedaba a la distancia, mirándolo con ojos que parecían decir: "¿por qué no te acercas a mí?" (2)

VI. En este momento, el niño se sentía atraído por él, pero no podía acercarse a él. En su lugar, se quedaba a la distancia, mirándolo con ojos que parecían decir: "¿por qué no te acercas a mí?" (3)

público, y con ello no sólo indican la presión creciente de la burguesía como consumidora de cultura, si no que toman partido por una sociedad más unida, buscan para toda la "nación" la elevación a la razón y la cultura, patrimonio hasta entonces exclusivo de las capas elevadas de la sociedad. "Por todas partes", en expresión de Goethe, "comenzaron a brotar escritores, que se dedicaban a escribir de sus estudios y su tarea clara, inteligible e interesantemente, y esto tanto para el iniciado como para el vulgo". (93)

Hegel: "Entre ellos [los antiguos] todos aprendían por sí mismos las ocupaciones de los otros estados, sin ni siquiera tener la intención de aprenderlas. De ahí que las palabras referentes a oficios manuales todavía no tenían nada en absoluto de vulgares." (94)

Garve: [continúa la anterior cita de Garve (vid, supra p. 114)]

"Ellos [dramas y novelas] completan por tanto la parte de nuestros conocimientos que ya no nos son asequibles por la experiencia.

"Precisamente esta [entre los antiguos] mayor unión de los hombres entre sí llevaba consigo un cierto conocimiento más universal de sus ocupaciones, ~~sobre todo en una época en~~





ocupaciones, sobre todo en una época en la que una parte de las comodidades creadas por estos trabajos era todavía nueva por completo y todavía muy estimada como un importante regalo a la sociedad humana. Las artes, los oficios manuales, las ocupaciones de la agricultura, los trabajos de los diversos estados eran menos difíciles de aprender, todavía no eran despreciados por la parte que no los cultivaba y formaban parte de los conocimientos generales que cada uno se adquiría sin necesidad de pretenderlo." (95)

Garve junta indistintamente en una sola evolución el fraccionamiento social, que critica, con la división creciente del trabajo, que parece considerar inevitable. Sin duda en su opinión la división del trabajo no debía haber llevado consigo las diferencias económicas y sociales que de hecho produjo; pero ¿cómo? Hegel ha eliminado simplemente los elementos valorativos (96). Con ello ha pasado sin verla por encima de la dialéctica encerrada especialmente en la afirmación por Werther de la fatalidad, en doble sentido, de las divisiones sociales. El programa liberador ilustrado, su intento de una nueva totalidad, mostraba aquí su íntima imposibilidad. Las teorías económicas de la época, la fisiocrática de Quesnay como la de Adam Smith, se basaban en el recurso -aunque en for





mas bien distintas- a una racionalidad "natural"; sólo la división del trabajo podía llegar a construir un mecanismo espontáneo, natural de intercambio y con ello una sociedad racional (97). La Ilustración consolidaba así la estructura clasificada de la sociedad, aplicando lo que entendía por "razón" eterna y natural. A la desigualdad tradicional, "irracional", le sucedía una nueva desigualdad "racinal". El ímpetu liberador tenía su límite en los de la razón ilustrada.

La primera característica de esta razón es --en cierto modo (98)-- su abstracción. El programa pragmático de la Ilustración no se realiza si no exedias, dominado por la idea (99). Se ha dicho que la Ilustración trató abstractamente al hombre concreto (100). Ciertamente, a pesar de su desinterés, más aún de su crítica violenta ante toda definición metafísica del hombre, ante toda subsumción de la vida bajo conceptos como el de substancia, etc., a pesar de su interés liberador, de su culto por lo empírico y concreto, y pese a su polémica contra el Racionalismo, la Ilustración entera, y más aún la Aufklärung, es en cierto modo una continuación de éste; primero por el papel dominador, como dirá Hegel, de la idea con respecto a la empiria (101) --que corresponde al antiguo dominio del





espíritu sobre la materia y a quines los representan históricamente: el señor y el esclavo- , y segundo por la prosecución consecuente del enfoque subjetivo, que habla de subjetividad universal (102) cuando en realidad piensa la de una élite; lo que es lógico, puesto que sólo una élite es capaz de cultivarla, sólo una élite de intelectuales, funcionarios y hombres de negocios -composición aún hoy no inactual- es "racional", sólo ella (103) es capaz de cultivar una "bella alma" (104) tanto por encima de la miseria del pueblo como por debajo de -según la cáustica respuesta de Rousseau- "la desgracia de haber nacido príncipe". Pero entonces el ideal de una nueva totalidad humana, de un nuevo "p u e b l o" no puede ser formulado satisfactoriamente, y esto explica la pesimista ironía política del "Sturm und Drang" (105). Emilio y Werther, al igual que Garve, proyectan en la vida patriarcal griega su entusiasmo por una sociedad unida; pero el intento de pensarla en el presente fracasa: la exploración de la subjetividad exacerbada políticamente y la búsqueda de una totalidad irracional al margen del cerrado sistema racionalista que va estructurando cada vez más la sociedad, es la dirección en que esta élite se aleja de la totalidad -incluso de la meramente subjetiva- tanto más cuanto más la busca.



existente sobre la materia y a guisa de representación  
distintamente: el señor y el esclavo, y segundo por  
la presencia consciente del esclavo subjetivo, que  
habla de subjetividad universal (193)  
Las palabras de la materia son que es lógico, puesto  
que sólo una mente es capaz de subjetividad, sólo una  
mente de intelectual, racionalidad y hombre de negro-  
ción - racionalidad sólo por su naturaleza - es "racional",  
sólo ella (194) es capaz de subjetividad "bella alma".  
(195) Tanto por cuanto es la esencia del pueblo negro  
por donde se ve que la esencia subjetiva de hombre  
"la esencia de hombre negro y blanco". Para entonces  
el ideal de una mente totalizada, de un hombre  
"y a la vez" no puede ser denominado "racionalista-  
mente, y todo explica la racionalidad propia y propia del  
"hombre y negro" (196). Mente y hombre, al igual que  
negro, proyecta en la vida personal negro en entor-  
cimiento por una racionalidad única; pero al intento de per-  
cibir aquel presente presente la explicación de la sub-  
jetividad humana y la racionalidad y la racionalidad  
que racionalidad al negro del negro del negro  
racionalidad que va existiendo una vez más la mente  
del, es la racionalidad en que sólo se habla de la  
totalidad - finis de la mente subjetiva - tanto  
que cuando más la mente.

VII.  
=====

La Aufklärung se dirige hacia el Romanticismo con una dialéctica tanto entre subjetividad y mundo objetivo, como dentro de cada uno de ellos, tanto de contenido como de forma y de ambos entre sí. Si tomamos en las manos, no a Goethe o a Rousseau, sino a un autor tan típicamente ilustrado como Iselin, oiremos hablar del "sentimiento para lo bello y bueno" (106), del "amor de lo bello y bueno" como fruto de la libertad (107); Descartes es alabado por su "ardiente amor de lo grande y bello" (108). El paso de la barbarie a la cultura se caracteriza sobre todo por "el amor" (109); los tres primeros capítulos del libro cuarto insisten en los aspectos sensibles y sentimentales del progreso, que son detallados ampliamente en el libro séptimo con el ejemplo de Grecia. "La predisposición a la felicidad consiste por tanto en la feliz organización y salud del cuerpo, así como en la armonía, salud y fuerza del alma. El sentimiento delicado de lo conveniente, agradable y perfecto en la naturaleza facilita y fomenta el elevado sentimiento de lo decoroso, noble y altruista en las costumbres, de esta verdadera, de esta originaria belleza cuyo amor es la única virtud verdadera, en cuyo disfrute consiste la verdadera felicidad y que es el único en poder formar al verdadero hombre moral, al verdadero virtuoso." (110)

La idea leibniziana de totali-





dad sigue operante en estos textos; pero también sus aporias internas tienen que hacerse cada vez más evidentes: el desarrollo de los elementos subjetivos -y, correlativamente, de los objetivos- tiene que acabar rompiendo desde dentro el orden ontoteológico de la vieja Cristianidad. La enumeración de los elementos que componen el hombre va substituyéndose a la antigua síntesis: "Poco a poco los sentimientos de los mejores se hicieron más fuertes y nobles, sus pasiones más refinadas, su invención más activa y su razón más ilustrada." (111) Con palabras de Herder: "Puede ser que Klopstock cultive a menudo lo sublime y moral a costa de lo épico y conmovedor; pero esto es en parte la debilidad, en parte la moda de nuestro tiempo, o ambas cosas a la vez. . . . para Klopstock el fin último de la poesía es . . . la belleza moral." (111b) La moral se autonomiza, a la vez que el privilegio democrático de la razón y la bella sensibilidad no es accesible a la plebe ni puede fundar un nuevo orden universal. Iselin es consciente de esto: el pueblo debe obedecer. De lo que Iselin no es tan consciente, es de que se está esfumando el antiguo orden jerárquico dentro del cual la obediencia tenía lugar y valor ontológicos. La totalidad perdida es irrecuperable. Por eso en adelante el orden burgués llevará dentro de sí su peor enemigo. (111b)





VIII.

Klopstock, a quien alude Bok 49/7-10, escritor político ocasional -no hay que olvidarlo- además de autor del Mesias, nombrado por la Convención ciudadana de honor de la República, modelo de ilustrado esteta y progresista, es un caso ejemplar de esta situación y su elección por Hegel como ejemplo -no presente en Garve (112)- es especialmente acertada. Años más tarde, ya en Berna, Hegel ha comentado ~~mit~~ el intento de una poesía nacional por parte de Klopstock en una forma que es el mejor comentario al pasaje de Bok 49/7-10 en el sentido del desgarramiento social y su desarraigo correlativo tanto con la tradición como psicológico y personal:

"Cuando el gusto por la literatura antigua se extendió, y con él la afición por las Bellas Artes, la parte más culta de la nación acogió en su fantasía la mitología de los griegos; tal receptividad frente a este mundo imaginativo demuestra una autonomía o independencia bastante grandes frente a la razón discursiva, (113) que en todo lo demás no podía privarse de perturbar a la fantasía. Otros intentaron devolver a los alemanes una fantasía autóctona, crecida de sus propias raíces, y les interpellaron: ¿es que la patria de los teutones es Acaia? (114) Sólo que esta fantasía no es la fantasía de los alemanes de hoy.





Desde siempre ha sido trabajo perdido el restaurar la perdida fantasía de una nación y [en este caso] debía tener en conjunto todavía menos éxito que el intento de Juliano de dar a la mitología de sus antepasados su pristina fuerza y universalidad entre los contemporáneos del mismo Juliano. Este intento parecía tener muchas más probabilidades de éxito, ya que en el interior de los hombres quedaba todavía mucho de aquella mitología y el emperador disponía de muchos recursos para favorecer su mitología. Aquella primitiva fantasía alemana no encuentra nada en nuestro tiempo con que poder empalmar o a que poder acoplarse; en todo el radio de nuestras imágenes, opiniones y creencias se encuentra tan aislada [*abgerissen*], nos es tan extraña como la imaginación de Ossian o de los pieles rojas; y lo que aquel poeta [Klopstock] clama a su pueblo con respecto a la mitología griega, podría con el mismo derecho serle apostrofado a su vez a él y a su pueblo con respecto a la poesía judía <sup>(115)</sup>: "Es que es Judea la patria de los teutones?" <sup>(116)</sup>

La mención de Ossian indica expresamente lo lejos que este aspecto del Werther <sup>(117)</sup> y de Herder ha quedado; la decisión con que es negada la recuperabilidad del pasado es aún mayor que en UU. Klopstock demuestra a pesar suyo lo epocalmente inevitable





de la situación socialmente dividida de la modernidad. Los resultados de la revolución francesa lo confirmarán -también a pesar de ella- históricamente. (118)

necesidades"  
=====

"Una parte [de nuestra sociedad] ya se ha alejado del sistema [el mundo oriental] en que se basa la construcción del poema [El Mesías (119)] como un todo y en cada una de sus partes. (120) Las preocupaciones por las necesidades y comodidades de la vida, que tanto se han multiplicado, ocupan el resto demasiado, como para que tenga tiempo y ganas de elevarse y acercarse a los conceptos de los estados superiores!" (121)

Este texto, el más interesante de todo el diagnóstico, es también el menos paralelizable con Garve. (122) Sin embargo el sentido de los términos y su situación cultural pueden ser aclarados suficientemente; concentrémonos por de pronto en el término central de esta caracterización en cuanto política : Necesidades ("Bedürfnisse").

La caracterización del pueblo como sumergido en un proceso creciente de "preocupaciones" ("Sorgen"), "necesidades" ("Bedürfnisse") y "comodidades" ("Bequemlichkeiten") corresponde en su forma lapidaria y certera a un "topos" de la Aufklärung tardía, co  
~~rrelativo al de la división social~~





rrativo al de la división social. Esta se constituye en efecto por la distancia entre los hombres elevados por encima de las miserias de la vida y capaces de cultivar conceptos superiores, y los que viven ocupados simplemente en proveer a lo necesario para subsistir. Tal gradación social, que corresponde, con las variantes pertinentes, tanto al mundo de Aristóteles como a la Europa aristocrática, es corroida por el dinamismo de la sociedad moderna: la explosión de las posibilidades y necesidades de la vida ("vervielfältigte Bedürfnisse und Bequemlichkeiten") que acompaña al desarrollo económico, dinamiza el estado de las clases inferiores, rompe el inmovilismo social y requiere con fuerza creciente un mundo ordenado según las nuevas fuerzas que operan en él. Precisamente en este contexto cobra su sentido, como hemos visto, (123) la aparición de los "filósofos populares".

I.  
=====

Concentrándonos en el significado del término "necesidades", hay que notar por de pronto, que sería arbitrario querer leer en él el sentido especulativo del Hegel maduro. (124) Es en el artículo de Garve, donde "necesidades" recurre con cierta frecuencia y en un sentido más cercano al de la Phänomenologie que el que recibe aquí en el colegial de Stuttgart:

"En la infancia de la sociedad





humana y del hombre no se conocía el aburrimiento; no se sentía necesidades (125)... Tras muchas revoluciones (126) en los objetos que los hombres dedicaron a su placer, la necesidad de leer ha venido a ocupar el lugar de muchas otras. Satisfacer esta necesidad es lo que pretende el escritor y sobre todo el poeta... Es lógico que tenga que acomodarse en su tarea a la naturaleza de la necesidad para la cual él trabaja."

"Cada hombre tiene sus inclinaciones y por tanto también sus necesidades peculiares en el campo del conocimiento de las cosas." (127)

El moderno lenguaje, con el grado de abstracción que ha alcanzado, "ha llegado a ser en nuestro mundo con respecto a las necesidades y bienes del espíritu -es decir, para las ideas- aproximadamente lo que el dinero es con respecto a los bienes y necesidades exteriores: una especie de signo convencional". (128)

"La comunicación de las ideas, el único vínculo de la sociedad, sólo es posible en cuanto el propio interés calle y estén satisfechas las necesidades". (129)

En todos estos textos "necesidades" se refiere al estado de abstracción, de pérdida de inmediatez de las cosas, así como a la supeditación





de éstas a fines, en contraste con una sociedad más primitiva y armónica. (130) Las "necesidades" conservan su conexión inmediata con el análisis de la realidad y por eso no han sido elevadas aún a la categoría singular de "necesidad", característica en años posteriores de Hegel; pero el uso de este concepto y lo que tiene de contenido real, le viene de ese tratamiento ilustrado, a que aquí, por primera vez, muestra Hegel haber llegado: el sentido de "necesidades" en Dok 49/13 parece que debe ser leído sobre el fondo de los textos citados de Garve.

## II.

A las correspondencias con Garve debe serles añadida la coincidencia y quizá hasta dependencia literaria de UU con respecto a la Historia de la Humanidad de Iselin. (131) La caracterización de nuestra situación cultural y su división del trabajo por sus "necesidades multiplicadas" puede encontrarse literalmente (132), o bien términos como "multiplicación ilimitada de las necesidades" (133), "conceptos multiplicados" (144), "intenciones multiplicadas" (145); "se multiplicaron los objetos que podían excitar su deseo" (146).

La función teórica de las "necesidades" se halla en Iselin ampliamente expuesta. El mismo contexto en que aparece desarrollada es significativo: la transición de la barbarie a la sociedad burguesa.





El libro quinto trata "De los progresos de la sociabilidad hasta el estado [-estamento] burgués". Su primer capítulo explica los progresos como un proceso moral y económico, que produce un crecimiento esencial de las "tendencias sociales"; <sup>(147)</sup> este desarrollo repercute circularmente sobre aquel proceso; evolucionan el arte y el "habitat", el estudio de la naturaleza y nuevas técnicas de producción. <sup>(148)</sup> El capítulo termina así: "El gusto creciente por lo bello y agradable se hizo de día en día más efectivo y sentó el fundamento de una multitud de artes más o menos nobles, las cuales todas enriquecieron al hombre con un variado alimento para su espíritu.

"Así se extendieron las perspectivas sobre diversos objetos cuya variedad y contradicciones requerían reflexión, selección y orden. Así comenzaron ventajas, deseos y pasiones encontrados a requerir cordura y moderación; ya no bastaba proceder por impulsos o por pasiones. La razón tenía que mostrar su eficacia, si es que el hombre no debía convertirse en un ser infeliz.

"Así cada progreso a una [nueva] perfección hizo necesario el paso a otra mayor y así facilitó también ésta.

. . .

"Así la invención creciente aumentó la abundancia y así ésta dilató los deseos nunca sa-





tisfechos. Entre necesidades tan multiplicadas ["verviel fältigte Bedürfnisse"] una familia ya no estaba fácilmente en condiciones de procurarse por sí misma lo que, real o imaginariamente, necesitaba." (149)

Para la Edad Media la teoría del paso al "gesitteter Stand" (150) es desarrollada en estos términos: "Poco a poco fueron cediendo las felices, o, por mejor decir, infelices circunstancias que habían otorgado al clero un predominio tan excepcional. Las crecientes necesidades ["die erweiterten Bedürfnisse"] de los pueblos nórdicos les pusieron en estrecha relación con las ciudades italianas más brillantes a través de un comercio que, aunque muy lentamente, volvía a florecer. Los mismos negocios de la Iglesia enlazaron estrechísimamente el Oeste y el Norte con Italia y favorecieron la feliz mutación." (151)

Por último en la época contemporánea Iselin condena la economía feudal de ostentación y consumo que practicaban las cortes europeas -calificada como "barbarie"-, sin duda por comparación con el estilo burgués racional, sobrio, dedicado a la inversión y producción (152): "El lujo extravagante, la monstruosa opulencia, el desenfreno desbocado y otros desórdenes de nuestros días no son por tanto más que restos refinados de la barbarie. Sus influjos corruptores dificultan





infinitamente a cada hombre el avance hacia la verdadera perfección, limitan el objeto de sus sentimientos a sí mismo y con la multiplicación sin fin de las necesidades amenazan ahogar casi absolutamente todo precioso germen de la verdadera amistad, del amor a los hombres, del espíritu público de justicia, de la honradez, de la veracidad y de toda virtud social, y hacer triunfar en todas las almas la ambición más rastrera." (153)

"Necesidades" recibe así en Iselin una valoración oscilante entre fruto y productor del progreso por una parte, y productor de barbarie por la otra. Ciertamente la barbarie sólo se da cuando los "Bedürfnisse" se desatan "grenzenlos": Iselin considera a su sociedad capaz de superar esta dificultad. Toda la ilustración expresa la convicción -que Hegel criticará años después en los Estados Unidos (154)- de que los intereses y necesidades individuales son el motor del progreso colectivo. Esta combinación del interés privado con el colectivo en forma inmediata es el "fascinosum" de la sociedad burguesa, que atrae irresistiblemente al nuevo hombre ilustrado. Por otra parte también en Iselin, como en Garve, se da una cierta nostalgia del estado primitivo, cuando objeta a la vida moderna -con el ejemplo de los indios californianos- "que la mayor parte de lo que llamamos necesidades de la vida, debe





su origen únicamente a la imaginación, el ejemplo y la costumbre". (155)

La teoría de las "necesidades" en Garve e Iselin es por tanto una esquematización abstracta, sí, pero que además de servir para estructurar un material importante y un juicio sobre su época, contiene esbozos de valoración y de programa ético-político. Los extremos dentro de los que se mueve su amplia gama de matices, están representados en las lecturas de Hegel en Stuttgart por Fergusson y Rousseau.

-----III.

Rousseau habla de ellos en la forma más pesimista e interiorizada, más cercana al romanticismo: "Sólo en mis buenos tiempos he viajado a pie y siempre fue una delicia. Pronto las obligaciones, los negocios, un equipaje que llevar me han obligado a hacer el señor y tomar un coche: las preocupaciones devoradoras, las complicaciones, el malestar se han subido a él conmigo, y desde entonces, mientras que antes no sentía en mis viajes más que el placer de ir, ya no he sentido sino la necesidad de llegar." (156)

Fergusson ve la función de las necesidades en la forma más optimista y racional, de acuerdo con Leibniz y Locke: "Un ser que no sintiera ningún mal o no tuviera necesidades, no podría tampoco disponer de resortes que le impulsaran a la acción." (157)





Fergusson refleja con especial claridad el punto de partida de la teoría de las necesidades: la "Uneasiness" de Locke, las "petits perceptions" de Leibniz correspondían al interés por la nueva subjetividad ~~individual~~, y con estas teorías psicológicas enlaza en forma social el interés por la subjetividad real, que fue minando la concepción humanista y metafísica del hombre. El siglo XVIII, que acusa al Racionalismo de haber vinculado la inalienable autonomía de la persona a la metafísica, la substancia, la infinitud, substituirá la confrontación pascaliana con el infinito por la infinitud cambiante de las "necesidades" humanas, la incommensurabilidad de los "destinos" individuales y el "sistema" de la felicidad, única construcción especulativa capaz aún de entusiasmar a los ilustrados. El sentido empírico y destructor de este tema de las "necesidades" para el mundo tradicional del espíritu se hace evidente en su prolongación exotérica en nuestro "standard" de vida o en la creciente absorción de la política por los problemas del "consumo".





IV.  
-----

Por lo demás la problemática encerrada en este predominio político aludido era ya en tonces consciente y aparecía claramente expuesta en una probable lectura de Hegel, en la Allg. Litt. Z., a junio de 1788 (poco antes de la redacción de UU), n<sup>os</sup> 141 s, pp 553-566. Se trata de la recensión de la obra de Karl Traugott THIEME, Über die Hindernisse des Selbstdenkens in Deutschland. Thieme decía:

"La relación primaria del hombre con el estado se basa en el fin último de la vida social. Esta consiste en el aumento mayor posible de la felicidad, es decir de la satisfacción fácil, mejor, segura, total de todas las necesidades. Solidaridad ["Gemeinschaft"] es por tanto el alma que debe vivificar toda sociedad. Todas las necesidades de cada uno de los miembros y todas sus fuerzas tienen que acumularse ["geworfen werden"] en una suma." (558)

El recensente comenta:

"Aquí yace inadvertido, desde ahora, el fundamento de todos los sofismas con los que se justifica el despotismo más duro. En efecto sólo se necesita ya añadir, que el camino más natural y seguro para la cooperación universal de todas las voluntades y fuerzas -también exigida por nuestro autor- es el de



encuentra en una perspectiva realista de la vida  
tanto económica y social como política y cultural  
probable. Entre los años 1950 y 1960, la vida en  
de 1950 (pero antes de la revolución de 1959) se  
de 1950-1960 se vive en la perspectiva de la vida en  
transporte público, pero también en la perspectiva de la vida en  
la perspectiva de la vida en la perspectiva de la vida en

que son el estado de ánimo en la vida en la vida  
social. Esta perspectiva es el estado de ánimo de la  
vida en la vida en la vida en la vida en la vida en  
vida, pero la vida en la vida en la vida en la vida en  
necesidad de la vida en la vida en la vida en la vida en  
de necesidad. Pero la vida en la vida en la vida en la vida en  
interior y la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en  
vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en

al momento de la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en  
que son la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en  
ahora, el momento de la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en  
se enfrenta al momento de la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en  
necesidad y la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en  
que la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en  
la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en la vida en

que los planes para el bien común broten de una cabeza -ya que él encuentra posible y natural así mismo, que uno inspire a todos los demás- , y ya tenemos todos los fenómenos del despotismo más opresivo, bajo las aparien<sup>de</sup>cias del estado más derecho que pueda haber: fenómenos de los que la experiencia contemporánea nos ofrece más de un ejemplo." (558 if s)

Thieme daba la definición política más completa filológicamente de los "Bedürfnisse", entre todas las que hemos visto:

"Las diversas necesidades del hombre -físicas, económicas (o necesidades de la sociabilidad ["Geselligkeit"]), morales e intelectuales- fundamentan la constitución civil, social, eclesiástica y científica de los hombres que se encuentran congregados en un estado." (560 vi)

El tratamiento del tema de los "Bedürfnisse", que significativamente ocupa un lugar importante en el desarrollo del tema del "Selbstdenken", se acerca en algún punto a las afirmaciones de UU: "complicada situación ["Verhältnisse"] de la sociedad burguesa, cultivada" . . . "y cuanto más aumenta la cantidad común de conocimientos, de la cultura que brota de ellos y de las necesidades; es decir, cuanto los lazos



que los planes para el bien común pueden ser muy buenos  
ya que el momento oportuno y natural del mismo, que  
una inspiración a favor del bien, y se conocen todos los  
fundamentos del desarrollo más oportuno, más sano, más  
científico del estado más avanzado que pueda haber: fundamen-  
tos de los que la experiencia contemporánea nos ofrece más  
de un ejemplo." (1934, p. 11)

Tras de la definición de  
estas más completas "filosofías" de las "filosofías",

entre todas las que se han  
"las diversas filosofías del

hombre - filósofo, economista, o filósofo de la socie-  
dad ("sociología"), o filósofo de la filosofía -  
samente la filosofía más reciente, más moderna, más  
científica de los hombres que se encuentran en el mundo  
en un estado." (1934, p. 11)

La filosofía del estado de los  
"filosofías", que significa un estado de la filosofía  
portante en el desarrollo del "filosofía",  
se acerca en el mundo a las filosofías de los  
filosofías filosóficas ("filosofías") de la filosofía  
que, en el mundo, la filosofía es  
del estado de la filosofía, de la filosofía y de la  
ellos y de las filosofías; en el mundo, en el mundo

que unen a los hombres entre sí y con todo el estado se hacen más complejos, tanto más imposible le resulta a ca da uno proceder totalmente según sus propias ideas."

(554)

A diferencia de UU la dificul tad de pensar autónomamente vale para todas las clases so ciales. Caso de que Hegel se hubiera inspirado para algo en esta recensión, habría incorporado sus ideas en el contexto de la polémica literaria acerca de Klopstock.





## II. Caracterización específica de la literatura moderna

### 1. Ningún "sistema" del pasado le es válido

Siguiendo con el último texto de Hegel que hemos analizado -Dok 49/10-15-<sup>(158)</sup>, detengámonos ahora en el término "sistema" ["System"].

"Sistema" parece referirse en Dok 49/10 if a al "cristianismo" <sup>(159)</sup>; pero el contexto literario de este tema era entonces una variación de la "disputa entre los antiguos y modernos", aplicada a la nueva poesía épica cristiana, cuyo representante culminante era Klopstock, pero que contaba además con otros muchos adeptos, por ejemplo entre "los Suizos". Estos escritores, blanco destacado de la crítica literaria de Lessing y Herder, veían en El Mesías "la obra más sublime de estilo germano oriental". <sup>(160)</sup>

También la problemática literaria del todo y las partes -en cuyo contexto se habla en Dok 49 de "sistema" <sup>(161)</sup>- era por entonces un tema habitual de la poética <sup>(162)</sup>. Herder lo aplicó expresamente al Mesías en relación con su dificultad de llegar al lector con los sentimientos que pretendía excitar <sup>(163)</sup>.





Esta misma dificultad había sido notada irónicamente ya por Lessing (164). En la "Conversación entre un rabino y un cristiano sobre El Mesías de Klopstock" (165), dice "el cristiano": "En Klopstock todo, todo es bello, muy bello en las partes; pero en el conjunto ["in Ganzen"] no es el verdadero espíritu épico." El rabino le contesta: "Mientras leía, apenas tuve una minucia que objetar a Klopstock . . . porque me conmovía. Ciertamente después eché en falta el todo ["das Ganze"]."

Según estos datos el "sistema" en que, como totalidad, se apoya El Mesías, parece ser el sistema poético -no precisamente el ideológico (166)- de imitación del oriente; en el detalle El Mesías realizaría este esquema en forma de afectividad estetizante. Ambos aspectos estarían superados en la opinión de Hegel por la actual situación cultural (167).

En resumen, la imitación de los antiguos es esterilizante. Esa imitación, bajo las condiciones de la modernidad, sólo puede consistir en tomar prestada una forma literaria del pasado y provocar un desgarrón decisivo entre el contenido moderno y la forma antigua. Es la siguiente característica que vamos a analizar.





## 2. Dislocación entre forma y contenido

El "alejamiento" del "sistema" clásico por parte de las clases elevadas se manifiesta literariamente ante todo en la dislocación entre forma y contenido:

Hegel: "Si los alemanes se hubiesen ido cultivando sin las endaderas de una cultura extranjera, su espíritu habría tomado sin duda otros derroteros, y [hoy] habría un teatro alemán propio, mientras que por el contrario hemos copiado la forma de los griegos." (168)

"Lo que [hoy] nos interesa es el arte del poeta, no como antes la cosa misma, que a menudo hace el efecto opuesto". (169)

Por el contrario Garve fundamenta esta dislocación de la siguiente forma:

"Los cambios que entretanto se habían producido en el idioma, la religión, las ciencias e incluso las supersticiones, hicieron esta imitación en parte imposible. La total transposición al punto de vista desde el que los antiguos habían visto las cosas, se había hecho imposible o se volvía intermitentemente una y otra vez al punto de vista propio. Así se mezclaron los colores de lo antiguo y lo moderno, con-



2. Biological and Social Aspects

The biological and social aspects of the human condition are closely intertwined. The biological aspects refer to the physical and physiological characteristics of the human body, while the social aspects refer to the interactions and relationships between individuals and groups. The study of these aspects is essential for understanding the human condition and for developing effective interventions to improve human health and well-being.

The biological aspects of the human condition are determined by a complex interplay of genetic and environmental factors. Genetic factors, such as the presence of certain genes, can influence an individual's susceptibility to certain diseases and their response to treatment. Environmental factors, such as diet, exercise, and exposure to toxins, can also influence an individual's health and well-being. The study of these factors is essential for understanding the biological basis of human health and disease.

The social aspects of the human condition are determined by the interactions and relationships between individuals and groups. These interactions can be influenced by a variety of factors, including culture, social norms, and social structure. The study of these factors is essential for understanding the social basis of human health and disease.

The biological and social aspects of the human condition are closely intertwined. The biological aspects determine the physical and physiological characteristics of the human body, while the social aspects determine the interactions and relationships between individuals and groups. The study of these aspects is essential for understanding the human condition and for developing effective interventions to improve human health and well-being.

tiempo, y desarrollos que sólo correspondían al nuestro.

"Y esta imitación necesariamente tenía que valer más a la construcción exterior y a la elección del ornato, que a la forma de la obra y su esencia interna." (170)

El contexto en que aparece el problema de fondo y forma como pérdida del sistema antiguo, tiene en Garve una implicación política, que aún resuena, aunque más débilmente, en Hegel:

"Basta con ver lo exactamente que corresponden todas las formas de nuestras obras poéticas con la situación y constitución e historia griegas y lo poco que coinciden con las nuestras. En Grecia constituían una piedra en la totalidad del edificio; entre nosotros son un adorno recosido." (171) La cultura de las clases superiores es una cultura muerta, sustentada artificialmente; la tarea es para Garve reencontrar una cultura racional, que por una parte tome en serio las condiciones de la modernidad -lo que no puede hacer la cultura heredada- y por otra supere su artificialidad. El que estamos en una época necesariamente compleja, no quiere decir que ésta tenga que ser irremisiblemente artificial. El hecho de que nuestro tiempo haya perdido el contacto inmediato con la naturaleza, la originalidad ingenua del primer encuentro con el mundo (172) y sólo





le atraiga lo abstracto y el trabajo en filigrana (173), indica simplemente que "las obras de nuestro tiempo son documentos (174) de lo que el espíritu humano es capaz de producir intencionadamente, con conciencia y por sí mismo." (175) "La gloria que un poeta u orador irradian una vez que han llegado a la fama, déalumbrá sin duda sobre todo a sus inmediatos sucesores, y realmente nunca es más empujada y servil el ansia imitadora, que inmediatamente después de la época de los descubridores. Así ocurrió en Grecia, Roma, Italia cuando Petrarca. Los siglos siguientes vieron en los poetas antiguos no sólo originales que se quería imitar libremente, sino modelos a los que había que acomodar la propia obra hasta en los más pequeños detalles. La cantidad de originales se ha ido luego multiplicando, a medida que ha aumentado el número de los pueblos ilustrados con poetas propios. La veneración [por los antiguos] se ha dividido, la filosofía nos ha abierto posibilidades para las que carecemos de ejemplo y, precisamente gracias a la tradición de tantos modelos que imitar, los que ahora parecemos tan tarde hemos adquirido una ventaja: en medio de la imitación nos es fácil conservar todavía algo de lo propio en nuestra cabeza y en nuestro corazón." (176)

A estas últimas constataciones corresponde en forma práctica, específica, expresamente





valorada en Hegel el texto citado, Dok 51/19-23. (177)

### 3. Situación sofisticada, manierista

Al igual que la característica siguiente, es una consecuencia directa de las características generales anteriores.

Hegel: Los escritores modernos "- como hoy en día exigimos- intentan hacer la imagen de la cosa más interesante por medio de finos rasgos secundarios y de doctas alusiones, o más brillante y atractiva gracias a una pequeña divergencia de la verdad." (178)

Garve: "Cuando[los antiguos] encontraban en su camino objetos sin importancia aparente, no trataban de hacerlos importantes por medio de finos rasgos secundarios, de aplicaciones que ocasionaban o de pequeñas relaciones que provocaban con objetos más importantes. Entre nosotros el buen escritor siempre desplegará en tales casos una especie de virtuosismo para hacernos pensar además en algo distinto de lo que dice en aquel momento." (179)

"Es una observación conocida, que hay muy pocas ideas bellamente dichas, que no contengan algo falso [y] que no hayan necesitado de alguna exageración para convertirse en bellas." (180)



valorada en los el punto de vista de la

2. Situación de la economía

La economía de la zona de estudio se caracteriza por su estructura agrícola, su actividad principal es la agricultura, su actividad secundaria es la ganadería y su actividad terciaria es el comercio.

Hoy en día la zona de estudio se encuentra en una situación de crisis económica.

La crisis económica se debe a la disminución de la producción agrícola.

La disminución de la producción agrícola se debe a la sequía.

La sequía se debe a la falta de lluvias.

La falta de lluvias se debe a la contaminación del medio ambiente.

La contaminación del medio ambiente se debe a la actividad industrial.

La actividad industrial se debe a la explotación de los recursos naturales.

La explotación de los recursos naturales se debe a la falta de planificación.

La falta de planificación se debe a la falta de información.

La falta de información se debe a la falta de comunicación.

La falta de comunicación se debe a la falta de transporte.

La falta de transporte se debe a la falta de inversión.

La falta de inversión se debe a la falta de capital.

La falta de capital se debe a la falta de ahorro.

La falta de ahorro se debe a la falta de educación.

La falta de educación se debe a la falta de recursos.

La falta de recursos se debe a la falta de tecnología.

La falta de tecnología se debe a la falta de investigación.

La falta de investigación se debe a la falta de voluntad.

veracidad en los pensamientos, que hace más atractiva su expresión, me parece una característica distintiva de lo nuevo, mientras que los antiguos se distinguirían por lo mate y aparentemente débil de la expresión junto con una exacta verdad." (181)

#### 4. Insalvable distancia -psicológica y sociológica- entre escritor y público

Hegel: "Simplemente en todas las obras de los antiguos se nota enseguida, que se abandonaban tranquilamente a la marcha de sus imágenes y componían sus obras sin pensar en un público. Por el contrario en nuestras obras salta a la vista, que han sido escritas por sus autores con la conciencia de que van a ser leídas y como imaginándose en diálogo con sus lectores." (182)

Garve: "Las obras que ya desde el momento de su elaboración se destinan al público, no alcanzan de ordinario el nivel de lo que se hace para sí mismo o para ~~nuestros~~ amigos de cuyo aplauso y estima se está seguro. El deseo de producir algo bueno, el ansia por las ventajas que debe traernos nuestra obra si resulta lograda, en fin la atención a nuestro propio esfuerzo en crearla, todo esto es una especie de distracción que ha ce revertir sobre sí misma a la fuerza que debía estar





totalmente concentrada sobre el objeto y la disuelve en la inquietud y la esperanza." (183)

Hegel no ha recogido un marcado acento de Garve, que hace de la distancia entre escritor y público una consecuencia de la literatura "de consumo": "Tras muchas revoluciones en los objetos que los hombres dedicaron a su placer, la necesidad de leer ha venido a ocupar el lugar de muchas otras. Satisfacer esta necesidad es lo que pretende el escritor y sobre todo el poeta. Es lógico que tenga que acomodarse en su tarea a la naturaleza de la necesidad para la cual trabaja. De hecho apenas leemos los poemas sino para nuestro placer, y sólo con dificultad puede fijarse el mismo poeta otro fin último. El poeta, además de ser útil con el placer que suministra, inspira a la vez al lector -aquien hace pasar el rato- un sinnúmero de útiles verdades y sentimientos virtuosos: *Excelente!* Lo que le agradecemos es haber dado tanto valor a nuestra diversión en nuestros propios ojos; y en el fondo, de no ser por algún influjo de lo útil sobre nuestro espíritu, no habría conseguido siquiera mantener el influjo suficiente para divertirnos. Pero así y todo -una vez que hemos dejado atrás los años del colegio y de no ser a nuestra vez poetas o críticos literarios- no llegarán conseguir que hagamos de su lectura un trabajo auténtico, una ocu





pación." (184)

Quando Schiller estaba tratando de comensar a publicar Die Horen, escribió una carta llena de veneración a Garve, en la que le pedía un artículo precisamente sobre la relación entre escritor y público.<sup>(185)</sup> El mismo fondo de ideas -especialmente como está expresado en Garve 119 s- se lo podría haber desarrollado Herder; ciertamente en dos puntos se habría advertido importantes diferencias de matiz con respecto a Garve: primero, el sobrio y lúcido análisis garveano habría recibido por lo menos la carga afectiva de una sensibilidad siempre en tensión y de una nostalgia personal invencible; segundo, los aspectos sociológicos habrían quedado más diluidos. Como aún seguiremos teniendo ocasión de notar, Hegel tiene ahora cierta tendencia a correrse dentro de la estela garveana hacia el lado de Herder, tendencia que se hace más clara y decidida hacia el final de la época de Tubinga; pero al fin no se va a dejar atrapar por la unilateralidad -relativa: no olvidemos los importantes puntos de contacto entre Herder y Garve- de una subjetividad psicologizante. El límite, pero también la grandeza de Hegel, no va a depender en último lugar de la profundidad con que sabrá asimilar y hacer avanzar esta constelación inicial.

En este contexto vale la pena





que nos detengamos en la mentalidad política de Hegel co  
mo se revela en su asimilación de Garve. La tendencia po-  
lítica y social de fondo que subyace al diagnóstico del  
tiempo del primer Hegel, se deja descubrir así con espe-  
cial relieve. En ella nos aparecen algunos rasgos que ni  
en el momento del máximo entusiasmo revolucionario -en  
Tubinga- van a desaparecer. Hablar, como Lukács, de una  
progresiva resignación política del Hegel maduro, debe-  
ría tener mucho más en cuenta -entre otras cosas-, que  
"revolución" significaba para un joven alemán de fines  
del siglo XVIII algo muy distinto y alejado de la menta-  
lidad revolucionaria moderna.



que son los que se han de considerar en el estudio de la historia de la literatura. En el presente trabajo se ha tratado de dar una idea general de la evolución de la literatura española, desde sus orígenes hasta el presente. Se ha intentado resaltar los aspectos más importantes de cada época, así como los autores más destacados. El objetivo principal es proporcionar una visión clara y ordenada de la historia literaria de España, para que el lector pueda comprender mejor el desarrollo de la cultura española a lo largo de los siglos.

### III. Implicación política de este diagnóstico

#### 1. Diferencia entre Hegel y Garve

Hegel se ha mostrado hasta este momento políticamente menos decidido y más "conservador"

que Garve. Dentro de la contraposición entre las clases superiores, que han perdido el contacto con el antiguo mundo, y las inferiores, que viven absorbidas por las necesidades de la vida, el interés de Hegel está dirigido sobre todo a las primeras. Solo la imaginación de éstas es capaz de gustar la poesía "elevada" y "conmovedora" de un Klopstock (186), mientras que la fantasía del pueblo está ocupada por "tradiciones extravagantes" (187). Sólo de las clases superiores salen poetas (188) y el mal está precisamente en que ellas han perdido el contacto con el pasado (189). De ellas por tanto cabe esperar la renovación, no del pueblo. (190) Los acentos político-críticos con que Garve se vuelve contra el desprecio en que es tenido el pueblo, no han dejado huella en el artículo de Hegel. La comparación entre Dok 49/4-10 y 50/23 con Garve 124-131 (191) es a este respecto significativa. No ha sido recogido ninguno de los extensos pasajes en que Garve se vuelve expresamente contra las distancias sociales (192) y más aún contra las desi-



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS

gualdades económicas<sup>(193)</sup>, que son conjuntamente las responsables de que el pueblo se haya convertido, falsamente y contra la "naturaleza" en despreciable<sup>(194)</sup>. Si alguna punta de crítica política hay en UU, ésta es más bien involuntaria. Hegel refleja ahora la sociedad alemana de fines del siglo XVIII con la misma fidelidad con que en Jena reflejará -incluso llevándolo "ad absurdum", pero sin intención crítica- el "estado nacional" que se perfila tras la tramoya de la Europa napoleónica.<sup>(195)</sup> Un texto del Diario, ciertamente anterior en dos años, puede indicarnos -junto con el paralelo citado de la época de Tubinga- la mentalidad personal del Hegel de Stuttgart y aportar un contexto más a Dok 48/2a - 49/15 ii: "La ilustración por las ciencias y las artes se limita . . . meramente al estado de la gente culta . . . hacer un esbozo de una ilustración del hombre vulgar lo considero . . . muy difícil. . . . Por lo demás también creo que esta ilustración del hombre vulgar siempre se ha dirigido por la religión de su tiempo y se extiende exclusivamente a la ilustración por el oficio y las comodidades de la vida."<sup>(196)</sup> Hegel no sólo acepta sin reparos la fragmentación de su sociedad, sino que lo hace en nombre de una inferioridad del pueblo que Carve había combatido expresamente.

En el mismo sentido deben ser interpretados Dok 46/17 ("Menge"), 47/2 ("Fübel"), 145/





/16, Nicolín 37/9-12 y especialmente otro texto del Diario que no hay motivos para considerar irónico: "¡<sup>Va</sup>ya, vaya! ¡Malas noticias de Hohenheim! Se trata de los labradores; son mala gente, al duque le han hecho añicos todas las ventanas del castillo de Scharnhausen." (197) Este apunte de un chico de 14 años no debe servir para concluir rápidamente sobre la mentalidad de Hegel, pero nos sitúa al menos en el ambiente familiar que le rodeó (198) y en el de su educación escolar (199). Más tarde las lecturas, los sucesos históricos, los compañeros irán "desnobilizando" al joven estudiante, (200) pero sin popularizarlo gran cosa. Las violentas discusiones políticas con su padre de que nos informa Rosenkranz, (201) indican que Hegel no fue fiel a su primera formación; pero ¿quién puede independizarse de ella?

2. Coincidencia de Hegel  
con la Aufklärung

En realidad la mayor  
parte de la Aufklärung  
-exceptuando poco más

(201)  
que Justus Möser y en parte Herder- estaba de acuerdo con la línea ilustrada volteriana en la superioridad de las clases cultas, no de la nobleza como tal y aquí estaba la punta política de su teoría cultural. Pero esta teoría presentaba aún otra punta política, más indecisa e implícita, que sólo porque el pueblo no era siempre considerado en serio como beligerante (202), no se pue-





de decir que iba dirigida contra éste: la burguesía pensaba heredar la autoridad de una sociedad autoritaria en nombre de la libertad y la razón. Esta era una debilidad interna, que se manifiesta tanto en dificultades lógicas (203), como en la falta de unanimidad de la Aufklärung tardía sobre el lugar que le toca ocupar al pueblo en la nueva sociedad. (204) Iselin, por ejemplo, pensaba en una ilustración general como la tarea del presente; pero tenía desde luego al pueblo por bárbaro (y no sin razón): "El despotismo era[en los tiempos bárbaros] la única forma de gobierno aceptable en tiempos y pueblos en los cuales casi sólo uno o a lo sumo pocos podían ser virtuosos e ilustrados." (205)

"A pesar de todo nosotros seguramente estamos más cerca de la barbarie que de la verdadera humanidad." (206)

"¡A qué inaccesible altura sobre el punto de vista de la masa no se encuentra lo verdaderamente grande, noble, útil!" (207)

"Apenas desde hace medio siglo comienza a extenderse una luz clara y suave, a alumbrar los ojos de un puñado de filántropos y a calentar sus corazones." (208)

Ya vemos hasta dónde llevaba Iselin su conciencia elitaria. No es extraño que la





ilustración tuviera que ser realizada por una monarquía (209), a pesar de que las monarquías existentes en su tiempo no eran para Iselin menos bárbaras que el pueblo; más aún, "en ningún sitio habita más la barbarie, que en los ministerios y los Consejos." (210) In consecuencia teórica y consecuencia práctica? Más bien: exigencia a la monarquía de seguir los sabios consejos de ese nuevo "puñado de filántropos" nacido del comercio y la naciente industria. (210)

Iselin no era de ningún modo una excepción, una figura aislada en lo que se refiere a estas ideas. Mendelssohn -que probablemente se basó en Iselin (211) para su teoría de la relación entre cultura e ilustración (212)- saca las consecuencias de las premisas de Iselin: hay una ilustración general y otra propia de cada clase social. Ya vemos de donde le viene a Hegel este concepto (213).

Las dificultades teóricas en que se enredaba la posición de Mendelssohn, no impidieron a Nicolai repetirla literalmente (214). Pero en este el concepto de "Nation" cobra un predominio funcional sobre el de "Stände", que modifica la posición mendelssohniana. En ninguna de las lecturas de Hegel aparece con tanta claridad (215) el punto de vista de la burguesía alemana, su punta polémica antiaristocrática



Ilustración tuvieron que ser realizadas por una mano-  
gula (239), a pesar de que las manifestaciones existenciales  
en su tiempo no eran para Israel menos bárbaras que el  
pueblo; más aún, "en ningún estado había sido la barba-  
rie, que en los más bárbaros y los más bárbaros." (240) 19  
conocimiento técnico y conocimiento práctico de la vida:  
extensión a la naturaleza de seguir las reglas con-  
de ese nuevo "estado de libertad" nacido del comer-  
cio y la industria moderna. (241)

Israel no era de ningún modo  
una excepción, una figura aislada en la que se refle-  
ja estas ideas. Hebreísmo - que probablemente se basó  
en Israel (242) para su teoría de la religión entre  
cultura e ilustración (243) - pero las consecuencias de  
las promesas de Israel: hay una ilustración general y  
otra propia de cada clase social. En ambos la fondo se  
viene a Hegel este concepto (244).

Las diferencias técnicas en  
que se encadenan la posición de Hebreísmo, no insigni-  
ficante a Israel repetidamente (245). Pero en la  
te el concepto de "libertad" como un principio funda-  
mental sobre el de "estabilidad", que modifica la posición neg-  
ativa. En la misma de las lecturas de Hegel que-  
rese con tanta claridad (246) algunos de los  
principios elementales, en puntos polémicos antinaturalistas

y su ambigüedad frente al pueblo: la burguesía es presentada como el lugar desde el que la luz de la razón tiene que extenderse al pueblo y a la nobleza, ciertamente bajo la dirección de un monarca ilustrado. La función del estado en esta teoría está indicado sólo implícitamente; pero es bien clara.

En cambio en la Historia de la Humanidad de Meiners el problema de la división social no jugaba un papel importante. Un pueblo puede ser bárbaro o ilustrado y a ello colaboran en primer lugar su constitución política y su religión (216). La categoría de "Volk" aparece en Meiners corrientemente y sin ningún acento peyorativo. En este sentido su instrumentario histórico es moderno y democrático; pero es empleado con la ingenuidad angelical del intelectual que simplemente nada con la corriente, carece de la dramática carga herderiana y de todo contacto con los temas del presente.

Por último, para cerrar nuestra galería de ejemplos, también Schröckh, cuyos conceptos políticos de libertad, virtud, etc son típicamente ilustrados (217), piensa sin embargo la sociedad jerárquicamente (218) y considera que la ilustración se realiza "a través de la ciencia y las bellas artes" (219). Totalmente en la tradición de Leibniz,





Schröckh considera que la mayoría de los hombres no superan la "infancia de la razón" (220). Más fiel aún a Leibniz, Herder hablaba de "Tiernenschen" (221).

### 3. Coincidencia de Hegel con Garve

Hegel, que se encuentra al nivel más mode

rantista de todas estas opiniones ilustradas, ha llegado con todo a asimilar en forma debilitada algo esencial de Garve: la exigencia de una nueva cultura que no presente esa distancia entre los hombres que forman una misma sociedad, de una cultura original, basada en la propia historia y no en la imitación autoritaria y formalista de los modelos clásicos: éstos nos enseñan la estructura de esas tareas, pero no sin más las formas concretas que debe tomar en nosotros. Ciertamente ambos aspectos no son totalmente separables; pero en todo caso los antiguos sirven a las tareas del presente en vez de ser su norma. El ideal de una cultura nacional, supuestamente una típica creación del romanticismo, lo aprendió Hegel del ilustrado Garve (222) y en forma más o menos difusa era corriente entonces. Sin duda Garve comprende mejor que su joven lector lo que esto significa: el fin de la sociedad aristocrática, el desarrollo de las nacionalidades, los imperativos de la razón burguesa y sus tareas como único aglutinante social (223).



En el presente trabajo se ha intentado dar una idea general de la importancia de la literatura en la vida cultural de un pueblo, especialmente en el caso de la literatura infantil y juvenil.

### 3. Consideraciones finales

La literatura infantil y juvenil es un fenómeno cultural que ha experimentado un crecimiento constante en los últimos años. Esto se debe a la creciente conciencia de la importancia de la literatura en la formación del niño y del joven. La literatura infantil y juvenil no solo es un medio de entretenimiento, sino también un instrumento fundamental para la educación y la socialización de la infancia y la juventud. A través de la literatura, los niños y jóvenes pueden desarrollar su imaginación, su capacidad de análisis y su sensibilidad. Además, la literatura les permite conocer y comprender mejor su mundo y a los demás. Por lo tanto, es esencial que la literatura infantil y juvenil sea de calidad y que sea creada por autores profesionales. Solo así podrá cumplir su función educativa y cultural de manera efectiva.

#### IV. Caracterización psicológico-lingüística de la literatura moderna

El origen de las categorías centrales que Garve utilizaba en los artículos de los que nos consta que fueron leídos por Hegel en Stuttgart (224), era psicológico. Por otra parte esta psicología tenía un alcance amplio y en cierto modo especulativo, si se piensa por ejemplo en la función ordenadora que asumía con respecto a la historia. A la exposición teórica de tal función dedica Garve las primeras páginas de su Betrachtung:

"El progreso escalonado de las facultades es muy semejante en el género humano en conjunto y en cada hombre singular; de ahí la diferencia necesaria e inevitable entre los trabajos más antiguos del género humano y los posteriores. En ambos hay un tiempo de la infancia y otro de la edad viril. En las obras de la primera época vemos una fuerza que se siente impulsada a obrar por su mera energía y los mismos objetos, y por eso no es perturbada por nada en su actividad natural. En las obras de la segunda época vemos una fuerza que primero tiene que ser excitada por un in-





terés especial . . . El escritor más antiguo es el niño, que está corriendo todo el día arriba y abajo sin intención ni fin y nunca nota lo cansado que está, porque en cada paso ha perdido la memoria de los que ha dado antes y no prevé aún los que piensa dar. El escritor más moderno es un caminante que siempre tiene presente el lugar a que quiere ir, que en el ansia de llegar cuenta sus pasos y pierde voluntariamente su fuerza en contemplar tanto el camino recorrido como el que le falta por recorrer.

"Esta circunstancia está relacionada con otras muchas, y la mejor forma de desarrollarlas es, en mi opinión, imaginarse primero todas las diferencias entre ambas épocas y luego ver su influjo sobre las obras del espíritu y s o b r e t o d o entre los escritores." (225)

He subrayado el "sobre todo", porque indica el propósito de dar en el fondo un diagnóstico total de su tiempo (226). La caracterización de la estructura social de las lenguas modernas está tomada precisamente con una intención de determinación psicológica a nivel de "naciones y épocas enteras". (227) En el estilo analítico, sofisticado, imitativo y desgarrado se manifiestan características psicológicas típicas de la modernidad en contraposición a la espontaneidad.





y originalidad de los griegos.

#### 1. Estilo analítico y discursivo

La primera de tales características actuales es un estilo analítico, discursivo, comenzando por los elementos mínimos, en vez de la simplicidad como dato originario. Estos aspectos son desarrollados en forma indirecta tomando a los griegos como punto de referencia:

Hegel: "Una cualidad que llama especialmente la atención en las obras de los antiguos, es lo que llamamos la simplicidad, que es más fácil de sentir que de distinguir claramente." (228)

Garve: "Con lo que llevamos dicho se podrá explicar qué significa la simplicidad, que se atribuye a los escritores más antiguos como una propiedad característica." (229)

Hegel: "Todas las percepciones, incluso las complicadas, las expresan simplemente, sin separar en ellas lo compuesto -que la razón (230) puede distinguir- y sin analizar lo obscuro." (231)

Garve: Los antiguos "recogen en una sola expresión todo lo que en la percepción del alma aparece como simple; nosotros lo separamos todo y expresamos



4. Resultado de la investigación

La investigación se ha desarrollado en un ambiente de libertad de expresión y de pensamiento, en el que se ha permitido a los investigadores la libre expresión de sus ideas y opiniones, sin que se haya impuesto ninguna limitación o censura a la libre expresión de la opinión.

El resultado de la investigación es el siguiente: se ha demostrado que la libertad de expresión es un derecho fundamental que debe ser protegido y garantizado por el Estado. La libertad de expresión es esencial para el desarrollo de la democracia y para el progreso de la humanidad. Sin la libertad de expresión, no es posible la libre expresión de la opinión, ni la libre circulación de las ideas, ni la libre competencia de las personas.

Por lo tanto, se recomienda que el Estado应采取措施, 以保障和促进言论自由, 防止任何形式的审查和限制, 并确保每个人都有权自由地表达自己的观点, 而不受任何歧视或报复。

En conclusión, la libertad de expresión es un derecho fundamental que debe ser protegido y garantizado por el Estado. La libertad de expresión es esencial para el desarrollo de la democracia y para el progreso de la humanidad.

por separado lo que la razón percibe de múltiple en esta percepción. Sus imágenes se refieren más a lo particular y, cuando tienen que describir el aspecto de una cosa, definen cada parte suya; en cambio, cuando se trata de sus fuerzas y leyes, se atienen más a lo universal e indican simplemente lo genérico. Nosotros por el contrario damos imágenes aproximadas e indecisas de las mutaciones visibles y conceptos analíticos exactos de las espirituales." (232)

Nuestros poetas "diseccionan la percepción que el griego habría expresado simplemente con una sola palabra, en la suma de los movimientos aislados a partir de los cuales se deja explicar. No sólo nos dicen los pensamientos que tuvo realmente el hombre que vivió en aquel estilo que recrean, sino también los pensamientos que sólo subyacían obscuramente en su alma y se manifestaban en la pasión sin ser advertidos por la razón. En la pintura del alma humana separan los rasgos que se habían fundido y hacen funcionar ante nuestros ojos por separado a cada uno de los pequeños resortes secretos que la naturaleza no nos muestra sino en su efecto de conjunto. El antiguo en cambio nombra el fenómeno en su totalidad exactamente como lo vemos, sin describir ni explicar nada". (233)





## 2. Falta de originalidad

El hombre moderno se encuentra en un estado de cultura avanzado, que le obliga a comenzar ya rodeado de un material aprendido y muerto; incluso la lenta vivificación de este material está sometida a un cauce fijo:

Hegel: "Nosotros aprendemos desde nuestra juventud la cantidad corriente de palabras y signos de ideas, que permanecen inmóviles en nuestra cabeza, sin acción y sin uso." (234)

Garve: "Ahora todos recibimos a través de la tradición y la enseñanza un cuerpo ya completo de ideas que no podemos abarcar personalmente [y] que entre tanto conservamos como un tesoro desconocido". (235)

"Entre nosotros el medio casi único [de adquirir los conceptos que el escritor comunica<sup>(236)</sup>] es el aprender [por oposición a la experiencia instintiva<sup>(237)</sup>]. La enseñanza y la lectura nos aportan casi todo lo que sabemos y sólo nos sometemos a ambas en cuanto las necesitamos para realizar un plan concreto." (238)

"Primero nuestra educación, luego nuestra forma de vida y nuestras ocupaciones nos privan



## 2. Estado de la Nación

El presente informe es el resultado de una investigación realizada en el Estado de la Nación, con el fin de determinar el estado de la Nación en el momento de la redacción del presente informe. La investigación se realizó a través de una serie de entrevistas y reuniones con los miembros del gobierno y la oposición, así como a través de una serie de encuestas y encuestas de opinión pública. Los resultados de la investigación indican que el Estado de la Nación se encuentra en un momento de transición, con una serie de cambios políticos y económicos que están teniendo lugar. La investigación también indica que la población de la Nación está experimentando una serie de cambios sociales y culturales, lo que está teniendo un impacto en la forma en que la Nación se gobierna y se desarrolla. En conclusión, el Estado de la Nación se encuentra en un momento de transición, con una serie de cambios políticos y económicos que están teniendo lugar. La investigación también indica que la población de la Nación está experimentando una serie de cambios sociales y culturales, lo que está teniendo un impacto en la forma en que la Nación se gobierna y se desarrolla.

desde nuestra niñez del contacto con la naturaleza; y así tenemos que enterarnos por nuestros maestros y en los libros de lo que podríamos aprender por nuestros propios ojos." (239)

Hegel: ". . . que permanecen inmóviles en nuestra cabeza, sin acción y sin uso." (240)

Garve: "Estas palabras permanecen inmóviles y sin uso en la memoria del sabio tan a menudo como el dinero en el cofre del rico." (241)

Hegel: "Sólo poco a poco por la experiencia vamos reconociendo nuestro tesoro y aprendiendo a pensar algo con esas palabras." (242)

Garve: "Ahora todos recinmos a través de la tradición y la enseñanza un cuerpo ya completo de ideas, que no podemos abarcar personalmente [y] que entre tanto conservamos como un tesoro desconocido, hasta que poco a poco, según vien la ocasión, lo vamos desplegando." (243)

"Una tal idea universal, que todavía no ha sido encontrada a partir de las propias observaciones, tiene que ser confrontada primero con las experiencias -si es que debe convertirse en una idea real- y a partir de ellas tiene, por así decirlo, que ser ilustrada y confirmada. De salida es una especie de



dando cuenta a las del mundo con la naturaleza; y  
al tener que entender por muchos siglos y en  
la historia de la que podemos aprender por muchos pro-  
pios ojos." (233)

Reza: "... que permanezca inmóvil en mente  
sabida, sin saber y sin ver." (234)  
Reza: "Estas palabras permanecen inmóviles y sin  
uso en la mente del mundo con a menudo co-  
no el mundo en el caso del río." (235)

Reza: "Mito poco a poco por la experiencia vamos  
reconociendo nuestro mundo y aprendiendo a  
pensar algo con una palabra." (236)

Reza: "Ahora todos vuelven a pensar de la tradi-  
ción y la experiencia en cuerpo y espíritu de  
ideas, que no pueden abandonar por completo [y] que se-  
tan tanto conocimiento como un tesoro de conocimiento, hasta  
que poco a poco, según viene la ocasión, se van desga-  
gando." (237)

"Una tal idea universal, que  
todavía no ha sido encontrada a partir de las propias  
observaciones, viene que ser encontrada primero con  
las experiencias - el que debe convertirse en una idea  
real y a partir de ellas viene, por así decirlo, que  
ser liberada y confirmada. Se sabe en una especie de

indicador, que nos muestra en cada caso a dónde hay que mirar; y cuando encontramos la cosa o su aspecto de que otros tomaron este concepto antes que nosotros, cuando descubrimos entre los hechos que se nos presentan, el original expresado por la verdad que antes habíamos captado sólo verbalmente, entonces verdaderamente comienza a ser nuestro concepto y nuestra razón sabe lo que quieren decir las palabras." (244)

Hegel: "Pero ellas [las palabras aprendidas] son ya para nosotros formas según las cuales moldeamos nuestras ideas, que tienen ya su ámbito y límites determinados y son relaciones según las cuales estamos acostumbrados a verlo todo." (245)

Garve: "Los idiomas son para cada hombre que por nacimiento entre en una sociedad ya civilizada, otras tantas formas ya elaboradas, según las cuales se ve obligado a moldear sus conceptos, o bajo las cuales exclusivamente puede adquirirlos." (246)

En estos paralelos puede apreciarse ya una debilitación por parte de Hegel de la valoración positiva de la modernidad. Pero esta tendencia es aún más clara en la consideración introductoria a las aquí citadas, y que no he aducido hasta ahora por no pertenecer directamente al diagnóstico del tiempo moderno:





Hegel: "Además todo el sistema de su educación y formación era tal, que cada uno había adquirido sus ideas por sí mismo de la experiencia y no conocían

la fría erudición libresca, que sólo garga el cerebro de signos  
]muertos,

sino que en todo lo que sabían, todavía podían decir

cómo, dónde, cuándo lo habían  
]aprendido.

Por eso el espíritu de cada uno no podía menos de tener una forma propia y un sistema de pensamientos personal, por eso tenían que ser originales." (247)

Garve: "En los escritores antiguos necesariamente tiene que haber más de original. . . . Los pensamientos son originales, cuando pertenecen por completo a la persona que los tiene, han brotado de la naturaleza individual de su espíritu y de su idiosincrasia y precisamente por eso no pueden ser pensados precisamente así por ninguna otra persona.

"El espíritu de cada hombre tiene una forma tan peculiar como lo es su figura." (248)

Este último paralelo entre Hegel y Garve ha sido ya notado por Hoffmeister y Nicolín. Pero Garve vuelve en otro pasaje, a continuación reproducido en su contexto, sobre esta idea con acentos que no



Hegel: "Además todo el sistema de su filosofía y ley  
moral era tal, que cada una había adquirido  
una idea por el mismo de la existencia y no concebía  
la idea concebida libremente, que  
sólo fuera el espíritu de rigidez  
[moral].  
Aunque en todo lo que había, todavía podía decir  
que, cuando lo había  
[aprobado].

Por eso el espíritu de cada uno no podía menos de tener  
una forma propia y un sistema de pensamiento personal,  
por eso tenía que ser original. " (34)

Gertrude: "En los escritores antiguos necesariamente  
siempre que hablan más de original... los  
pensamientos son originales, cuando pertenecen por con-  
trato a la persona que los tiene, han pasado de la natu-  
ra individual de un espíritu y de su filosofía  
y precisamente por eso no pueden ser pensados previamente  
de tal por ninguna otra persona.

"El espíritu de cada hombre sig-  
ne una forma tan peculiar como lo es su figura." (35)  
Este último pensamiento entre He-  
gel y Gertrude ha sido ya notado por Hegel y Nicolai.  
Pero Gertrude vuelve en otro punto, a continuación repro-  
duce en su contexto, sobre esta idea con respecto que no

aparecen en Hegel:

"La cantidad de originales se ha ido multiplicando a medida que ha aumentado el número de los pueblos ilustrados con poetas propios. La veneración [por los antiguos] se ha dividido, la filosofía nos ha abierto posibilidades para las que carecemos de ejemplo, y, precisamente gracias a la tradición de tantos modelos que imitar, los que ahora aparecemos tan tarde hemos adquirido una ventaja: en medio de la imitación nos es fácil conservar todavía algo de lo propio de nuestra cabeza y nuestro corazón.

"En el estado más avanzado del espíritu humano, éste recupera así de algún modo el derecho que tuvo en sus primeros intentos. Los primeros genios eran originales en cierto modo por necesidad ¿Qué otra cosa habrían podido ser, puesto que eran los primeros ?" (249)

El que la última idea de Carve -subrayada por mí- no haya sido recogida por Hegel, tiene desde luego su lógica; en efecto, la interpolación de la cita de Lessing insinúa en los griegos el tópic carácter ilustrado de naturaleza revestida con los atributos de la razón revolucionaria, objeto de una conquista



aportaron en 1891:

"La cantidad de originales es

de los manuscritos a medida que los manuscritos de mano-

ra de los libros ilustrados con pocas páginas, la gran

cantidad (por los antiguos) se ha dividido, la ilustración

no ha estado prohibida para las que se encuentran en

estudio, y, por lo tanto se han dividido en la cantidad de los

los manuscritos que están, los que están separados por un

de mano separada con un solo en medio de la ilustración

no se está separando todavía algo de la copia de mano

los libros y manuscritos.

"En el estado de los manuscritos

separados, los manuscritos que están en el estado de los

los que están en un mismo volumen. Los que

separados por los manuscritos originales

se separados por los manuscritos

los que están en un mismo volumen

los que están en un mismo volumen

primera ?" (1891)

En los libros de los

manuscritos por los que están separados por los

los que están en un mismo volumen, la ilustración

de los libros de los manuscritos en los libros de los

manuscritos de los manuscritos de los libros

los que están en un mismo volumen, los que están en un

ta hacia adelante (250); pero esa conquista parece estar ya ambigüamente transida de una nostalgia precursora de restauraciones (251) y en realidad queda oscurecida la decisión del texto de Garve, que seguía así: "Los siguientes les imitaron [a los grandes clásicos] durante siglos por perra y admiración. Este influjo no habría durado tal vez tanto y tan sensiblemente, si tiempos de ignorancia y de barbarie no hubiesen detenido entre tanto al espíritu humano en carrera o no le hubiesen devuelto otra vez casi por completo a sus comienzos. . . . Al fin la filosofía ha hecho luz también sobre estos objetos. Ella nos ha enseñado a distinguir las reglas que se basan en lo permanente de la naturaleza humana de las que dimanar de su cambiante situación." (252).

La postura de Hegel parece así estar más cerca que de Garve, de Herder en aquella expresión resignada del prólogo a las Ideas acerca de la filosofía de la historia de la humanidad: "¿No es muy poco lo que hoy se deja realmente inventar de nuevo?" (253) Para Herder no se trataba de inventar ("erfinden"), sino de encontrar ("finden") y apropiarse. (253)

### 3. Esquizofrenia entre lo aprendido y lo real

Como resultado inmediato de la característica anterior se produce una esquizofrenia es



de hecho (120); pero sus conclusiones parecen estar  
ya evidentemente precedidas de una hipótesis premotiva de  
reconstrucción (121) y en realidad queda obviada la  
distinción del tema de la obra, que según ella "son las  
guías de las historias (o las guías de las historias) de los  
siglos que pasan y se suceden. Este índice no indica el  
orden del texto y los acontecimientos, al tiempo de la  
narración y de la lectura no indican la historia entre tanto  
el espíritu humano en general o no la historia de los  
siglos que van por completo a sus conclusiones. . . . 41  
En la historia se trata de la historia de los siglos que  
pasan. Esto nos lo enseña a distinguir las cosas que se  
pasan en la narración de la historia humana de las que  
suceden en su evolución histórica." (122)

La historia de los siglos que  
suceden en la obra de la obra, de la obra en general, según  
esta distinción del índice a las historias de la li-  
teratura de la historia de la literatura. No es muy poco  
lo que hay en esta distinción de la historia de la literatura (123)  
para indicar no se trata de la historia de la literatura, de  
la evolución ("literatura") y de la historia. (124)

### II. HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA Y LA LINGÜÍSTICA

Como resultado de la  
reconstrucción anterior se produce una distinción de la

pecífica entre pensamiento aprendido e ideas personales:

"La serie de ideas recogidas personalmente y la de las palabras aprendidas corren paralelas en muchas permas, sin haberse unido en un sistema y a menudo sin ni siquiera tocarse o emplanar por pate alguna." (254)

No he encontrado paralelos directos a estas afirmaciones en Garve, con lo que quedaría confirmado el ligero desplazamiento hegeliano hacia lo negativo en la valoración de la modernidad. Con todo la idea estaba en otras formas también ya en Garve, por ejemplo en Garve 168/15 - 169/4, 186/16 - 187/2, 188/-5.

#### 4. Capacidad de profundización

Junto a estos aspectos negativos el desarrollo de la razón da al hombre moderno una capacidad nueva de profundizar más allá de las apariencias de la naturaleza:

Hegel: "Otra característica es que los poetas describían especialmente la naturaleza visible -que conocían con precisión- en sus fenómenos exteriores que corresponden a los sentidos, mientras que nosotros por el contrario estamos mejor informados del mecanismo interior de las fuerzas y en general conocemos mejor las causas de las cosas que su aspecto." (255)







Garve: "El ojo y el oído pueden informar de infinitas cosas en poco tiempo. La reflexión y la lectura nos retienen largamente en pocos objetos. Pero ciertamente aquéllos nos muestran sólo los fenómenos, sólo lo que nos es inmediatamente patente a la sensación, sólo el resultado del secreto mecanismo de los resortes naturales; mientras que éstos nos acostumbran a la vez a investigar la estructura interna de las cosas y las causas de los fenómenos. Ahora conocemos quizá menos de las cosas; pero sabemos mejor lo que son." (256)

"Cuando se trata de las fuerzas y leyes de las cosas, [los antiguos] se atienen más a lo universal e indican simplemente lo genérico. Nosotros por el contrario damos imágenes aproximadas e indecisas de las mutaciones visibles y conceptos analíticos exactos de las espirituales." (257)

"Los resortes secretos de las fuerzas que operan invisiblemente dispensaban a l poeta de investigar los motivos y ocasiones subyacentes a las fuerzas visibles y contenidas en sus leyes que conocía." (258)

"El antiguo en cambio nombra el fenómeno en su totalidad exactamente como lo vemos, sin describir ni explicar nada; es exacto, rico, detallado, cuando describe los efectos; vago, pobre, breve,





cuando indica sus causas." (259)

### 5. Reducción de la experiencia a un estrecho círculo social

Ciertamente el nuevo conocimiento racional y profundo no se extiende a todo el mundo social: "Entre ellos aprendían todos por sí mismos [los antiguos] las actividades de los otros estados sin necesidad de pretenderlo. Por eso las palabras que se referían a oficios no tenían nada en absoluto de bajo." (260)

Por otra parte las nuevas formas de conocimiento han perdido el contacto estrecho con la naturaleza, como lo revela la estructura de nuestras lenguas modernas:

Hegel: "Ciertamente también nosotros tenemos palabras para designar los finos matices en las mutaciones de la naturaleza visible; pero estas palabras sólo son corrientes en el lenguaje coloquial o se han convertido en provincianismos." (261)

Garve: "[El griego primitivo] tenía para plantas, para animales, para sus fenómenos y actividades más ordinarios y para los trabajos del hombre que se refirieran a ellos más nombres del lenguaje universal que fuesen conocidos y equivalieran en dignidad y preci-



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

sión a todas las otras palabras de la lengua. Nuestro idioma es pobre en tales términos. No es que no sepan nombrar tales cosas ni siquiera quienes se ocupan de ellas; pero sólo la gente de este estado y condición conoce tales nombres. Precisamente por eso cambian éstos de provincia en provincia, de ciudad en ciudad." (262)

"Las lenguas antiguas abundaban en palabras de la primera clase [descriptiva y sensible]. También las nostras tienen todavía algunas; pero casi la mayor parte de ellas está en labios de la plebe. Entre nosotros abundan expresiones de éstas, que, convertidas en vulgares, le están vedadas a todo hombre de buena conducta y más todavía a un escritor, y que sin embargo describen las cosas mucho más plásticamente y por así decirlo las ponen mucho más delante de los ojos que expresiones más nobles." (263)

También aquí el diagnóstico se acompaña en Garve de resonancias sociales valorativas expresas; pero el punto de vista es literario y no político; tanto más sintomáticos son, en cierto sentido, para la metalidad de Garve los incisivos valorativos en un contexto que no los llama expresamente. Hegel ha suprimido también en esta ocasión lo que se sale del mero constatar y ha retenido lo "objetivo", claro y estricto



... a todos los otros países de la lengua. Nuestra  
... en parte en talos términos. No es que no sepa  
... tales cosas ni algunas otras cosas de  
... que sólo la parte de este estado y sus límites co-  
... tales cosas. Inclusive por sus cosas tales  
... (202) "de provincia en provincia, de ciudad en ciudad."  
... "Las lenguas antiguas están  
... en los países de la primera clase [descriptiva y des-  
...]. También las lenguas están tales algunas; por  
... en tal la parte de ellas está en talos de la  
... tales. Entre tales algunas algunas de tales, que  
... en talos, se están volviendo a cada uno  
... por de tales cosas y se volviendo a un estado, y  
... que las lenguas antiguas las cosas están tales y tales  
... y por tal talos las cosas están tales de  
... las cosas que experimentan tales cosas." (203)

También aquí el discurso se  
... en talos de talos cosas tales y tales  
... para el punto de vista en talos y en tal  
... tales, tales tales cosas tales, en talos tales, y  
... en la talos de talos las cosas tales y tales en tal  
... cosas que no las tales experimentan. Igual en tal-  
... tales cosas en talos cosas en que no tales del tal  
... y en talos la "objetiva", talos y talos

mente pertinente al tema.

Esta diferencia entre Hegel y Garve trae consigo una variación en el significado con que aquí reaparece el pueblo inferior. En Garve su separación de las clases cultas es valorada negativamente; en Hegel se presenta simplemente como un hecho, con lo que el aspecto cultural y político del problema apenas reaparece implícitamente. Para Garve se trata de un problema que afecta a toda la sociedad, mientras que para Hegel tiende a localizarse más como problema immanente de la literatura culta (264). Para Hegel lo popular es claramente inferior a la razón y la cultura; (265) un resto del pasado con algunas cualidades suyas, pero sin relevancia alguna: "Ciertamente también nosotros tenemos palabras para designar los finos matices en las mutaciones de la naturaleza visible; pero estas palabras sólo son corrientes en el lenguaje coloquial o se han convertido en provincianismos." (266)





## **CAPITULO 2º. :**

### **Humanismo, Ilustración y Romanticismo**



OF THE

REVENUE DEPARTMENT

## I. La dialéctica de la historia

### 1. La dialéctica de la historia en la Grecia Garveana (que corresponde a U U )

#### A. Concepción de los griegos en Garve

Hegel y Garve coincidían a  
grandes rasgos en considerar a  
los griegos en la madurez de

su cultura como primitivos, pero no como bárbaros. Esta  
posición venía a ocupar un lugar intermedio entre Mendels  
sohn y Meiners por una parte, que hacían de los griegos  
ilustrados "ante tempus" (267), e Iselin y Eberhard por  
la otra. Si Mendelssohn debilitaba el ideal ilustrado  
de éstos, contaminándolo con las características concre  
tas de la sociedad tradicional (268), Garve lo hacía en  
su forma de criticar la sociedad tradicional valiéndose  
de la figura concreta de los griegos, que cobran una va  
loración esencialmente más positiva de lo que habría po  
dido ser admitido por Eberhard (269) y sobre todo por  
Iselin, para quien el tiempo de la barbarie e ignoran  
cia incluía a los griegos casi absolutamente. (270)

El modelo hermenéutico con el  
que Garve medía la historia, era más bien el presente, la



## I. La evolución de la historia

### 1. La evolución de la historia en la Gran Bretaña

(que corresponde a 17)

Según y Garve coinciden a

grandes rasgos en considerar a

los siglos en la historia de

en cultura como primitiva, pero no como moderna. Esta

posición viene a apoyar en lugar intermedio entre la

según y Garve por una parte, que habla de los siglos

llamados "antiguos" (17), y los siglos y modernos por

la otra. El moderno se refiere al siglo moderno

de datos, contrastando con los contrastantes con

los de la sociedad tradicional (18), Garve lo habla en

su forma de criticar la sociedad tradicional, señalando

de la forma concreta de los siglos, que cubren una y

la otra, señalando una positiva de la que habla en

dado en el siglo por Garve (19) y en el siglo por

la otra, para quien el siglo de la historia es la

de la historia a los siglos que absolutamente.

El siglo moderno con el

que Garve habla de la historia, que más bien el presente, la

realidad de su sociedad desde el punto de vista de la Ilustración, mientras que en Iselin y Eberhard era la ilustración de su sociedad real, un ideal todavía en los comienzos de su realización, una utopía, el futuro. Ambas tendencias coincidían en una afirmación que en cierto modo sólo acentuaban de modo distinto: el presente es la fase inicial del triunfo de la razón. Por lo que respecta al pasado, coincidían también en ver en los griegos comienzos de ilustración. Pero la cantidad de matices y transiciones dentro de este acuerdo general era mayor de lo que parece posible a primera vista: (1) El predominio del ideal ilustrado tendía a proyectarse so-bre el pasado en forma de horror por la barbarie de éste (Iselin, Eberhard). En cambio ese ideal, tomado más realistamente como su realización en este presente, es ya bastante polivalente. (2) Tanto el Nathan de Lessing como Mendelssohn proyectan el ideal ilustrado en el pa-sado, a la vez que parecen saber por el presente (271) -frente al que ambos tienen por otra parte una actitud en parte crítica, de distinto matiz en cada uno- lo que es la realización de ese ideal: la distancia entre pasado, presente y futuro queda eliminada. (3) Garve ve por una parte a los griegos como primitivos que no alcanzan el nivel del presente; pero por otra parte percibe en ellos cualidades que a éste le faltan: la dis-





tancia entre presente, pasado y futuro es en parte insalvable. Dicho algo simplificadoamente, Garve recoge los dos aspectos de la concepción histórica ilustrada representados por Iselin y Mendelssohn, sobre el fondo de Winckelmann, Gellert y Herder. (272)

La forma de ver la historia propia de un Iselin se presta al entusiasmo revolucionario (que ciertamente ni él ni Eberhard poseían: cfr nota anterior: 270). En cambio Mendelssohn, al transponer directamente el presente en el pasado, gana en éste una instancia crítica que ciertamente puede recibir<sup>de</sup> su colocación por la antigüedad cierta incapacidad política práctica. Este último acento es más perceptible en Mendelssohn; el primero es más marcado en Lessing. Mendelssohn da una impresión más "objetiva" (273), desapasionada; Nathan parece más cercano al romanticismo. La ambigüedad que indica la equiparación de pasado y presente lleva fácilmente a la nostalgia, si la resistencia del presente es sentida como demasiado fuerte (274) y esta nostalgia no está ausente del Nathan (275). Tales acentos tienen que aparecer en Garve, no sólo en cuanto acepta en parte esa concepción, sino en cuanto además es expresamente consciente tanto de las virtudes irrecuperables del pasado, como de las limitaciones conaturales, invencibles del presente (276). Hegel, que todavía





un año antes pertenecía a la línea Iselin-Eberhard, es ahora sólo medianamente consciente y sensible a estos matices garveanos. (277)

(4) Pero la vinculación de presente y pasado puede reaccionar ante el inmovilismo del presente no sólo aceptándolo simplemente o bien con nostalgia, sino también con el intento de reposición a la vez abstracta y sentimental de unos griegos en los que se proyecta la razón ilustrada y su demolición del orden feudal, a simultáneamente se pretende recuperar en forma de un primitivismo ideal la totalidad humana, los valores del sentimiento y la imaginación. Esta tendencia es perceptible en la Aufklärung bastante pronto. Ya Winckelmann indicaba esta dirección y Herder comentaba críticamente: "los Suizos han adoptado ahora la moda de pergeñar sistemas políticos según la medida restaurada de los estados griegos". (278) Entre "los Suizos" Herder incluye aquí a Iselin, cuyos Sueños patrióticos (279) cita en este contexto. Esto es significativo: el Iselin que considera a los griegos bárbaros al compararlos con el ideal moderno, se siente atraído por otra parte hacia ese pasado y precisamente como político, terreno en el que su actuación dio claras muestras de un sentido tan práctico y realista como aristocrático en sentido amplio. Ya se ve por este ejemplo lo lábiles que de he-



un año antes pertenecía a la línea Inala-Bernard, es  
ahora sólo nominalmente socialista y sensible a estos  
nuestros sentimientos. (277)

(4) Pero la vinculación de presente  
y pasado puede reconocerse ante el idealismo del presente  
y no sólo aceptándolo simplemente o bien con nostalgia,  
sino también con el intento de reproducirlo a la vez ab-  
stracto y sentimental de unos griegos en los que se pro-  
yecta la traza humana y la demolición del orden fon-  
dal, o simultáneamente se pretende recuperar en forma  
de un primitivismo ideal la totalidad humana, los valo-  
res del sentimiento y la humanidad. Esta tendencia es  
perceptible en la literatura bastante pronto. Ya Winckel-  
mann indicaba esta dirección y Herder comentaba crític-  
amente: "los Griegos han adoptado ahora la moda de perge-  
nar sistemas políticos según la medida restringida de  
los estados griegos". (278) Entre "los Griegos" Herder  
incluye aquí a Inala, cuyos sentimientos patrióticos (279)  
cita en este contexto. Esto es significativo: al Inala  
que comparece a los griegos sólo se alude al compararlo con  
el ideal moderno, no siendo extraño por otra parte ha-  
cer ese pasado y presente como político, teniendo en  
el que un sentimiento de clase muestra de un sentido  
tan práctico y realista como abstracto en sentido  
empírico. Ya se ve por este ejemplo la lábil que se ha-

cho eran las fronteras de la tipología cuatripartita que acabamos de esbozar. La nostalgia por el pasado, el entusiasmo por el presente, el sentido crítico frente a éste desde un punto de vista sea conservador o progresista, abstracto o vivencial, son elementos que se entrecruzan inextricablemente y es más fácil establecer constantes negativas que positivas en la caracterización de este aspecto de la Aufklärung. En todo caso cabe decir aquí, que la nostalgia por un pasado irrecuperable tiene como su condición de posibilidad la revelación de la inmediatez del pasado como imposible y, no en último lugar, políticamente. Ciertamente en conjunto el optimismo, aun sin conseguir eliminar a la nostalgia, es -al menos provisionalmente- más fuerte que ella. Y si Herder, apoyado en una realidad histórica más avanzada y especialmente en Rousseau, conseguirá una resonancia para los acentos de nostalgia, tampoco en él serán éstos simplemente predominantes. Winckelmann queda relativamente aislado dentro de la Aufklärung y el optimismo es claramente la tendencia general de Garve, el cual, a pesar de no aceptar sin crítica su presente histórico, tiene en conjunto frente a él una actitud decididamente positiva. Su asimilación ecléctica de las novedades herderianas y en general del "Sturm und Drang" tiene la forma de una clarificación y debilitación de los acen-



que eran las fronteras de la tipología existencialista  
que acabaron de aparecer. La nostalgia por el pasado, el  
entusiasmo por el presente, el sentido crítico frente a  
este hecho un punto de vista que conservador o progre-  
sista, abstracto o vivencial, son elementos que se en-  
contran indistintamente y se mezclan en los análisis  
conscientes negativos que prevalecen en la actualidad.  
Otro de este aspecto de la *Ankündigung*. En todo caso en-  
de decirlo, que la nostalgia por un pasado irrecuperable  
se tiene como un elemento de positividad la revela-  
ción de la limitación del pasado como lapso y, de  
en último lugar, positivamente. Últimamente en conjunto  
el optimismo, con sus consecuencias éticas y la nostalgia,  
en el mismo prevalecimiento- más fuerte que ella. E  
al hablar, apoyado en una realidad histórica más amplia  
de, y especialmente en Hegel, se ve que una realidad  
de los que los aspectos de nostalgia, después de él, se  
deben simplemente predominar. *Wiederholung* puede ser  
típicamente analizado dentro de la *Ankündigung* y el optimis-  
mo es claramente la tendencia general de éste. El cual  
a pesar de no aceptar sin crítica su presente histórico,  
tiene en conjunto frente a él una actitud decididamente  
positiva. La realización colectiva de las verdades neg  
dichas y en general del "Rein und Ewig" tiene la  
forma de una clarificación y definición de las cosas.

tos nostálgicos o desgarrados, al servicio de un enriquecimiento crítico del mundo moderno.

B. Dialéctica del concepto  
de "naturaleza" en Garve

Sin embargo ya la misma posición de Garve encierra lógicamente cierta tendencia restauradora y, aunque ésta no haya realizado su efecto expreso en él, sí lo ha hecho -todo lo inconscientemente que se quiera- en Hegel, como se hará patente ya desde su primer trabajo en Tubinga. Si esa tendencia no es muy fácil de seguir en Hegel, ello se debe a que en éste se superponen eclécticamente todas las posiciones ilustradas, aunque también se podría decir que intuitivamente siente la dialéctica que les es común. (279)

I.

Esta dialéctica se deja ejemplificar especialmente bien en la función del concepto de naturaleza en Garve. (280) Garve propugnaba la vuelta a la naturaleza; pero a una naturaleza abstracta, que constituía el núcleo común entre antiguos y modernos que había que desvelar; es decir, a una naturaleza bajo las condiciones de la modernidad por articulada según los atributos de la época histórica que la pensaba y a la que servía: una naturaleza que era este momento histórico absolutizado (o mejor, un aspecto central de él).





Nada menos "natural", en el sentido de primitivo o sin elaborar, que esta "naturaleza" moderna y abstracta. Nada menos abstracto que la intención, el uso y sobre todo el contenido real subsumido bajo este concepto abstracto. Nada menos "objetivo", que un término que a la vez pretendía, sin distinguir ambos momentos, constatar y valorar, haciendo que el pasado sirviera inmediatamente a las tareas del presente a través de la intemporalidad de un concepto inmóvil. (281)

Tal aporía interna e inconsciente tenía la consecuencia de que era imposible pensar en forma concreta y política la reconciliación entre el ideal abstracto de naturaleza, que -primera contradicción- se intentaba ver reflejado en un pasado dotado de las características específicamente primitivas, y -segunda contradicción(más la primera)- las condiciones concretas de una modernidad inconciliable tanto con el pasado como con ese ideal. Las condiciones de la modernidad eran la fuente del concepto de naturaleza, éste se convertía en la antítesis de sí mismo. Y si esta dificultad no era clara ~~para~~ Garve, ellos se debía a que la afirmación decidida del presente tenía en él una relevancia mucho mayor que su crítica en nombre del ideal ilustrado, que reclamaba una nueva totalidad humana.





Pero esa relevancia ya no era controlada intelectualmente, sino que se basaba en la conciencia más o menos confusa de estar en los comienzos de una época liberadora, racional, universal. Ciertamente las "realidades" no coincidían del todo con ese ideal. Garve toma entonces espontáneamente un camino ambiguo entre, por decirlo así, su razón y su instinto: propugna la única forma realmente posible de escribir y pensar auténticamente "ahora", y espera que por este camino pueda contribuirse a solucionar los problemas de su tiempo. El resultado es la exclusión de la vuelta al pasado por una parte, y el aislamiento del intelectual en la problemática específicamente espiritual por la otra. La problemática política ocupa un lugar en el planteamiento y la intención; pero desaparece en la solución.

Este hecho es sintomático, precisamente por ser Garve uno de los autores más políticos de la Aufklärung (262), en varios de cuyos trabajos la problemática política ocupa un lugar importante e incluso central, reflejado expresamente en los resultados. Y sin embargo los problemas políticos no son abordados específicamente, sino "subsumidos" bajo una teoría y supeditados a circunstancias sociales ineliminables, con las







que la idea no puede entrar en interacción. Es decir, el intelectual reconoce los límites reales de su situación y la imposibilidad de articular en forma "real" su idea. Esta imposibilidad no es sólo política: hemos visto que la Aufklärung comparte con el Racionalismo -aunque en otras formas- la superioridad y autosuficiencia de la idea aislada. (283) Aspecto político e ideológico son aquí correlativos y cuando uno de ambos es citado, debe ser sobreentendido el otro.

## II.

Hegel es consecuente, cuando elimina el planteamiento político tanto del estado de la cuestión como de la solución. Y sin embargo no consigue escapar del todo a la aporía de la situación garveana, que aún no ha sido expuesta en toda su extensión.

Al afirmar la irreductibilidad mutua de presente y pasado, y tratando de ver reflejado a la vez el ideal abstracto de naturaleza en un pasado de características primitivas, Garve demostraba el doble sentido que, en correspondencia con la duplicidad de su principio hermenéutico, tiene en él "naturaleza": fase inaccesible al presente e ideal común a presente y pasado. Incluso si recogemos sólo esta segunda acepción, ciertamente por de pronto pasado y presente sólo se distinguirán por los rasgos secundarios, accidentales que introducen las mutaciones históricas. (284) Pero la dis-





tinción entre ambos componentes no puede ser trazada con claridad: los griegos aparecen como modélicos para el presente en su constitución política, como primitivos en su constitución mental; y como ambas características son inseparables, los griegos son modélicos como primitivos y su mismo primitivismo psicológico recibe una resonancia ejemplar no pretendida pero real. (285)

La naturaleza es a la vez el estado primitivo de naturaleza y el núcleo abstracto de toda realidad histórica, incluida la nuestra. Ciertamente esto es así más bien en el fondo; y tiene su lógica el que Garve sólo raras veces reflexione y distinga ambos sentidos. (286)

Y es que al valerse para afirmar la idea abstracta de naturaleza de una imagen concreta del pasado -el mundo de los griegos- aquélla recibe una concreción que a la larga se superpone a la función abstracta del concepto y no se deja encerrar en los límites de su funcionalidad. Es el hecho mismo de recurrir a una formulación concreta y precisamente a ésta de una sociedad primitiva y sin desgarramientos, lo que en el fondo tiene un significado destructivo para las teorías naturalistas, que no queda eliminado por el hecho de su asimilación en éstas, sino que irá corroyéndolas desde dentro. Garve, al llegar ocasionalmente a desdoblar el concepto de naturaleza en naturaleza abstracta y la propia de cada







época, reconoce explícitamente la fuerza autónoma que cobra su concreción, aunque opera de ordinario con un sólo concepto ambiguo de naturaleza que abarca~~n~~ ambos. La aparición de la historia, con sus datos irreductibles -los fósiles marinos del Jura que irritaron a Voltaire- significa la destrucción de la justificación abstracta de la Ilustración, del dogmatismo con que cree fundam~~e~~ntarse supretemporalmente, la autodestrucción y autorealización simultánea de sus residuos del Racionalismo. La Aufklärung hace agua por los griegos y lo que entra es romanticismo.

Esto no vale sino muy matizada~~a~~ mente para el mismo Garve, que representa una Aufklärung madura, cercana de lo concreto e individual, pero caren~~t~~e de receptividad para los primeros signos de la nueva sensibilidad. (287) Es típica en Garve su recepción"des~~e~~ demonizante" de los motivos menos racionales que aca~~r~~reaba consigo el ambiente de la Aufklärung tardía. Con~~t~~ra Winskelmann defiende la autonomía del presente fren~~t~~e al pasado y la irrecuperabilidad de éste; la nostal~~g~~ia de Gellert por la Antigüedad no le satisface. Pero acentos de ambos pasan a su obra suavizados por un exci~~p~~iente racional, cuidadosa aunque empíricamente dosifi~~c~~ado. El resultado es que, sin ser un preromántico, la dialéctica que trae al romanticismo se manifiesta tam-



épocas, reconocen explícitamente la fuerza autónoma que  
existe en concreto, aunque opone de ordinario con un  
sólo concepto ambiguo de naturaleza que aparece antes.  
La aparición de la historia, con sus datos históricos  
los tienen muchos del tipo que existen a veces  
significa la destrucción de la justificación abstracta  
de la historia, del dogmatismo con que creó fundamen-  
tarse empíricamente, la autoestructura y auto-  
lización simultánea de sus relaciones del racionalismo. La  
autoestructura hace agua por los lados y lo que entra en  
transparencia.

Esto no vale sólo muy limitado  
mente para el mismo ser, que representa una autoestructura  
nueva, sereno de la conciencia e individual, pero carece  
de la receptividad para las primeras cosas de la nueva  
conciencia. (337) En el tipo de ser se ve la recepción de la  
"estructura" de los nuevos datos racionales que son  
trabaja cuando el ambiente de la autoestructura cambia. Con  
los cambios de la estructura del presente tipo  
se al pasado y la irreversibilidad de éste; la necesi-  
dad de volver por la antigüedad no se satisface. Los  
serenos de estos datos a su vez muestran por un lado  
plante racional, cada uno con su propia estructura histó-  
rica. El resultado es que, sin ser un procedimiento, la  
distinción que crea el procedimiento se manifiesta en

bién en él. Es importante el hecho de que la "querelle" le haya llegado a Hegel en el contexto de Garve y no en el de Winckelmann, que sombrosamente falta en Stuttgart no sólo como cita, sino como inspiración. Pero en último término Hegel llega a recuperar cargado del acento moderno el nombre inicialmente desconocido.

## 2. La dialéctica de la historia en los historiadores ilustrados (que corresponden a UR)

Hay algo más que la razón abstracta y ese algo se impone cada vez más en la forma en que ésta siente la necesidad de cubrirse con los ornamentos del pasado. Según Rosenkranz, entre los extractos del joven Hegel, "un apartado bastante voluminoso lleva por título Experiencias y Fisionomía". (288) Estas "experiencias" eran los libros de viajes de Nicolai, las historias de Meiners y Schröckh, el tratado de Zimmermann Sobre la Soledad (289), las Confesiones de Rousseau. La dialéctica de la Aufklärung, cuya estructura acaba de ser ejemplificada en Garve, les es común a todos ellos en diversos grados. No sólo Garve y UU, también UR y las lecturas que le corresponden, participan de ella. En el fondo es lo que hará posible en el tiempo de Tübinga, que UV presente simultáneamente, y en





realidad sin contradicción, posiciones de UU y UR.

En UR Hegel concebía aún la evolución histórica linealmente -naturalmente sin excluir las recaídas (290)- como un proceso de ilustración: Dok 44 - 48 . En este punto pudo ser decisiva

A. Eberhard

en primer lugar la lectura de de Eberhard. (291)

B. Schröckh

También Schröckh le había inculcado un visión semejante

de la historia, cuando decía que "ella comunica todos los progresos importantes que ha realizado la razón humana en la búsqueda y aplicación de lo verdadero, bello y útil." (292) "La otra forma de conexión entre los datos es todavía más importante, pero a menudo difícil de descubrir; consiste en que muchos datos , aun perteneciendo a tiempos y lugares muy distintos, realizan y constituyen sólo una gran mutación en el mundo." (293) Hegel aprendió a estudiar la historia en sentido "pragmático" (294), como el estilo de una tarea constructiva y crítica en el presente. "Razón y virtud" (295) eran el horizonte en que esta historiografía se movía y articulaba su intención política. Un empleo de la historia con fines contemplativos o restauradores es rechazado explícitamente por el historiador eclesiástico Schröckh : "La historia nos libera de la admiración partidista



realidad sin contradicción, posibilidad de un y otro.  
En un momento concreto de la  
evolución histórica - necesariamente sin ex-  
cluir las revoluciones (1930) - como un proceso de histo-  
ria: del 48 - 49. En este punto puede ser decisivo  
en primer lugar la lectura de  
de Hegel. (1931)  
También Hegel en la historia in-  
teresa un vínculo esencial  
de la historia, cuando dice que "esta es la única  
las grandes verdades que se revelan en la historia in-  
tencional y explícita de la humanidad, talis  
y así." (1932) "La obra de Hegel entre los de-  
tos es la única más importante, pero a menudo difícil de  
descubrir; cuando se ve muchos datos, una perspec-  
tiva a lo largo y ancho muy distinta, realista y  
conclusiva sólo una gran lectura en el mundo." (1933)  
Hegel escribió a propósito de la historia en sentido "gru-  
pales" (1934), como el estilo de una forma constructiva  
y crítica en el presente. "Lucha y virtud" (1935) como  
el momento en que esta historiografía se movió y surgió  
como un momento político. En el caso de la historia  
con fines constructivos o restauradores se reconocen  
explicaciones por el historiador colectivo Hegel  
"La historia es la obra de la humanidad política"

A. Hegel

A. Hegel

por ciertos tiempos, pueblos y personas. Por el contrario nos obliga a venerar la sabiduría y la virtud en to dos los países y siglos por igual." (296)

C. Iselin  
=====

Iselin orientaba la historia aún más hacia el presente, a la vez que acentuaba su aspecto ético y llegaba incluso a proponer un esquema noético-psicológico para el proceso histórico. Su teoría de la historia, la más perfilada de todas las aquí citadas, está expuesta condensadamente en la introducción a su Historia de la Humanidad: "La historia de cada sociedad, de cada pueblo nos enseñan hasta qué punto han alcanzado su importante fin último, de qué medios se han valido para ello y qué desviaciones les han hecho marrarlo. Basándose en la suma de los destinos de muchos pueblos es posible observar las razones universales de las ventajas que otorga el estado de moralidad y la constitución (297) burguesa al género humano, así como las desventajas que le han traído." (298). Tal "fin último" no era otro que -expresado moral y políticamente- la libertad:

"La libertad no es el fruto de todos los tiempos: no todos los pueblos están maduros para ella. Leyes no bastan. El equilibrio de los esta-



por ciertos tiempos.  Pueblos y personas. Por el contra-  
rio nos obliga a vencer la sabiduría y la virtud en su  
don los países y siglos por igual." (296)

Israel orientaba la historia  
con más hacia el presente, a  
la vez que se encontraba en espec-  
to ético y litúrgico incluso a proponer un esquema mesiá-  
co-psicológico para el proceso histórico. En teoría de  
historia, la más perniciosa de todas las aquí citadas,  
está expuesta condensadamente en la introducción a su  
Historia de la Humanidad: "La historia de cada sociedad,  
de cada pueblo nos enseña hasta qué punto han alcanzado  
de su importante fin ético, de qué modo se han reali-  
zado para ellos y qué derivaciones les han hecho mutuas.  
Resumidos en la suma de los destinos de muchos pueblos  
es posible observar las razones universales de las ven-  
tajas que otorgan el estado de moralidad y la  
constitución" (297) Historia de la Humanidad  
pero humano, así como las desventajas que le han traído  
de." (298). Tal "fin ético" no era otro que -expres-  
do moral y políticamente- la libertad:  
"La libertad no es el fin de

todos los tiempos: no todos los pueblos están maduros  
para ella. Hay que esperar. El equilibrio de los esta-

dos [-estamentos] y de los ciudadanos es de la mayor importancia para la perfección de las constituciones; pero, carente de sabiduría, virtud y buenas costumbres, la libertad sigue siendo imposible. . . .

. . . Dichoso tiene que ser por el contrario el estado en el que la ilustración ha alcanzado un grado tan alto, que los que mandan en él son capaces de comprender lo estrechamente que están unidos el bienestar del ciudadano y la felicidad del estado. Entonces no hay constitución, por mala que sea, que pueda destruir los frutos de la sabiduría y la ilustración." (299)

Ciertamente Iselin añade:

"En vano se buscará en los tiempos modernos una república que pueda estar orgullosa de su constitución; es decir, de una constitución que garantice la verdadera libertad civil ["bürgerlich"] y política por medio del justo equilibrio entre los regentes y los ciudadanos, así como de una legislación sabia y unitaria." (300)

Por estas expresiones se comprende el contenido que tiene para Iselin el pasaje que cierra la "Einleitung" de la 2.<sup>a</sup> edición:

"Todavía hace pocos siglos nuestros antepasados estaban sumidos en la barbarie to





tal. Nosotros nos podemos lisonjear de haber depuesto la mitad de su barbarie : Qué razón podría haber aún para que nuestros descendientes no se liberen por completo de sus últimos restos?" (301)

D. Meiners  
\*\*\*\*\*

Cuando Meiners criticaba a Ferguson, Falconer y Robertson, su crítica iba dirigida también contra Iselin. (302) No es que Meiners rechaza un progreso de la humanidad; pero éste ocupa un lugar secundario frente al estudio comparativo de ésta, en el que el tiempo no introduce especiales diferencias cualitativas. (303)

E. Mendelssohn  
\*\*\*\*\*

De modo semejante para Mendelssohn sólo existe la historia en cuanto se dan procesos de "formación" y decadencia:  
"Un pueblo tiene tanta más formación, cuanto, por medio del arte y el trabajo, son puestos más en consonancia su estado social y la condición del hombre." (304)

"Una nación formada no tiene otro peligro dentro de sí, que la desmesura de su felicidad nacional, la cual -al igual que la salud perfectísima del cuerpo humano- puede ser llamada ya de suyo y propiamente una enfermedad. Una nación que ha llegado por la formación a la cumbre suprema de la felicidad na



tal. Entonces nos podemos imaginar de haber llegado  
la mitad de su historia. Los reinos pueden haber sido po-  
re por nosotros descubiertos en su historia por completo.  
de los últimos siglos" (301)

El segundo... cuando incluso cristiano a los  
... y Robertus.  
en estos los últimos siglos contra Italia. (302) en  
en que hemos tratado en progreso de la humanidad; po-  
re éste como un lugar secundario frente al estudio de  
permanente de éste, en el que el tiempo no interviene con  
estas diferentes civilizaciones. (303)

El tercer...  
... en la historia  
... en los siglos de "renacimiento" y "barroco":  
"La historia tiene lugar en los  
... por medio del arte y el trabajo, con  
... en la historia social y la anti-  
... (304)

"La historia formada en el  
... que la historia de la civil-  
... la cual es la historia  
... por la historia y la historia  
... por la historia y la historia  
... por la historia y la historia

cional, se encuentra precisamente por eso en peligro de caer, ya que no puede subir más alto." (305)

La condición humana pretende ser definida abstractamente y por consiguiente la historia es la repetición de un esquema con altibajos de acercamiento y retroceso (306):

F. Garve  
\*\*\*\*\*

Aquello en lo que UR, dentro de esta constelación de ideas, coincide y a la vez se distingue de Garve, se deja comprender muy precisamente. Para Hegel como para Garve la historia comienza por un período de "niñez en el estado primitivo de naturaleza" (307), caracterizado por el predominio de lo sensible (308), y ya hemos visto esta idea expresamente presente en Iselin. (309) Si UR no llega a explicitar una teoría histórica de los dos estados, infancia y madurez, es precisamente porque para él lo opuesto al estado de infancia no es aún el de madurez (caracterización psicológica, cargada con los detalles "accidentales" correspondientes), sino el de ilustración, o el de madurez como ilustración (caracterización relativamente abstracta, sólo dotada de características racionales, frente a la que el estado primitivo aparece más bien como superstición (310)). El par de conceptos "ilustración - superstición" tiende aún a





determinar el proceso histórico, en parte como ideal superior e independiente de él, capaz de aparecer en todo momento, en parte como los dos polos del movimiento de la humanidad. El interés por la "historia de la humanidad" (311) es didáctico y moralista (312). Y ese interés determina inequívocamente la forma en que Hegel trata el tema de UR, la antigüedad clásica.



Examinando el proceso histórico, en parte con base  
sugerida e investigando de él, puede de verse en  
este momento, en parte con base del movimiento  
de la humanidad, el hecho de que la "historia de la  
humanidad" (1911) en sus aspectos y detalles, y que  
estas dos cosas son fundamentalmente la misma en que la  
del resto de la vida de la humanidad.

## II. La dialéctica de los griegos en Hegel (UU y UR)

La imagen de los griegos que Hegel recibió en el colegio de su profesor Offerdinger (313), era una transposición tan poco histórica por su estilización, como sobre todo por la tendencia a eliminar la historia, convirtiéndola en el terreno neutro en que luchan ilustración y superstición. En este sentido parecen tratados los griegos en el extracto de Dusch (314) y en el de Mendelssohn (315). Según Mendelssohn, "los griegos tenían ambas cosas, cultura e ilustración. Eran una nación formada, lo mismo que su lengua es una lengua formada." (316) El extracto de Hegel se cree dispensado de recoger estas líneas: se trata de un ejemplo evidente e indiferente para la cosa.

Ciertamente para una visión lineal de la historia -v.g. Iselin, Eberhard- los griegos eran más un modelo negativo que positivo. A fin de cuentas "la certeza sensible tiene que preceder a la racional, tanto en pueblos enteros como en cada hombre; y es que en la razón finita lo más imperfecto sólo puede venir tras lo más imperfecto." (317) Y Schlözer, si



1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year, and the second section deals with the specific results of the work.

2. The second part of the report deals with the specific results of the work. It is divided into three main sections: the first section deals with the results of the work in the field of agriculture, the second section deals with the results of the work in the field of industry, and the third section deals with the results of the work in the field of commerce.

3. The third part of the report deals with the financial results of the work. It is divided into two main sections: the first section deals with the income of the work, and the second section deals with the expenditure of the work.

4. The fourth part of the report deals with the conclusions of the work. It is divided into two main sections: the first section deals with the conclusions of the work in the field of agriculture, and the second section deals with the conclusions of the work in the field of industry and commerce.

guiendo a Voltaire, despreciaba a los griegos por su incapacidad política.

1. La concepción de los griegos en UR

UR adopta

una posi-

ción intermedia (318), si bien más cercana al esquema histórico de Iselin que al de Mendelssohn. A Mendelssohn le acerca la tendencia de los párrafos finales a situar los griegos en un contexto intemporal; pero todo el artículo respira la mentalidad de Iselin. (319)

La misma conciliación en que presenta una visión de los griegos a la vez según un ideal supratemporal de razón y según una visión lineal de la historia, no era en el fondo tan difícil ni estaba tampoco lejos de Iselin, para quien entre los griegos los hubo casi tan ilustrados como nosotros (320): los que venimos después podemos aprender de sus fallos, para no caer en sus mismas divagaciones especulativas por ejemplo (321). Los griegos son modelo nuestro a la vez negativo y positivo, según lo que nuestra sociedad aún sólo ha comenzado a poseer, pero de lo que los "ilustrados" pueden ya juzgar. (322)

El cuadro de la visión hegeliana de los griegos sería en UR relativamente claro e inequívoco, si no fuera por algunos acentos insidiosos



entonces a Veitine, después a los otros por un  
inspector político.

1. La concepción de las relaciones

La política  
de intervención (1) de la política exterior de España  
ha sido de índole que el de la política exterior de España  
así como la política exterior de España, pero no  
algunos los países en los contextos de la política; pero no  
de el resultado resulta la necesidad de la política. (2)

La misma concepción en que se basa la política de  
los países y la política exterior de España, pero no  
tanto y resulta una política exterior de la política, no una  
en el fondo de la política exterior de España, pero no  
fin, pero para que la política exterior de España sea  
financiera como nosotros (3); los países de la política de  
pueden ser algunos países de la política, pero no una  
una política exterior de España por efecto. (4)

Los países son países de la política exterior de España y por  
activo, pero la política exterior de España es la política  
nada a la política, pero de la política "financiera" pre-  
den ya (5).

La política de la política de España  
financiera de la política exterior de España es  
financiera, no una política exterior de España

para la coherencia de esa mentalidad:

"Alturas y bosquecillos fueron elegidos sin duda con preferencia para este fin [la veneración de los dioses], porque ya su mismo aspecto tiene algo sublime y su aparente cercanía al cielo podría ser antes que cualquier otro lugar una morada de los dioses; también en parte, porque el alma de un hombre solitario y vivamente sentimental en ninguna otra parte se arrebatara tanto y cree tener realmente apariciones y ver una divinidad, como donde se divisa de golpe una gran superficie de la bella creación o cuando uno se enajena en los bosques tranquilos, sombríos." (323)

Los caracteres sensibles que aquí pertenecen a la barbarie, son los que echará de menos UU en el presente y verá reflejados en los griegos. Sin embargo ya en UR la delectación en los detalles de la descripción traiciona cómo estos pensamientos han dejado de satisfacer del todo a Hegel. El hecho es tanto más importante, cuanto más inconfesado.

2. La concepción ilustrada en  
las lecturas griegas de Hegel

En efecto  
el ideal  
ilustrado,





A. Los estoicos  
=====

que dominaba entonces la consideración histórica se proyectaba en la antigüedad especialmente como estoicismo libre, orgulloso, racional. (324) Las lecturas que hizo Hegel de Epicteto (325), Cicerón (326), Demóstenes (327), Tácito (328), Tito Livio (329), Séneca (330), Plutarco (331), Herodoto (331), Plinio (332), la Ética de Aristóteles (333), Esopo (334) y el interés por la figura de Sócrates (335) corresponden a este modo de ver los griegos y los enlazan con el moralismo pedagógico del Humanismo tardío, que ya no ofrecía una frontera clara frente a la Aufklärung. Pero en realidad tampoco la ofrecía ya del todo al mismo romanticismo. Del ideal estoico va una línea continua, a través del entusiasmo "romano" de Rousseau, hasta el ideal schilleriano de la "bella alma".

B. El Pseudolonginos  
=====

(336)  
El Pseudolonginos fue una lectura especialmente significativa en este contexto, pues en él confluían elementos que tanto el Humanismo como la Ilustración tenían que considerar como propios y que en la atmósfera de fines del siglo XVIII insinuaban necesariamente matices prerománticos. Todo el tratadito es una polémica contra la literatura formalista y amanerada, y una defensa de





lo grande, original, inusitado; el entusiasmo y la fuerza dramática hacen perdonar todas las faltas, mientras que la perfección sin ellas es sólo pedantería <sup>(337)</sup>.

Fiel a estas máximas, su estilo -bien sabio y calculado por cierto- pulula de expresiones atrevidas y entusiastas, y de citas explícitas e implícitas de los grandes clásicos -especialmente de Platón y Homero- a quienes defiende contra la injusticia con que les trata el presente. Las rígidas reglas a que se pretende someter el "pazos" deben ser eliminadas y sólo el gusto y la conveniencia del momento deben determinar sus límites; el "pazos" se convierte en un concepto fundamental para todo el tratado.

No valdría mucho la pena recordar estas características, si no fuera porque el estudio de esta obra ha hecho a Hegel sensible para el tema del artículo de Garve que constituye la fuente principal de UU. El Pseudolonginos fue una pieza importante de la "Querelle des Anciens et des Modernes" y tuvo un fuerte influjo en la teoría literaria de los siglos XVII y XVIII, tanto por este ideal liberador y genial, como por su teoría de la "mimesis". El pudo haber introducido a Hegel directamente en la problemática de la "querelle" y dar a su formación literaria un







matiz excesivamente ignorado.

El capítulo XLIV esboza un diagnóstico del tiempo cuya formulación y presupuestos tenían que hacer especial efecto en un ilustrado: ya no hay oradores geniales, la decadencia moral arrastra consigo la de la oratoria, la democracia perdida es añorada. La solución, literaria, es la "mímesis" de los grandes, virtuosos antiguos: Homero, Platón, Demóstenes. (338) Este contexto ayuda a situar el sentido de la negación que Hegel leyó en Garve de la mímesis homérica (339): a la vez que admira y reconoce la superioridad de Homero en cierto sentido, niega tanto la utilidad como la posibilidad de su imitación. El ideal humanista es debilitado. Tampoco encuentran receptividad en Garve los valores del entusiasmo y precisamente aquí se hacen patentes los límites que neutralizan la dialéctica interna con que la posición de Garve podía confluír en el Romanticismo. Garve si sitúa voluntariamente -aunque no del todo- al margen de un elemento central de la constelación de Longinos, que estaba constituido no sólo por su dirección literaria y filológica y sus expresas implicaciones políticas y sobre todo morales, sino también por su entusiasmo, su necesidad de sentir y vivenciar. Dicho brevemente y en los términos históricos que corresponden a la situación



estas exclusivamente humanas.

En el artículo XIV se dice que el diagnóstico del tiempo que la humanidad experimenta  
tengan que hacer especial énfasis en las siguientes: la  
no hay grandes cambios, la decadencia moral humana  
comienza en la historia, la decadencia política en  
épocas, la cultura, la ciencia, la "ética" de  
los (tristes, algunas antiguas: amor, libertad, bondad,  
serenidad. (XIV) Esta constante queda a lo largo de la historia  
de la humanidad que el siglo en que vivimos la humanidad  
muere (XV); a la vez que se agota y renace la huma-  
nidad de nuevo en el mundo actual, como antes la  
utilidad como la posibilidad de la libertad. La libertad  
humana es la libertad. Después de la revolución, la libertad  
está en el mundo de la libertad y la libertad  
señal no hacen presentes las libertades que nosotros la  
distinción entre las que la libertad de la libertad  
continúa en el humanismo. Como en la libertad  
mente - aunque no del todo - al menos en la libertad  
central de la constitución de la libertad, que existe  
constituido no sólo por la libertad humana y la  
libertad y una expresión humana política y política  
todo moral, sino también por un orden, un orden  
libre de sentir y vivir. Mucha brevedad y en los  
términos humanos que corresponden a la libertad

del Pseudolonginos en el Hellenismo: la gramática alejandrina, el estoicismo y el entusiasmo platonizante. Pero esta constelación reflejaba inmejorablemente las tres tendencias que convergían en el estudio de los clásicos a fines del siglo XVIII: la corriente humanista y filológica, el interés moral y político de la ilustración, el entusiasmo preromántico. (340)

Los intereses de estas tres direcciones no eran del todo conciliables, como no lo eran las que aparecían en el Pseudolonginos. Si en el capítulo XIII Homero es visto como el punto culminante de la forma literaria, por otra parte la moralidad, la cultura, la inteligencia de los hombres ha venido creciendo desde entonces hasta culminar en Platón (341); a veces se puede llegar a sentir la necesidad de disculpar al buen Homero (342). La problemática del pasado como fase bárbara (Iselin), primitiva (Garve) o modelica (Mendelssohn) para el presente tiene en el Pseudolonginos un análogo en el que poder reflejar su dialéctica.

### 3. La concepción humanista en las lecturas griegas de Hegel

Ciertamente el diario latino de Hegel da a primera vista la impresión de basarse en







el interés filológico, histórico y moralista del Humanismo, que enlazaba con los clásicos especialmente a través de sus epígonos y para cuyos intereses es significativa precisamente la elección del Peri "Upsos" (343). Los dos últimos fragmentos del Diario -ya en marzo de 1786 (344)- presentan ya acentos posthumanistas. El estudio de Homero comienza en el verano de 1786 (345) y se desarrolla paralelamente a la lectura del Longinos, al igual que el estudio de Virgilio (346): una conjunción favorable para el desarrollo de la sensibilidad. El estudio de los trágicos griegos, como más complicado, debió de ser posterior al Longinos y en todo caso no anterior a 1787 (347). Según se deduce de Dok 51/14s (348), para el tiempo de redacción de UU Hegel había trabajado ya detenidamente la edición por Brunk de las tragedias de Sófocles; Antígona parece haber significado ya entonces para él en una forma más consciente y afectivamente acentuada que el Peri "Upsos", el punto de confluencia de la corriente humanista, la veneración ilustrada por la libertad y la "virtud", y la "bella alma" con la rebeldía de su interioridad y el ideal de la armonía griega. (349) Además ya mucho antes (1785), Shakespeare ha vitalizado sus trabajos humanísticos sobre los griegos. (350)



el interés filosófico, histórico y moralista del Humanismo, que coincide con los clásicos especialmente a través de sus epígonos y para cuyos intereses es significativa precisamente la elección del Peregrino (345). Los dos últimos fragmentos del Peregrino -ya en marzo de 1786 (346)- presentan ya acentos posthumanistas. El estudio de Homero comienza en el verano de 1786 (347) y se desarrolla paralelamente a la lectura del Don Quijote. Al igual que el estudio de Virgilio (348): una continuación favorable para el desarrollo de la sensibilidad. El estudio de los trágicos griegos, como más complicados, debido de ser posterior al Don Quijote y en todo caso no anterior a 1787 (349). Según se deduce de los Fragmentos (350), para el tiempo de redacción de El Peregrino había trabajado ya detenidamente la edición por Hume de las tragedias de Sófocles; Antígona parece haber sido la de entonces para él en una forma más conocida y efectivamente acentuada que el Peregrino, el punto de coincidencia de la corriente humanista, la veneración aludida por la libertad y la "virtud", y la "bella alma" con la rebeldía de su interioridad y el ideal de la armonía griega. (351) Además ya mucho antes (1782), Shakespeare ha vitalizado sus trabajos humanísticos no que los griegos. (352)

### III. La dialéctica de la libertad

#### 1. El Píesco

La forma en que en esta situación habría sido vivida la tragedia político-ética de Antígona es especialmente significativo. El interés psicológico y filosófico por la libertad, típico de aquel tiempo, se centraba alrededor de la ética <sup>(351)</sup> y tenía alcance político, como hemos visto ya en Iselin por ejemplo y veremos aún en Garve y Rousseau <sup>(352)</sup>. Pero el entusiasmo republicano era también una degustación de la propia individualidad, tanto más cuanto que la fuerza de la substancia política que le resistía aparecía como incommovible; el impulso ilustrado tendía así aún más a interiorizarse y tomar formas irracionales. El Píesco de Schiller, a pesar de su indecisión política <sup>(353)</sup>, y en parte precisamente por ella <sup>(354)</sup>, se atropella en tiradas llenas de "república" y "republicanos", "tiranía" y "tiranos", "libertad", "virtud". El modelo ideal en el que todo este vocabulario entusiasta se mide, es la Roma preimperial, auténtica y "virtuosa". <sup>(355)</sup> El exergo es una cita de Sallustio sobre Catilina. Virginia y Appius Claudius <sup>(356)</sup>





;Octavio (357), Bruto (358), Porcia (359) son conjurados en los momentos decisivos. (360)

## 2. Las Confesiones de Rousseau

Menos avanza  
do histórica

mente que el Fiesco, pero precisamente por eso más significativas para la transición al Romanticismo, son las Confesiones de Rousseau. (361) En ellas vemos cómo "los griegos y romanos" inflaman el celo republicano del joven Rousseau<sup>(362)</sup> e incitan en su alma sentimientos sublimes (363). Pero éstos le ponen en conflicto con su sociedad (364) y le impulsan a vivir en un mundo ideal, fantástico, "natural" -curiosa conjunción de características inconsciente de su dialéctica, que pudo ser original y creadora para quienes aún no veían como evidente la equiparación romántica de fantástico y extraordinario, natural y prosaico- y no corrompido aún por la cultura, en la que Rousseau siempre fue un inadaptado. (365) Se comprende que si la "naturaleza" sigue ejerciendo su función crítica racional, de todos modos lo haga en una forma concreta, cargada de afecto y subjetividad. (366) La misma transición aparece en el sentido de la "virtud", abstracción ética provista de resonancias sentimentales de "bella alma" (367); por una parte su aspec-





to político es visto con sobria clarividencia (368); por otra su impracticabilidad, el exceso de carga afectiva, le lleva a teñirse de tonos celestes, soñadores (369); en el medio, la convicción de que la virtud "concreta" no es puramente racional (370) y la embriaguez, la conciencia de "bella alma" con que Rousseau vive en París el ideal republicano. (371) Rousseau rechazaba además explícitamente la violencia. Las Confesiones son por entero una iniciación en la escuela del sentimiento; nada más adecuado en este sentido, que la historia de los primeros años de Jean Jacques, contada con una belleza y una fuerza afectiva que aún hoy no han envejecido. (372)

### 3. Nathan el sabio

También el Nathan que tanto impresionó a Hegel, es, además de una figura racionalista, el representante de una religión del "corazón", ya sin contar los constantes acentos afectivos de la obra. (373) Precisamente la cita del Nathan en UU es especialmente significativa, si se la toma en su contexto; (374) la interpolación del texto de Lessing, más cercano al romanticismo que el de Garve, (375) debe ser tomada en cuenta. Racional y primitivo, abstracción y corazón ("die ganza Seele"), son identificados por el texto de Lessing en un ideal de naturaleza que abarca ambos sentidos. (376) Hegel hace la transpo-





sición a los griegos de este ideal imposible de realizar en la época moderna. El fundamento para una visión nostálgica, irrecuperable de los griegos es puesta aún con más fuerza que en Garve. Y esta irrecuperabilidad, como hemos visto en Garve, no se deriva sólo de la distancia histórica, sino de la imposibilidad intrínseca de su modelo a la vez primitivo y dotado de una razón abstracta, que es su atributo "natural".

#### 4. El Werther

Pero la única obra que representa en Stuttgart lo que será el clima espiritual de Hegel en Tubinga, es el Werther de Goethe. No vamos a desarrollar aquí sus conocidos aspectos románticos; pero en lo que respecta a la antigüedad clásica, los romanos y el ideal republicano que la modernidad reflejaba en ellos, empalidecen y se volatilizan en la luz que irradia de la antigua Grecia. Homero es el autor de Werther. Ciertamente no se trata de una innovación radical. Ya el Humanismo tenía predilección por él; esa formación de la aristocracia europea desde el siglo XV no hace ahora sino ser asimilada por la nueva aristocracia de las "bellas almas", brotada entre las clases de funcionarios y comerciantes alemanes, que aspiran a un mundo regido por los principios que ellas representan. También aquí se trata de la ya notada ambi





güedad del Humanismo de esta época, que no es sólo tradicional, sino un tanto díscolo, subjetivo y confusamente revolucionario, como en Werther.

Más concretamente aún es evidente la correspondencia espiritual entre el Werther y el libro quinto del Emilio. Los paralelismos entre la Dorothea de Goethe y la Sofía de Rousseau (377), el marco geográfico y social en que se desarrolla la vida de sus respectivas familias, lo odioso de las ciudades, el estilo campestre, el acercamiento del señorito a los campesinos (378), la impetuosa evolución sentimental en Werther y en Emilio, el tono afectivo y sus arrebatos. (379) Sobre todo, y aquí ya directamente sobre nuestro tema, así como en el Contrato Social -e incluso en los cuatro primeros libros del Emilio- los clásicos son sobre todo el estoicismo y la virtud (no sólo individual, sino "republicana"), Roma y Esparta, ahora -tanto en el libro quinto del Emilio como en el Werther- es Homero su encarnación, y por añadidura el Homero de la Odisea. La concordancia entre lo que Homero dice a Rousseau y Goethe es pasmosa (380), a pesar de que sólo Goethe es consciente de la dialéctica interna que tensa la nostalgia por la vida patriarcal y al naturaleza. La Odisea es para ambos el libro de la felicidad antes del pecado original de la sociedad moderna, el reflejo de una har-



Ellestad del Humanismo de esta época, que no es sólo tra-  
dicional, sino un tanto clásico, subjetivo y con-  
te revolucionario, como en Werther.

Más concretamente aún es evi-  
dente la correspondencia capital entre el Werther y  
el libro quinto del Emilio. Los paralelismos entre la  
Dorotea de Goethe y la Solita de Rousseau (377), el pa-  
co geográfico y social en que se desarrolla la vida de  
sus respectivas familias, lo mismo de las ciudades, el  
castillo campestre, el acercamiento del acortado a los  
campesinos (378), la importante evolución sentimental en  
Werther y en Emilio, el tono afectivo y sus arrebatos.  
(379) Sobre todo, y aquí ya directamente sobre nuestro  
tema, así como en el Contrato Social -- incluído en los  
cuatro primeros libros del Emilio -- los clásicos son so-  
bre todo el catolicismo y la virtud (no sólo individual,  
sino "republicana"), Roma y República, ahora -- tanto en el  
libro quinto del Emilio como en el Werther -- es Honorio su  
encarnación, y por añadidura el Honorio de la Odisea. La  
correspondencia entre lo que Honorio dice a Rousseau y Go-  
the es perfecta (380), a pesar de que sólo Goethe es  
consciente de la dialéctica interna que tiene la novela  
sua por la vida patriarcal y el naturalismo. La Odisea  
es para ambos el libro de la felicidad antes del pecado  
original de la sociedad moderna, el reflejo de una nar-

monía perfecta entre el hombre y la realidad tanto social como natural. Ciertamente la armonía homérica no aparece realizada en el mundo moderno; por lo menos el mundo de "las bellas letras" es incapaz de recuperarlo. Klopstock, a pesar de ser estimado por Werther, es incapaz de llenar la brecha que presentan las necesidades de éste; su papel es ocasional.<sup>(381)</sup> También para Hegel es el caso de un gran poeta, pero que en las condiciones de la modernidad no puede cumplir la función social de un Homero: ser la voz de una nación, crear sus imágenes y ritos, expresar sus ideales, elevarla a las grandes tareas nacionales.<sup>(382)</sup> La sociedad está dividida y el poeta sólo puede hablar para una élite. Ossian es en cambio un Homero redivivo, la voz de un pueblo; ciertamente un Homero "restaurado", un pueblo desaparecido, irreal. Esa irrealidad, la fuerza de la subjetividad en el presente dicen a las claras lo imposible de ese ideal, que a la vez quiere pertenecer a un pueblo entero y a la subjetividad romántica; una subjetividad que pretende identificar -y esa identificación tiene una breve función histórica, por eso es capaz de una corta existencia- la interioridad burguesa con el pueblo. Entre la poesía de las clases cultas



nomia perfecta entre el hombre y la realidad tanto po-  
cial como natural. Ciertamente la historia humana no  
aparece realmente en el mundo real; por lo tanto el  
mundo de "las bellas letras" es siempre un mundo ideal.  
Hegel, a pesar de ser el discípulo de Schelling, es in-  
capaz de liberar la historia que presenta las necesida-  
des de éste; su punto es esencial. (201) *En la historia*  
Hegel es el caso de un gran poeta, pero que en las con-  
diciones de la realidad no puede cumplir la función  
accidental de un hombre: por la vez de una nación, crea  
una historia y ésta, expresada en palabras, eleva a  
las grandes cosas humanas. (202) *La historia es*  
dividida y el poeta sólo puede hablar para una élite.  
Gustav es un ejemplo de hombre negativo, la vez de un  
pueblo; ciertamente un hombre "negativo", un pueblo  
desaparecido, ideal. La historia, la fuerza de la  
subjetividad en el presente dicen a los ojos la im-  
posible de ser ideal, que a la vez quiere pertenecer a  
un pueblo entero y a la subjetividad negativa; una  
subjetividad que pretende idealizar y que idealiza.  
acción tiene una breve función histórica, por eso en  
cada de una cosa existente - la humanidad humana -  
se con el pueblo. Entre la poesía de las cosas en las

(Klopstock) -que supone el desgarramiento social por el que éstos y su arte son posibles- y el furor romántico de Ossian, se sitúa el equilibrio inestable, la "canción de cuna" (383) de Homero. Si la subjetividad se derrama incluso sobre este punto de reposo y armonía, sin embargo lo hace en la forma del sentimiento de la sublime, supraindividual, en la incorporación a una naturaleza, a un mundo originario con una dimensión de infinito. La dimensión infinita del sentimiento es ahora infinita, luego lo será del sentimiento. La nostalgia de la armonía patriarcal está aún cargada de una especie de fe en su posibilidad, tiene en la creación de esa imagen una como verosimilitud inicial que la constituye en factor de equilibrio para la subjetividad: esta es capaz aún de ordenar sin desgarramiento, al menos así lo parece, todo el mundo a su alrededor. Ni siquiera el Hegel de Tubinga ni en realidad el mismo Goethe (384) siguieron en la dirección de Werther: la interna dialéctica de la utopía homérica: "Ossian ha suplantado en mi corazón a Homero". (385) El punto de equilibrio para ambos será Homero. Individuo y totalidad, sentimiento y política, presente y pasado: ambos creen en la posibilidad de una nueva totalidad humana, ambos se hacen de ella una tarea. Haym nota ya





lo definitiva que esta tessitura ha sido para el Hegel maduro. (386) En cuanto a Goethe, el Wather es el diagnóstico que conscientemente hizo de su época, no un mero episodio autobiográfico. (389) Un diagnóstico más penetrante y lúcido que el de Hegel; pero también más ceñido a su inmediata coyuntura histórica, captado más bien con la inteligencia privilegiada de una sensibilidad diferenciada, fina, intensa, cualidades que Hegel en parte suplió con una enorme capacidad de elaboración mental sobre datos para los tampoco él carecía de sensibilidad. Dos programaciones distintas del diagnóstico del tiempo.



la definitiva que esta sociedad ha sido para el país  
nuestro. (303) En cuanto a los otros, el trabajo en el  
relativo que naturalmente tiene en el país, no ha  
no es el mismo. (304) En el trabajo  
permanente y la idea que el país; pero también  
confin a la idea de la cultura. (305) En  
plan con la idea de la cultura. (306) En  
del desarrollo, la idea, la idea, la idea  
en parte, la idea con la idea de la idea  
con la idea de la idea de la idea de la idea  
con la idea de la idea de la idea de la idea  
con la idea de la idea de la idea de la idea  
con la idea de la idea de la idea de la idea

IV. El diagnóstico del tiempo como revelador de una  
nueva constelación histórica

En ningún otro lugar se deja tal vez desentrañar tan claramente la dialéctica de la idea ilustrada de naturaleza como <sup>en</sup> El Emilio y Werther, en éste ya muy cerca de hacerse consciente de sí. (390) Si Garve ha sido aquí el elegido para ejemplificar esa dialéctica, ello se debe a la especial huella que de él nos ha quedado en el diagnóstico del tiempo por el Hegel de Stuttgart. Su sensibilidad sobria y sólida, difícilmente desbordada, corresponde mejor a la de Hegel ahora que a la de Goethe. Y si éste piensa que el diagnóstico del tiempo que encarnó en Wether correspondía a y había sido provocado por la poesía inglesa moderna, (391), también Garve enlaza con la tradición británica aunque no precisamente con la poética. Su modelo filosófico, Hume, (392) antes de prolongarse en Schiller acompañaba con su bordón filosófico el sentimentalismo literario inglés. La línea más cargada de futuro, más propensa al romanticismo, no era ciertamente la que pasaba por Hume, sino por Shaftesbury, Rousseau, en



IV. El diagnóstico del tiempo como revelador de una

nueva concepción histórica

En ningún otro lugar se deja  
tal vez descender tan claramente la dialéctica de la  
idea ilustrada de naturaleza como <sup>en</sup> El Espíritu y Welter,  
en éste ya muy cerca de hacerse consciente de sí. (300)  
El Garve ha sido aquí el elegido para ejemplificar esta  
dialéctica, esto se debe a la especial fuerza que de  
él nos ha quedado en el diagnóstico del tiempo por el  
Hegel de Stuttgart. Su sensibilidad sobre y sobre, él  
fácilmente desbordada, corresponde mejor a la de Hegel  
ahora que a la de Goethe. Y así éste piensa que el diag-  
nóstico del tiempo que encarna en Wether correspondía  
a y había sido provocado por la poesía inglesa moderna,  
(301) también Garve enlaza con la tradición británica  
aunque no precisamente con la poética. Su modelo filo-  
sófico, Hume, (302) antes de prolongarse en Schiller  
acompañada con su poesía filosófica el sentimentalismo  
no literario inglés. La línea más cargada de futuro,  
más propensa al romanticismo, no era ciertamente la que  
pasaba por Hume, sino por Shaftesbury, Rousseau, en

parte Diderot, Mendelssohn y la tercera crítica kantiana. Esto hace por una parte más significativa la dialéctica immanente de la Aufklärung. No es casual que Schiller se supiera casi de memoria las anotaciones de Garve a Faguzson. (393) Garve, a pesar de su concepción lineal de la historia y la sobriedad de su consideración de los griegos, al hacer de aquélla un proceso de maduración psicológica -de la infancia a la edad madura, con lo que ello significa de pérdida- y al tener además en cuenta los factores político-sociales de esa evolución, hacía aparecer las concomitancias negativas del progreso. Estas impresionan más a Hegel que al mismo Garve, si bien en forma indiferenciada y subjetivante: el suelo histórico está maduro para un cambio de página.

Dieciocho años separan a UU del ensayo de Garve en que se basa -aparecido precisamente en 1770, el año del nacimiento de Hegel. Incluso si se trata de un joven incapaz de valorar maduramente lo que está ocurriendo en su época, dieciocho años pueden ser ya un tiempo considerable de penetración de las ideas y desarrollo de la sensibilidad; por lo menos lo fueron a fines del siglo XVIII. La valoración positiva de la modernidad, que en Garve constituía el núcleo del discurso y era fundamentada explícitamente



parte Böhmer, Mandelstam y la tercera crítica Kantig-  
na. Esto hace por una parte más significativa la dis-  
tinción immanente de la Aufklärung. No es casual que  
Schiller se ocupara casi de manera las cuestiones de  
Görve a Hegel (1795) Görve, a pesar de su concep-  
ción lineal de la historia y la necesidad de su conti-  
nuidad de los siglos, al hacer de aquella un proce-  
so de maduración psicológica - de la infancia a la edad  
madura, con lo que ella significa de libertad y el te-  
ner cuenta en cuenta los factores políticos-sociales de  
esa evolución, hacia superar las contradicciones que  
tienen del progreso. Estas intuiciones más a Hegel que  
al mismo Görve, al estar en forma indolente y en-  
fáticamente: el único histórico está marcado para un con-  
fío de página.

Método: cómo se ven a UU  
del campo de Görve en que se basa - especialmente preclara-  
mente en 1790, el año del nacimiento de Hegel. Incluso  
si se trata de un joven incapaz de valorar verdaderamente  
lo que está ocurriendo en su época, Böhmer aún así  
den por su un tiempo considerable de penetración de  
las ideas y desarrollo de la sensibilidad; por lo que  
nos lo fueron a fines del siglo XVIII. La valoración  
positiva de la modernidad, que en Görve constituye el  
núcleo del discurso y era fundamentalmente

en forma de teoría histórica psicologizante -como "tiempo ... de la edad viril"- (394), se hace escasa y marginal; (395) apenas son ya perceptibles el contexto crítico, la funcionalidad en orden al presente con que aparecía en Garve el panegírico -limitado- de Grecia. Esta es más idealizada, sin las reservas garveanas, como "simplicidad" (396), originalidad y "originalidad" (397).

¿ Cómo encerrar el "ezos" de Antígona, su belleza de alma, el amor y su tragedia, la profundidad y armonía del espíritu griego en el estilo refinado y conceptual del tiempo moderno como lo veía Garve! La conciencia de lo que la historia ha perdido en su camino recibe cada vez un acento más fuerte; los griegos van dejando cada vez más de ser una instancia propagandística en favor del retorno hacia adelante a una "naturaleza" provista de todos los atributos de la razón emancipadora; ésta se ~~com~~ centra alrededor de la subjetividad y adquiere una tonalidad vivencial de totalidad frente a su asimilación analítica y discursiva por parte de la Aufklärung: los griegos se convierten en el signo de la nostalgia por una naturaleza irrecuperable; en vez de la época primitiva y aun bárbara, el paraíso perdido. De Stuttgart a Tubinga -incluso a los últimos años de esta fase- el paso



en forma de teoría histórica psicológica -- como  
"tiempo ... de la edad viril" -- (394), se hace escasa  
y marginal; (395) apenas son ya perceptibles el contexto  
de crisis, la funcionalidad en orden al presente con  
que aparecen en Garve el panegírico -- limitado -- de  
Grecia. Basta en más idealizada, sin las reservas gar-  
venas, como "idealizada" (396), originalidad y "ori-  
ginalidad" (397).

¿Cómo encontrar el "origen" de  
Antígona, en belleza de alma, el amor y su tragedia, la  
profundidad y armonía del espíritu griego en el está-  
do refinado y conceptual del tiempo moderno como lo  
era Garve! La conciencia de lo que la historia ha per-  
dido en su camino recibe cada vez un acento más fuerte;  
los griegos van dejando cada vez más de ser una imagen  
de propaganda en favor del sistema hacia adentro  
de una "naturalidad" propia de todos los atributos  
de la razón empírica; ésta se convierte al revés  
de la subjetividad y adquiere una tonalidad vivencial  
de totalidad frente a su realización analítica y dis-  
cursiva por parte de la Antiklassik: los griegos se  
convierten en el signo de la nostalgia por una natura-  
lesza irracional; en vez de la época primitiva y  
su bárbara, el período perdido. De Stuttgart a Euboi-  
a -- incluso a los últimos años de esta época -- el peso

es menor de lo que parece a primera vista. Hegel no se habría hecho tan sensible a la charlatanería de la Aufklärung, si sus slogans no hubiesen perdido buena parte del contenido histórico que antes espontáneamente los había justificado a sus ojos. (398) El momento en que más se desarrolla la sensibilidad de un hombre, coincide en Hegel con las primeras ráfagas del Romanticismo - qué situación única para la sensibilidad- , con la lectura de Schiller y -pronto- la amistad de Hölderlin. En este lugar preciso comienza Hegel a pensar. (399)



es menor de lo que parece a primera vista. No es no se  
habría hecho tan sencilla a la clarificación de la  
Klärung, si una persona no hubiera querido buena par-  
te del contenido histórico que antes se encontraba  
los había transformado a una obra. (2.º) El trabajo en  
que una se desarrolla la clarificación de un hombre, co-  
cido en Hegel con la primera edición del *Handbuch*  
no - que debería haber sido la clarificación, con  
la lectura de Schiller y Goethe - la claridad de Hegel  
lin. En este lugar se debe mencionar Hegel a Goethe. (3.º)

### **CAPITULO 3º. :**

#### **El principio de unidad de Hegel en Stuttgart**



CONTINUED

THE UNITED STATES OF AMERICA

## I. El "Polyhistor"

¿Cómo calificar sintéticamente al Hegel que aquí nos aparece? Rosenkranz ha propuesto el calificativo de "Polyhistor", pero sin pretender mucha precisión y más bien para distinguirlo de las otras fases, también aproximadamente señaladas más que definidas, como política (Tubinga), teológico-histórica (Berna) o especulativa (Frankfurt), etc. (400)

No es ocioso tratar de precisar la indicación de Rosenkranz. Lacorte lo ha intentado, afirmando correctamente que "ni la religión por la religión ni la estática por la estética ni siquiera la historia como fin en sí misma guían el interés del Hegel más joven." (401) Lacorte prosigue: "Desde este punto de vista, reprocharle la tibieza de su celo como creyente o su escasa afición a la literatura equivaldría ciertamente a cerarse el acceso a su postura y al carácter de su personalidad." Estas últimas afirmaciones requieren ya cierta crítica, pues constituyen la transición a una tesis poco aceptable, que veremos después. Que Hegel haya sido tibio como cristiano es en cierto modo verdad



I. El "Polyhistor"

Cómo calificar históricamente al Hegel que aquí nos aparece? Rosenkranz ha propuesto el calificativo de "Polyhistor", pero sin pretender una precisión y más bien para distinguirlo de las otras clases, también aproximadamente señaladas más que definidas, como política (Tubing), teológico-histórica (Berlín) o especulativa (Frankfurt), etc. (400)

No es ocioso tratar de precisar la indicación de Rosenkranz. Decirte lo ha intentado, afirmando correctamente que "ni la religión por la religión ni la estética por la estética ni siquiera la historia como fin en sí misma agotan el interés del Hegel más joven." (401) Decirte prosigue: "Desde este punto de vista, reprochando la tibieza de su celo como crítico o su escasa afición a la literatura equivalente a su tendencia a centrarse el acceso a su postura y al carácter de su personalidad." Estas últimas afirmaciones repugnan ya ciertos críticos, pues constituyen la transición a una tesis poco aceptable, que veremos después. Que Hegel haya sido tal como existía es un objeto más o menos

(402); pero que su afición por la literatura haya sido escasa, no puede ser de ningún modo aceptado. Rosenkranz (403) informa, hablando de los fajos de extractos de este tiempo, que "una de las colecciones más fuertes de estos extractos se refiere a la Filología e Historia de la Literatura . . . En los artículos epopeya, poesía didáctica, novela, etc aparecen aquí todos los escritores preferidos de aquel tiempo: Rammler, Dusch, Lessing, Wieland, Engel, Eberhard entre otros. Haym no le puede perdonar a Hegel su afición por la novela barata -afición continuada en el convictorio de Tubinga. (404) Según el mismo Haym Hegel leyó en Stuttgart el Werther de Goethe y probablemente, además del Fiesco, (405) Los Bandidos de Schiller y el Siegwart de Miller. Rosenkranz aña de las Confesiones de Rousseau. (406) Es conocido que Shakespeare perteneció a sus primeras lecturas. (407)

Lacorte concluye que "lo que [Hegel] busca es un tipo más general de historia -o de antropología pragmática- y se estaría incluso tentado de decir filosofía, si ésta es entendida en el sentido de una ciencia general de la hmanidad construída sobre la base de la historia de la civilización." (408)

La afirmación de Lacorte no deja de estar formulada con precaución; pero de todos modos no es sin más aceptable, al menos literalmente. Si



(402) ; pero que en relación con la literatura haya sido  
escasa, no puede ser de ninguna manera aceptada. No obstante  
(403) infiere, hablando de los tipos de extractos de  
el tiempo, que "una de las colecciones más raras de  
extractos se refiere a la Historia de la Li-  
teratura . . . En los extractos que se han  
co, novela, etc. etc. etc. todos los extractos que  
terios de aquel tipo: Historia de la Li-  
teratura, Historia de la Literatura, etc. etc. etc.  
donde a la vez en relación con la novela de la  
continuación en el Manual de la Historia. (404) Según el  
mismo Manual de la Historia en el Manual de la  
the y probablemente, Manual de la Historia. (405) Manual de la  
don de Historia y el Manual de la Historia. No obstante  
de las Confesiones de Rousseau. (406) La conclusión que  
Chateaubriand presentaba a sus primeros lectores. (407)  
Historia concluye que "lo que  
[Hegel] busca en su tipo más general de historia -o de  
antropología primitiva- y se está incluso cansado  
de decir filosóficamente, ni ésta se encuentra en el sentido  
de una ciencia general de la humanidad construida sobre  
la base de la historia de la civilización." (408)  
La afirmación de Hegel no es  
ya de estas formulaciones vagas; pero la conclusión  
don no es sin embargo, el mismo fundamento.

hubiese que hablar de algún sistema en el Hegel de Stuttgart -o, por mejor decir, de algún término sintético- este sería, como en toda la Ilustración, la "Enciclopedia". (409) Por de pronto hay que tener en cuenta la cantidad de intereses irreductibles a ninguna tendencia sistemática, que se manifiesta en los documentos que se nos han conservado. Las matemáticas, la astronomía, la física y la geometría, (410) los problemas de la retórica y la lingüística, (411) no pueden ser olvidados. La misma "historia filosófica" carece de pretensiones sintéticas y se codea con otros intereses que no recoge. "Historia filosófica" tenía por entonces un sentido amplio e indefinido, (412) que abarcaba por igual a la "historia pragmática" y la "historia de la humanidad". Ambos tipos de historia habían sido definidos de tenidamente por autores que Hegel conocía. Schröck, que cultivaba la "historia pragmática", desarrolló prolijamente lo que entendía por tal en la introducción a su Historia de la Iglesia. (413) Su explicación concluye indicando "el modo . . . de encontrar estas riquezas" de la historia: profundización en el carácter de los actores de la historia (414), "exacto conocimiento de la mentalidad, las costumbres y toda la constitución" (415) etc.

Ya se vé en qué sentido está



Indicare que hablar de algún sistema en el papel de  
Stuttgart - o, por mejor decir, de algún término científico  
co-este país, como en toda la literatura, la "Kritik"  
olopeda". (10) Por lo pronto hay que tener en cuenta  
la cantidad de intereses contradictorios e incluso opuestos  
de este sistema, que se reflejan en los documentos que  
se nos han conservado. Las manifestaciones, la autonomía,  
la libertad y la igualdad, los problemas de la res-  
tición y la igualdad, (11) no pueden ser olvidados.  
La misma "historia filosófica" carece de protagonistas  
antiguos y se codea con otros sistemas que no reco-  
ge. "Historia filosófica" tenía por entonces un senti-  
do amplio e indefinido, (12) que abarcaba por igual a  
la "historia propiamente dicha" y la "historia de la filosofía"  
del. Ambos tipos de historia habían sido destinados a  
totalmente por autores que negaban la filosofía, que  
existía la "historia propiamente dicha", controló el  
monto lo que entonces por vez en la introducción a su  
Historia de la Filosofía. (13) En esta introducción se  
indican "el modo de . . . de encontrar estas ideas"  
de la historia: por medio en el carácter de los  
tomas de la historia, "exactly como el carácter de la  
historia, las conclusiones y toda la filosofía" (14)

...

está formulada la idea de historia pragmática en el Diario de Hegel.<sup>(416)</sup> Sin embargo los dos artículos del último año de Stuttgart son ya históricos más que en el sentido "pragmático" de Schröckh, en el de la "historia de la humanidad" a lo Meiners o Iselin, y este hecho parece justificar a primera vista-al menos para el último año de Stuttgart- la tesis de Lacorte. En efecto "historia de la humanidad" suena a oídos modernos a algo así como historicismo. Pero tanto Meiners como Iselin han afirmado explícitamente el carácter no complejo de su "historia de la humanidad"; ésta aporta concreción a una filosofía abstracta, pero sin que concreción e idea entren en interacción: la "historia de la humanidad" pertenece como "material" a la filosofía. Fuera de la "historia de la humanidad" se encuentra incluso la "historia filosófica" en el sentido de Schröckh.<sup>(417)</sup> La historia recibe en esta "historia de la humanidad" un sentido casi tan poco histórico como el de la "historia natural".<sup>(418)</sup>

La pedagogía tiene cierta resonancia profunda en el Hegel de Stuttgart, como a una "pedagogía del género humano", típica de la Aufklärung; pero aparece bajo la titulatura genérica en los extractos de "filosofía" y no de "historia".<sup>(419)</sup> Este dato sería aún asimilable por Lacorte; pero los límites de





se formulación se hacen aún más patentes, cuando se mi  
ra el país que la psicología, también subsumida bajo  
el nombre de "filosofía" (420), desempeña en los docu-  
mentos de Stuttgart, o la evolución del interés por la  
antigüedad clásica. (421) Añadamos aún su interés por  
el Derecho (422), la Metodología (423) y, en un lugar  
importante, la Moral. (424)



La formulación de la tesis de la patencia, cuando se  
en el papel que la patología, también entendida bajo  
el nombre de "filosofía" (1930), desarrolla en los docu-  
mentos de Heidegger, o la evaluación del interés por la  
antigüedad clásica. (1931) Alrededor de un interés por  
el Derecho (1932), la fisiología (1933), en un lugar  
importante, la Moral. (1934)

En resumen, se puede admitir con Rosenkranz para los primeros textos de Stuttgart un fuerte acento histórico. Este acento no tiene carácter sistemático. Pero el desplazamiento del interés de la "historia universal" a la "historia de la humanidad", tiene más bien la función de deshistorizar al joven Hegel, o mejor dicho, de incorporar la historia en una forma menos moralista, más instrumental en las tareas del presente. Se trata de una incorporación, no de un tomar el mando. Las dos páginas finales de UR lo demuestran especialmente; pero todo UR y UU indican -en forma aún más concreta- un predominio del presente, que de to dos modos quiere superar su contingencia histórica en la asimilación y confrontación con el pasado. Ambos rasgos son importantes y marcan una orientación general que Hegel ha recibido de la Ilustración y le será especialmente fructífera. En Stuttgart presente e historia tienen contornos demasiado rígidos como para poder entrar en una relación interna. Pero Hegel llegará en Jena a terminar expresando claramente la necesidad de la realización de la razón en la historia: de una razón a la vez, dialécticamente, temporal e intemporal: Phenom. 526/10 - 527/18.





## II. Garve

La pluralidad de los intereses hegelianos, irreductibles tanto al principio relativamente desarrollado de Lacorte como a la caracterización anagráfica de Rosenkranz que le subyace, podría ser abarcada razonablemente, relacionándola con la forma en que Garve era filósofo. (425)

Por formación, afición y con-naturalidad Garve tenía mucho del estilo de pensar británico: la misma observación cuidadosa y libre de prejuicios, la serena capacidad de valoración y juicio sobre las obras de los demás, un ideal de libertad para el pensamiento y de liberalización para su sociedad, una agudeza certera para observar a ésta y una preferencia por la ética, la psicología, la historia (en este orden). (426) Estas características parecen for-mar un modelo confusamente orientador para Hegel. La historia no llega a desalojar las otras preferencias ni a subordinárselas. (427) Son también perceptibles en Hegel la falta de profundidad y originalidad que se ma-nifestaban en Garve -y en su tanto en los mismos ingl-



## II. GIVE

La finalidad de las intenciones de algunos, interesados tanto en principios relativos mente desarrollados de la mente como a la correspondencia con algunas de las condiciones que la mente, podría ser conocida personalmente, relacionándola con la forma en que Give se relaciona. (1933)

Por formación, relación y construcción Give tiene mucho del estilo de pensar británico: la misma observación cuidadosa y libre de prejuicios, la misma capacidad de valoración y juicio sobre las obras de los demás, un ideal de libertad personal el pensamiento y de liberalización para un individuo, una aguda conciencia para observar a ésta y una preferencia por la ética, la psicología, la historia (en este orden). (1930) Estas características parecen tener un modelo comúnmente aceptado para Hegel. La historia no llega a desarrollar las otras preferencias ni a subordinarlas. (1937) Con también perceptibles en Hegel la falta de profundidad y originalidad que se manifiestan en Give - y en su tanto en los mismos anglos.

ses, incluso por ejemplo una figura de la talla de Locke, lo que además nos indica lo adecuado de este tipo de fi losofía para un estudiante de fin de bachillerato. (428)

Al igual que a Garve, al Diario de Hegel le falta el sentido por la naturalidad e inmediatez del sentimiento en la literatura. (429) Sin embargo estas características del Diario han sido ampliadas por Haym hasta una pretendida desconexión de Hegel con respecto a los elementos prerománticos de su ambiente. Pero Haym no sólo no ha percibido el declive inmanente hacia el preromanticismo que se da ya en Stuttgart, sino que desconoce tex tos como el del Diario, jueves 21-VII-85 (430) o de Dok 45/15- en UR, llenos ya de matices prerománticos, y no presta atención suficiente ni al ambiente ni a la totalidad de las lecturas de Hegel.

En efecto por de pronto habría que preguntarse si Hegel no se encuentra -a diferencia de la época de Tübinga- algo rezagado culturalmente, co mo corresponde a un colegial en un medio serio, piadoso y algo provinciano. Ya el tratar de responder a esta pregunta, indica lo complejo de la situación cultural de Hegel. Si el medio social y familiar estaba marcado por cierto tradicionalismo y la simplicidad suava (431), Stuttgart no era simplemente una ciudad "provincial" (432) y Hegel ha tomado de su ambiente toda clase de ele



nes, incluso por ejemplo una figura de la talla de Locke, lo que además nos indica la existencia de este tipo de la escuela para un entendimiento de fin de la filosofía. (432)

Al igual que a Gervé, el Principio de Hegel la falta el sentido por la naturaleza o limitación del pensamiento en la literatura. (433) Sin embargo estas características con el Principio han sido ampliadas por Hegel hasta una tendencia desconocida de Hegel respecto a los elementos premonstrados de su ambiente. Pero Hegel no sólo no ha perdido el sentido humano hacia el premonstrado como que se da en el Principio, sino que desconoce los temas como el del Principio, temas 21-VII-32 (434) o de los 45/15- en UR, temas ya de temas premonstrados, y no presta atención suficiente al ambiente ni a la totalidad de las lecturas de Hegel.

En efecto por de pronto habría que preguntarse si Hegel no se encuentra -a diferencia de la época de Tubinga- algo renegado culturalmente, es no correspondiendo a un colegio en un medio serio, piadoso y algo provincial. En el tratar de responder a estas preguntas, indica la complejidad de la situación cultural de Hegel. Si el medio social y familiar estaba marcado por el estoicismo tradicional y la simplicidad nueva (435), Stuttgart no era simplemente una ciudad "provincial" y Hegel ha tomado de su ambiente toda clase de algo

mentos de todos los matices, pero sin excluir de ningún modo los más dinámicos. Si en general no es falso decir que "a la idea de la Ilustración le resultó difícil penetrar en Suabia" (433), de todos modos ya hemos visto lo presentes que estaban en los estudios de Hegel. Simplemente la "Aufklärung" no era - ni mucho menos - sólo D'Holbach; por eso es también insuficiente - lo hemos visto y lo veremos aún - conceder que Hegel "se ha apropiado diversos elementos del espíritu de la ilustración racionalista". (434) A la hora de dar un juicio sobre las aficiones estéticas y la sensibilidad del Hegel más joven, hay que tener en cuenta que se nos han perdido prácticamente por completo los extractos concernientes a la historia de la literatura y estética. El "etc" con que Rosenkranz cierra su enumeración de ellos (435), debe ser tomado en serio; Rosenkranz añade en efecto que, por ejemplo, Hegel había copiado la mayor parte de las Odas de Klopstock y casi toda la parte central del Fundamento de un arte de la lengua alemana de Gottsched. Los autores que aquí cita Rosenkranz no sólo representan todas las épocas cronológicas y tendencias fundamentales de la estética de entonces, sino que además aparecen en su justa perspectiva histórica. Así el interés que despertaba en Hegel Batteaux, el más alejado, no es grande; (436) mayor es su interés por Gottsched; pero huella per



mentos de todos los países, pero sin excluir de nin-  
gún modo los más distantes. Si en general no es falso  
decir que "a la luz de la Ilustración la teoría de la  
cultura en general" (13), de todas maneras ya hemos  
visto lo que antes que estubo en las obras de Hegel.  
Especialmente la "Kulturtheorie" no era - al menos antes -  
sólo D'Alembert; por eso es también inexacto - lo he-  
mos visto y lo veremos aún - conocer que Hegel "no ha-  
ya" el "diversos" del capítulo de la historia  
de la "Kultur". (14) A la hora de dar un juicio so-  
bre las relaciones culturales y la personalidad del Hegel  
más joven, hay que tener en cuenta que se nos han perdi-  
do prácticamente por completo los escritos concernien-  
tes a la historia de la literatura y estética. El "esto"  
con que Rosenzweig cierra su enumeración de ellos (15)  
debe ser tomado en cuenta; Rosenzweig añade en efecto  
que, por ejemplo, Hegel había copiado la mayor parte de  
las obras de Schopenhauer y casi toda la parte central del  
Tratado de un arte de la lengua figurada de Goethe.  
Los autores que así cita Rosenzweig no sólo pertenecen  
a las artes cronológicas y también literarias  
de la estética de entonces, sino que además aparecen en  
su propia perspectiva histórica. Así el interés que Go-  
ethe en Hegel, el más alto, no es menor;  
(16) mejor es su interés por Goethe; pero incluso por



ceptible (437) han dejado en él Lessing y Klopstock. Puede ser significativo, que las Odas, con su matiz personalista y su tendencia a "lo infinito" (438), sean precisamente lo que Hegel ha transcrito. De Lessing Hoffmeister cree con buen fundamento (439), que Hegel leyó las Cartas sobre la literatura y la Dramaturgia hamburguesa. El Nathan, con su grandiosa predicación de una nueva religión de la tolerancia, de la humanidad, la razón, la libertad, el amor que oponía la religión del corazón a la rutina y la letra que mata así como a la hipocresía sanguinaria de la Iglesia oficial, tenía que producir un efecto profundo sobre el joven escolar, efecto del que además nos quedan huellas posteriores; (440) en el período de Stuttgart de todo el influjo de Lessing no nos ha quedado más que una cita; (441) igualmente Klopstock es aludido una vez aislada. (442)

Manteniéndonos en la línea cordial de Klopstock y Lessing, recordemos que se nos ha perdido un trabajo de Hegel sobre el Fiesco (443) y todo otro rastro de lectura de Schiller, sin embargo bien verosímil. Ya Rosenkranz llamó la atención sobre el hecho de que "la intensidad con la que ya en el "Gymnasium" de Stuttgart había asimilado la esencia de los griegos, concretamente la poesía de un Sófocles, constituía ya en sí una reacción inmediata contra la frialdad,





la falta de intuición y la pobreza en que la racionalidad de la Ilustración comenzaba a desembocar cada vez más claramente" (444) Ciertamente no habríamos sospechado esta "intensidad" a partir de los vestigios documentales que hoy tenemos (445), como tampoco la afición por Shakespeare (446), otro nombre que representa una corriente vivificadora del siglo XVIII, y sobre todo su conocimiento -probablemente directo (447)- de Herder, el gran crítico del racionalismo ilustrado y precursor de una nueva estética. (448) Del bien atestiguado entusiasmo por Rousseau (449) no nos queda otra huella directa que apenas un corto extracto... del tiempo de Tübinga. (450) Sin embargo el escolar de Stuttgart ha leído, además de las Confesiones, , probablemente por lo menos los Sueños de un caminante solitario, que fueron editados junto con aquéllas tanto en la primera traducción alemana como en gran parte de las de lengua francesa. (451) Rosenkranz dice (452) que en Stuttgart Hegel leyó a Rousseau "mucho y con gran placer", lo que insinúa un conocimiento más amplio que sólo el de las Confesiones. De la lectura de Goethe, atestiguada por Hayn, (453) no ha quedado un solo vestigio.

Todos estos elementos descalifican por sí solos - mucha más en combinación con lo







que hemos visto en páginas anteriores- la moderación de Aspelin, cuando admite meramente el influjo de elementos ilustrados en Hegel, pero sobre todo contradicen macizamente la afirmación por Haym de una insensibilidad de Hegel a las primeras sacudidas de la nueva sensibilidad. (454) Haym debería reconocer que sólo nos ha quedado una cita del Viaje de Sofía (455), antes de hacer un argumento de que el Werther, que Hegel leyó según el mismo Haym en Stuttgart, no ha dejado en él vestigios. (456)

Así de una parte hay que contar con pérdidas muy amplias de documentos, de otra hay que tener en cuenta que lo único que nos ha llegado son trabajos escolares, excursos de lecturas teóricas y un diario muy poco instructivo directamente. Lo que más se "cocía" en la cabeza de aquel estudiante no podía aparecer fácilmente en estos vestigios. ¿Añádase que Hegel no ha hablado con especial gusto de lo que estaba menos definido en su interior? ¿Añádase torpeza de expresión, dificultad de enlazar el mundo del jueves 21-VII-85, en el Diario, con el del 27-VI-85 (Rousseau con Schröckh)? ¿Añádase una fuerte evolución en los dos últimos años, y sobre todo en el último, de Stuttgart? (457) En todo caso a la hora de pensar -y ésta era ciertamente la de UR y UU- las teorías ilustradas, más claras y asimilables, debían tener el predominio y los elementos de la



que hemos visto en páginas anteriores - la modificación de  
Angelín, cuando admite momentáneamente el infinito de elementos  
ilustrados en Hegel, pero sobre todo en la obra de Hegel  
mismo la ilustración por la de una ilustración de He-  
gel a las primeras conclusiones de la nueva concepción.

(424) Hegel debería reconocer que sólo nos ha quedado una  
cosa del Vitalismo de Hegel (425), antes de hacer un estudio  
de lo que el Vitalismo, que es el lado según el mismo Hegel  
en Stuttgart, no ha dejado en el Vitalismo. (426)

... Así de una parte hay que con-  
tar con algunas muy rigurosas de observación, de otra hay  
que tener en cuenta que la única que nos ha llegado son  
trabajos ocasionales, ejemplos de lecturas aisladas y un  
diseño muy poco instructivo de la evolución. Lo que más se  
"oculta" en la obra de Hegel es el estudio no sólo de  
con respecto a la evolución. Así como que la  
no ha hablado con respecto a la evolución de lo que está  
definido en un instante. Así como que la evolución de  
diferencia de la evolución del mundo del Vitalismo, en  
el Vitalismo, con el del Vitalismo (Hegel con Hegel).  
Así como que la evolución en los dos últimos años.  
Y sobre todo en el último, de Stuttgart? (427) En todo  
caso a la hora de pensar - y ésta es ciertamente la de  
Hegel y de la teoría ilustrada, más clara y sencilla  
bien, dentro de la evolución y los elementos de la

nueva sensibilidad tenían que manifestarse más bien en la forma de matices pequeños, aunque llenos de significado. (458)

Esta evolución insinúa un mundo en movimiento interior. Trazarlo con detalle es imposible; suponerlo, para fundamentar tesis sobre la incapacidad de comprender el romanticismo por parte del joven Hegel, es arbitrario y por añadidura se encuentra al llegar a Tubinga con un cambio tan radical como inexplicable. Lo que cabe ciertamente decir -enriqueciendo ahora con los indicios de lecturas que hemos reconocido, la dialéctica interna de la Ilustración que hemos visto en el capítulo anterior- es que en Hegel se da una amalgama de elementos tradicionales, humanistas, ilustrados, prerománticos, que, sólo confusamente e inconscientes de su dialéctica indican la dirección del Hegel posterior.

Recogamos el resultado de esta sección. La alabanza que ha hecho Garve de Hume en El arte de pensar (459), señala precisamente los puntos fuertes de su propia filosofía, que, más que crear un nuevo sistema, analiza, critica y desarrolla las ideas ajenas y "nunca está tan alto, como cuando extrae de los hechos de la historia o de su propia experiencia





filosófica, y enlaza sus pensamientos inmediatamente con lo real y particular." (460) Este estilo sobrio de pensar, que consiste en tomar la realidad en toda su amplitud y desde ella buscar la razón, sin cerrarse ningún camino y sin más cauce fijo que el ideal liberador, p progresivo, racional, me parece también la forma mejor de caracterizar la diversidad de intereses y tendencias del colegial de Stuttgart. Sólo hay que tener en cuenta, que es-a realidad y estos intereses son más complejos de lo que parece a primera vista desde nuestro siglo XX. En Garve y en Hegel están abiertos, con distintos matices, a las exigencias de una nueva totalidad humana, del sentimiento individual, de armonía cósmica. (461) Sólo teniendo en cuenta todos estos elementos es lícito hablar del interés del primer Hegel por la historia e incluso quizá considerarlo como un factor predominante.



filosóficas, y en las que pensamientos inmediatamente  
con lo real y particular." (400) Este estilo sobre de  
pensar, que consiste en tomar la realidad en toda su  
amplitud y desde ella buscar la razón, sin centrarse en  
un camino y sin más como tipo que el ideal liberal,  
progresivo, racional, no parece también la forma mejor  
de caracterizar la diversidad de intereses y tenden-  
cias del colegio de Stuttgart. Sólo hay que tener en  
cuenta, que esa variedad y estos intereses son más com-  
plejos de lo que parece a primera vista desde nuestro  
siglo XX. En Gervé y en Hegel están abiertos, con dis-  
tintos matices, a las exigencias de una nueva totali-  
dad humana, del movimiento individual, de armonía con  
míos. (401) Sólo teniendo en cuenta todos estos elemen-  
tos es lícito hablar del interés del primer Hegel por  
la historia e incluso quizá considerarlo como un fac-  
tor predominante.

### III. El diagnóstico del tiempo.....

#### 1. Política e Historia

El diagnóstico del tiem  
po ocupa en este pensa-

miento un lugar importante, junto a los otros temas.

Garve era especialmente estimado como escritor político; (462) pero en este punto Hegel no muestra un interés marcado. Ya hemos visto también cómo el diagnóstico de UU está suavizado políticamente a pesar de recoger el núcleo de la autoconciencia de la situación histórica ilustrada.

Y sin embargo Hegel no era en tonces simplemente apolítico. El extracto de Nicolai en Dok 146 s indica el clima político en que se mueve. Si además se tiene en cuenta el nivel a que se encontraban en este punto los textos que lo fueron accesibles de los hombres punta de su medio cultural ¡Garve, Schiller, Jean Jacques, Iselin- vemos que Hegel se mueve dentro de ellos con cierto eclecticismo, pero no esencialmente rezagado. Las características específicamente políticas de esta época son demasiado indecisas y ambiguas.





Ciertamente el grandioso estilo ontoteológico de la Cristiandad, incluso el mismo Leibniz, para quien no había fenómeno antiguo o moderno carente de un lugar en él -incluida en lugar importante la política-, resulta inaccesible al primer Hegel. No es el Ser, sino las tareas de la subjetividad en el presente, lo que forma el horizonte consciente de su pensamiento; y si sería inútil buscar entre estas tareas la política, en forma de un diagnóstico estrictamente político de la época, ello se debe a que las formas políticas no está en la mano del intelectual cambiarlas. Sin un cambio previo de la sociedad, sin que una "revolución" importante vaya ocurriendo en el alma del pueblo, la revolución política no significaría más que entregar a la barbarie e irracionalidad de la plebe la perla de una libertad que no está preparada para disfrutar. Para toda la Aufklärung las dificultades en este terreno son insuperables, tanto por parte del poder constituido como de la plebe, tanto por la imposibilidad de encontrar una alternativa razonable al orden existente y el vacío irreparable que éste dejaría, como por la excesiva inmovilidad que le caracteriza. Esta es una razón sociológica de que la política permanezca indiferenciada, aunque no ausente, dentro del contexto cultural a lo largo de



El presente es un documento de la  
Comisión de la Verdad, el cual  
tiene como objetivo informar a la  
opinión pública sobre los hechos  
que se han producido en el país  
durante el periodo de la  
guerra civil. Este documento  
se basa en la información  
recopilada por la Comisión  
de la Verdad, y en la  
testimonio de los  
testigos que han  
participado en el  
proceso de la  
investigación.

toda la Aufklärung. Nada más lejos que la "agitación" de esta mentalidad y se comprende cómo Häring ha querido hacer -siguiendo una tesis que data ya de Thaulow- de la educación el empeño axial del pensamiento hegeliano no en sus primeros años. (463)

Así el hombre ilustrado se re fleja, ve inmediatamente su libertad y la razón en las tareas que éstas animan en todos los terrenos; pero la acción política no es sino uno de ellos y no el más ac cesible a la iniciativa ilustrada. Esta elegirá en todo caso insinuarse ~~ante~~ los príncipes, antes que buscar la revolución, que en general le horroriza. El mismo Piesco es un gran aristócrata de sangre y toda su revo lución recibe en el fracaso un colorido ambiguo, que Schiller ha pretendido conscientemente. La Aufklärung no formula su diagnóstico con otra intención, que la de conocer y aceptar la situación en toda su profundidad, para a partir de ella encontrar caminos realistas de me jora, basados en un proyecto de mejora política, social e interior de cada ciudadano a largo plazo. Esto hace del diagnóstico de la época un juicio más cultural y complejo que político. (464)

Ahora bien, tanto la importan



con la "Lucha". Pero más lejos que la "Lucha".  
En este sentido y en consecuencia con el "Lucha" se que-  
ría hacer -según una teoría que data ya de Thiers-  
de la "Lucha" el aspecto más del pensamiento político  
no en una primera línea. (193)

En el primer momento se ve  
que, en consecuencia al "Lucha" y la "Lucha" en las  
teorías que están en juego en todas las teorías; pero la  
acción política no es una "Lucha" de ellas y no es una "Lucha"  
sino a la "Lucha" "Lucha". Pero a la "Lucha" en la  
de cada momento entre los "Luchas", antes que cuando  
la revolución, que en general se inventa. El "Lucha"  
"Lucha" en un gran sentido de "Lucha" y "Lucha" en "Lucha"  
"Lucha" en el "Lucha" en el "Lucha" "Lucha", que  
"Lucha" en "Lucha" "Lucha". La "Lucha"  
en "Lucha" en "Lucha" con otros "Luchas", que en la  
"Lucha" y "Lucha" la "Lucha" en "Lucha" en "Lucha",  
para a partir de ella "Lucha" "Lucha" "Lucha" de "Lucha"  
"Lucha", "Lucha" en un "Lucha" de "Lucha" política, social  
e "Lucha" de cada "Lucha" a "Lucha" "Lucha". Pero "Lucha"  
del "Lucha" de la "Lucha" en "Lucha" "Lucha" y  
"Lucha" que "Lucha". (193)

Algunos dicen, tanto la "Lucha"

cia temática que el propio tiempo va a cobrar, como la forma políticamente ineficaz en que se mantendrá, son significativos no sólo para la crítica que hará Marx a Hegel, sino para la que Hegel va a llegar a hacer de la filosofía que inmediatamente le precedió. Desde sus primeros años Hegel partirá del supuesto ilustrado de que sólo la situación de la nueva época, las exigencias de la libertad y la razón forman la justificación y el sentido, el suelo de toda reflexión. Pero en cambio se irá volviendo cada vez más decididamente contra el pragmatismo con que la Ilustración pretende abrir la puerta del mundo nuevo. Precisamente ese pragmatismo es lo que impide a ésta adoptar una línea decidida, lo que la hace derivar sin rumbo fijo entre las "realidades", frente a las cuales se encuentra desarmada e inerte o al menos incapaz de superarlas con solidez ("revolución francesa"). En realidad lleva dentro el pasado que pretende superar y su lucha con él es un manoteo en el vacío.<sup>(465)</sup> Hegel buscará la superación de este pragmatismo en una nueva totalidad orientadora bajo el lema de la "ciencia". Una ciencia que es divina y política, metafísica y concreta.





En los textos que hemos analizado, el diagnóstico es ya reflexión global de una situación sobre sí misma. La razón comienza a no necesitar de la función liberadora de los conceptos abstractos, como el de naturaleza; el ideal de razón y libertad es capaz ya de informar el fenómeno histórico de su tiempo y hacerlo reflectible sobre sí mismo como la propia realidad del filósofo. Esto abre una nueva alternativa para la filosofía.

## 2. Kant

Esta alternativa fue iniciada grandiosamente por Kant; pero

lo que él reflexionaba sistemáticamente era la propia subjetividad. La psicología dejaba en él de ser un terreno entre otros, aunque predilecto (Garve, Meiners, etc), para convertirse a través de una metamorfosis poderosa en la base de una nueva tierra. Si Garve no le sigue, es porque tiene demasiada conciencia de lo que esa filosofía deja fuera de sí, al menos como sistema. Garve quiere ser pragmático, sin principios absolutos y primeros; partir de lo sensible, de los primeros impulsos, antes de llegar a los principios que los limitan. La razón es la legisladora como en Kant, pero desde la experiencia y no desde su aislamiento abstracto ¿Qué libertad es para





un auténtico ilustrado la que no puede ser consciente de sí en el mundo sensible? La bienaventuranza, el sistema de la felicidad tiene que ser construible aquí, sobre la base de la naturaleza del hombre, sobre la realidad, no sobre la fe en una reconciliación que nos es trascendente.

En realidad lo que Garve echa ba en falta en Kant, era lo que éste no acababa de lograr en su intento de fundamentar la "ciencia": que ésta pudiese ser principio concreto de toda la realidad. Cuando Hegel reproche años más tarde en Kant haber trasladado al interior del hombre el tirano que antes le era meramente exterior (466), indicará bien al menos la distancia -aún relacionada con el estilo del Racionalismo- entre razón y realidad. Este es el punto decisivo en que la Aufklärung tiene conciencia de no haber sido del todo recogida por el nuevo principio de la "ciencia". Sin embargo esta crítica era incapaz de continuar el esfuerzo de Kant, se realizaba del lado de un pasado que había agotado su impulso creador. A las nuevas generaciones pertenecía incorporarla en la fuerza irresistible de la nueva "ciencia". El Hegel de Tübinga no era consciente de lo que debía a la Ilustración, cuando articulaba su primera crítica radical contra ella (466'),





sólo porque la herencia de ésta iba cargada a sus espaldas, y la fuerza que le llevaba hacia adelante -delante de sus ojos- era la de la "revolución copernicana" del gigante de Königsberg.

En cambio el Hegel de Stuttgart apenas está tomando aún la ola kantiana. Lo mismo que Garve guardó siempre un gran respeto por Kant -su último trabajo, el primer tomo de la traducción de la Ética de Aristóteles, se lo dedicó poco antes de morir- una posición afirmativa y receptiva frente a Kant se abre paso -probablemente no sin reservas- en los últimos extractos de Stuttgart. El estilo filosófico de este colegial es aproximadamente el de Garve, pero (y en parte por eso) se siente atraído por Kant. Este doble instinto que estaba en el ambiente, es el que le va a llevar pronto, no sólo a enfrentarse críticamente con Kant, si no a aprender de él a reflexionar el motor oculto que impulsaba el trabajo de Garve y de la Ilustración. También su primera recepción de Kant se realizará en Tübinga en el contexto ilustrado.



1. The first part of the report is a general introduction to the subject of the study. It discusses the importance of the study and the objectives of the research.

2. The second part of the report is a detailed description of the methodology used in the study. It includes information about the sample, the data collection methods, and the statistical analysis.

3. The third part of the report is a discussion of the results of the study. It presents the findings of the research and discusses their implications for the field of study.

4. The fourth part of the report is a conclusion and a summary of the main findings. It also includes recommendations for further research.

5. The fifth part of the report is a list of references. It includes all the sources used in the study.

6. The sixth part of the report is an appendix. It contains additional information that is not included in the main body of the report.

### 3. Schiller

Un tercer elemento debe aún ser tenido en cuenta en el desarrollo del diagnóstico del tiempo, como se realizó dentro del mismo Hegel. En la "Advertencia al público" que figuraba en los programas del estreno del Fiesco en Mannheim, Schiller justificaba su obra precisamente con un diagnóstico del tiempo: "Cuando, para desgracia de la humanidad, es tan ordinario y cotidiano que nuestros impulsos más divinos, que nuestros mejores gérmenes de lo grande y bueno con tanta frecuencia son enterrados bajo la presión de la vida burguesa ["bürgerlich"], cuando la bajeza de espíritu y la moda cercenan los rasgos audaces de la naturaleza, cuando mil convenciones ridículas deforman el gran sello de la divinidad, no puede ser inútil un drama que nos presenta la imagen de toda nuestra fuerza, que inflama y aviva de nuevo la chispa moribunda del heroísmo, que del círculo estrecho y embotado de nuestra vida cotidiana nos proyecta a una esfera superior. Este drama es, como espero, la conjuración de Fiesco." (468)

La coincidencia de este juicio de su época con los diagnósticos ilustrados que hemos visto, se extiende a la constatación de un estado de cultura, que oprime la naturaleza y carece de fuerza y



## 2. Colaboración

La colaboración en el trabajo es un fenómeno que se ha desarrollado en los últimos tiempos, como resultado de la evolución de la vida social. En la "Historia de la colaboración" que se encuentra en los trabajos del Centro de Estudios de la Universidad de Chile, se trata de la colaboración en el trabajo, como un fenómeno que se ha desarrollado en los últimos tiempos, como resultado de la evolución de la vida social. En la "Historia de la colaboración" que se encuentra en los trabajos del Centro de Estudios de la Universidad de Chile, se trata de la colaboración en el trabajo, como un fenómeno que se ha desarrollado en los últimos tiempos, como resultado de la evolución de la vida social. En la "Historia de la colaboración" que se encuentra en los trabajos del Centro de Estudios de la Universidad de Chile, se trata de la colaboración en el trabajo, como un fenómeno que se ha desarrollado en los últimos tiempos, como resultado de la evolución de la vida social.

La colaboración en el trabajo es un fenómeno que se ha desarrollado en los últimos tiempos, como resultado de la evolución de la vida social. En la "Historia de la colaboración" que se encuentra en los trabajos del Centro de Estudios de la Universidad de Chile, se trata de la colaboración en el trabajo, como un fenómeno que se ha desarrollado en los últimos tiempos, como resultado de la evolución de la vida social.



espontaneidad. Como Lessing y Hegel en UU, Schiller alude también a una cultura llena de signos muertos; (469) pero lo opuesto a ellos no es la originalidad, sino la vida (subrayado por Schiller), y a la luz de esta palabra y no al sobrio estilo ilustrado hay que entender el ~~sentido~~ de los "grandes hechos", de la "acción" que se opone a la "apariencia". El acento político está ~~dirigi~~do hacia la grandeza de alma (470), la función crítica de la naturaleza ha perdido su sobriedad para convertirse en el espejo infinito del héroe; la desmesura romántica, que rehusa aceptar los límites de la condición humana, impulsa a la evasión de la vida diaria a una esfera ideal. (471) La "virtud" tiene una innegable tendencia a la "bella alma" (472) y la misma revolución no va a otra parte. (473) Fiesco no se conforma con menos que el cielo (474) y la divinidad (475). El "corazón" (476), el "amor" se vuelven contra la "tiranía", pero también contra la abstracción e incluso se presentan como vuelta a la naturaleza contra la revolución misma. (477) Estos términos, junto con el "espíritu" -acompañado del adjetivo "fecundo"- (478) señalan una nueva constelación.

Estas semillas no encuentran en Hegel una tierra desagradecida. Los escritos de Tubinga los demuestran; Hegel se entusiasma, aunque no se abanda



aparentemente. Como lo vemos y lo que en su filosofía hay de espontaneidad. Como también a una cultura llena de signos nuevos; (469)

pero lo opuesto a ellos no es la originalidad, sino la vida (atribuido por Hegel), y a la vez de esta vida hay y no al sobre todo el mundo hay que entender el sentido de los "grandes hechos", de la "acción" que se opone a la "aparente". El mundo político está dividido hasta la granza de ella (470), la función crítica de la naturaleza ha perdido su poder para convertirse en el objeto infinito del hombre; la naturaleza humana, que quiere aceptar los límites de la condición humana, impulsa a la creación de la vida eterna a una eterna ideal. (471) La "virtud" tiene una innegable tendencia a la "voluntad" (472) y la misma revelación no va a otra parte. (473) El mundo no se conforma con menos que el cielo. (474) y la división (475). El "corazón" (476), el "amor" se vuelven contra la "eternidad", pero también contra la abstracción e incluso se presentan como vuelta a la naturaleza contra la revelación misma. (477) Estas terminaciones, tanto con el "espíritu" -acogido del objeto "finito" (478) señalan una nueva constatación.

Estas semillas no encuentran en Hegel una tierra fértil. Los escritos de Hegel en los documentos Hegel se encuentran, aunque no se aban

done a la corriente del entusiasmo -en esto diferente, aun en Tubinga, de Hölderlin y Schelling-. Todo el llamado "Fragmento de Tubinga" está cruzado de una polémica contra la Ilustración, que parte de esta atmósfera shilleriana; pero quiere darse razón de la propia razón, contra la misma razón si hiciera falta, no desde fuera de ella; en el fondo se trata de la autocrítica de la misma razón, la continuación de la dialéctica inmanente a la Aufklärung bajo las condiciones del romanticismo en que desemboca.

En Schiller confluyen simbólicamente las tres líneas: Garve (Ilustración) (479), Abel (Kant), <sup>(479')</sup> Jean Jacques (Preromanticismo). Hegel, más que de tomar partido, tratará de encontrar la verdad en las tres. Ciertamente sólo la primera línea muestra rasgos inequívocos en los textos que se nos han conservado; pero a fin de cuentas todo lo que nos queda de los decisivos años 1787 y 1788 son dos trabajos escolares (uno sobre religión, otro sobre literatura), un discursito de circunstancias y diez extractos, como panorama fragmentario de las lecturas de Hegel. En estas condiciones era más seguro recurrir a las lecturas que sabemos que hizo y tener en cuenta los entusiasmos de Tubinga, que hacen



donde se la encuentra del otro lado - en este momento,  
en un momento, de repente y de repente - Todo el  
mundo "se mueve" y se mueve de una manera  
completa, la totalidad, que parte de esta totalidad, esta  
totalidad; pero que parte de la totalidad, esta  
completa la totalidad, la totalidad, no debe ser  
de ella; en el fondo se trata de la totalidad de la  
totalidad, la totalidad de la totalidad, esta  
a la totalidad de la totalidad del mundo, esta  
que descomponen.

En el momento de la totalidad, esta  
totalidad de la totalidad (esta totalidad),  
esta totalidad, esta totalidad (esta totalidad), esta  
que de la totalidad, esta totalidad de la totalidad en  
la totalidad. Esta totalidad de la totalidad, esta totalidad  
que de la totalidad, esta totalidad de la totalidad;  
pero a fin de que la totalidad de la totalidad de la totalidad  
esta totalidad de la totalidad y la totalidad de la totalidad (esta totalidad)  
esta totalidad, esta totalidad (esta totalidad), esta totalidad de  
esta totalidad y esta totalidad, esta totalidad de la totalidad  
esta totalidad de la totalidad de la totalidad. En esta totalidad de la totalidad  
esta totalidad de la totalidad de la totalidad, esta totalidad de la totalidad  
y esta totalidad de la totalidad de la totalidad, esta totalidad de la totalidad

suponer que los mensajeros del romanticismo no encontraron en Hegel la puerta cerrada que se ha supuesto.

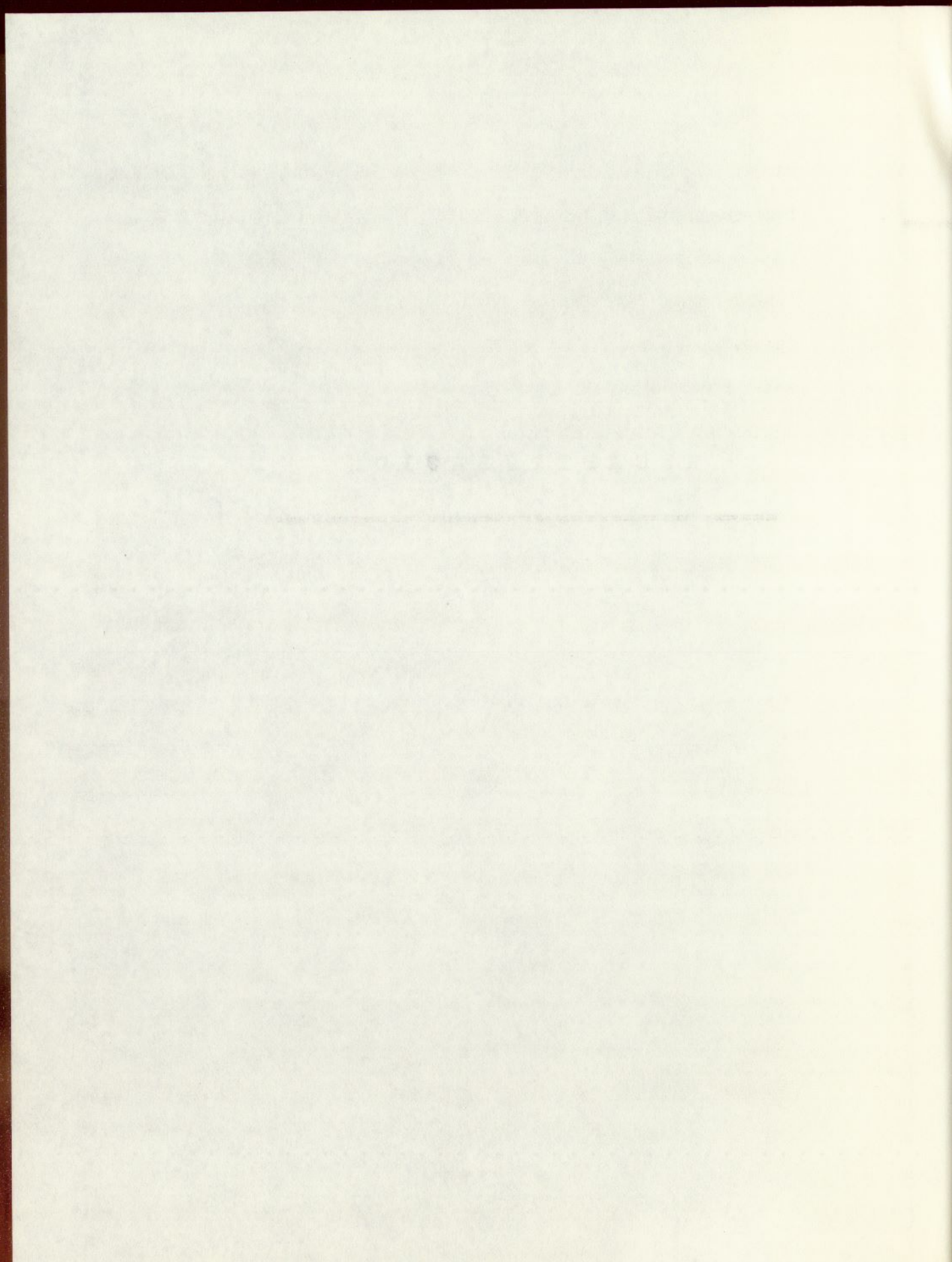


según que los señores del momento lo encontraron  
en la puerta de la casa que se le supuso.

RECAPITULACION

=====





Para llegar a formular unas pocas conclusiones modestas, ha sido necesario detenernos largamente en los escritos del período de Stuttgart. Como lo normal es que el interés por Hegel comience lo antes en la época de Tubinga, el trabajo previo, fundamental está en buena parte por hacer; yo simplemente he puesto unas cuantas piedras para poder pasar a pie seco la problemática del tema y trazar una imagen lo menos simplificada posible de la riqueza de las fuerzas en él contenidas.

Todas ellas han dejado su huella en este lector prodigioso y ecléctico, en el que hemos visto darse cita a la línea inglesa y francesa de la Ilustración, junto con la "filosofía popular" alemana y toda la Aufklärung. Añadamos los griegos -representados por nombres como Sófocles y títulos como la Ética de Aristóteles- en su versión humanista, ilustrada y preromántica, así como los primeros frutos de esta última dirección, y empezaremos a comprender no sólo qué observatorio tan interesante es este joven estudiante para los últimos momentos de la Ilustración, sino el enorme trabajo personal e histórico que está en la base de su pensamiento maduro.





## I. Resumen

Recogiendo los datos dispersos a lo largo de las exegesis anteriores, hay que señalar una evolución en el pensamiento de Hegel dentro del período de Stuttgart. Esta evolución es homogénea y consiste en un progresivo desplazamiento de los acentos desde el año 1787 al 1788 (tomando los años más interesantes). Los extractos entre el 27 - III - 87 y el 1 - II - 88 son especialmente interesantes, en cuanto que Hegel se ha ocupado en ellos sobre todo de temas alrededor de la Ilustración.

En 1787 la historia es para él algo así como un penoso progreso "ex tenebris ad lumen", relativamente histórico en la abstracción del esquema bajo el que es subsumido (UR), o bien se presenta estáticamente, como una proyección directa del presente en el pasado (extracto de Mendelssohn), o adopta una forma decididamente dinámica en otro extracto (Dok 139 s). Feder, Wunsch, Schröckh, Eberhard, Nicolai, Iselin apoyan este espectro de interpretaciones, homogéneo en cuanto no hay más historia que la de la razón. El





par de conceptos típico es Ilustración-Superstición, los griegos son un "ejemplo" y no sin fuertes reservas (Eberhard, Iselin).

UU presenta un desplazamiento de los acentos. La concepción abstracta de la historia cede un paso: la razón discursiva no es suficiente como acceso al pasado. La irrecuperabilidad de éste es sentida y los medios estéticos de la simpatía, la contemplación entran a acompañar a la razón. El cuadro del pasado se hace más diferenciado; la época antigua no es simplemente ni un tiempo de barbarie (Dok 145) ni el de una primera configuración de la razón ilustrada (Dok 46 s), ni una época intemporalmente modélica (Mendelssohn), sino un estado específico de la evolución humana, caracterizado por su cercanía a la naturaleza, el predominio del conocimiento sensible, la indiferenciación social, la armonía (Garve). El par de conceptos Ilustración-Superstición es substituído en su función ordenadora por el de simplicidad refinamiento (ya presentes en la distinción mendelssohniana: "Bildung-Kultur-Aufklärung"), sensibilidad-razón (ya en Eberhard -Dok 144- e Iselin combinado con el esquema Superstición-Ilustración, al igual que en UR).

Con ello está dado el diag-



por de conceptos típicos en *Illustrationen-Superstitionen*,  
los errores son un "ejemplo" y no son fuertes reservas  
(Eckhard, Iserlin).

Un presente un desplazamiento  
to de las acciones. En consecuencia, la historia de la his-  
toria es un paso: la historia lineal no es unidireccional  
te como sucede al pasado. La irreversibilidad de éste  
es sencilla y los hechos históricos de la historia, la  
contemplación entra en la historia. El cambio  
del pasado se hace más diferenciado; la época antigua  
no es simplemente el un tiempo de desarrollo (Eck 195)  
ni el de una historia conflictiva de la historia lineal  
de (Eck 195), ni una época internamente contradictoria  
(Eckhard), sino un estado específico de la evolu-  
ción humana, caracterizado por su conexión a la natura  
lidad, el crecimiento del conocimiento humano, la indi-  
ferenciación social, la armonía (Eck). El por de  
conceptos *Illustrationen-Superstitionen* es unidireccional en  
su función organizadora por el de simplicidad retentiva  
to (ya presentes en la distinción mendelssohniana: "Bil-  
dung-Kultur-Aufklärung"), sencillez-tradición (ya en  
Eckhard - Eck 194 - e Iserlin combinado con el esquema  
*Superstitionen-Illustrationen*, al igual que en UR).  
Con ello está dado el diag-

nóstico del tiempo moderno: no sólo es la época de "las luces", sino también de la cultura y la razón abstracta, de la pérdida de la tradición, división social, carencia de armonía; y sin embargo no hay junto a ella otra alternativa para nosotros.



haciendo del tiempo moderno: no sólo en la época de "las  
luces", sino también de la cultura y la razón abstracta,  
de la pérdida de la tradición, división social, anarquía  
de la humanidad; y sin embargo no hay lugar a otra  
alternativa para nosotros.

## II. Resultados

Recojamos algunos resultados importantes para la evolución de Hegel, que han quedado establecidos con claridad:

1. No se deja establecer ninguna idea o núcleo especulativo alrededor del cual haya cristalizado, ni siquiera provisionalmente, el quehacer intelectual del colegial de Stuttgart. Su línea de pensamiento es el eco fiel del estilo de los "filósofos populares"; y es el mismo interés universal de éstos, ecléctico, práctico, humano, el que se abre inmanentemente en Hegel a la atmósfera preromántica.

2. Es una simplificación peligrosa caracterizar a la Ilustración simplemente por su racionalismo. En concreto la Aufklärung tardía está llena de elementos de todo tipo en activa fermentación, y en ningún caso poseyó la imagen serena y homogénea que parece ofrecernos. También los textos conservados del Hegel de Stuttgart nos ofrecen una imagen engañosa: la de un racionalista, que, tras pasar por una crisis romántica y revolucionaria en Tübinga, - o incluso quizá por to



El primer punto a considerar es el de la importancia de la revolución social en el mundo actual. Este punto es fundamental para comprender el papel de la revolución en el desarrollo de la humanidad.

## II. Importancia de la revolución social

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

Importancia de la revolución social en el mundo actual. Este punto es fundamental para comprender el papel de la revolución en el desarrollo de la humanidad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

La revolución social es un proceso que busca transformar la estructura social y económica de una sociedad.

da una primera fase "progresista" (posiciones respectivas de Haym y Lukács)- iría, desengañada y sublimadamente acunándose en el sueño especulativo. Por el contrario hemos constatado que

3. Hegel participó desde el principio del moderado ambiente político de la Aufklärung, que ha dejado en él una huella decisiva. De esa formación ha recibido los elementos, en parte bien moderantistas, que -desde luego no siempre con el mismo acento- van a mover su interés político. La tesis de la progresiva resignación política de Hegel recibe ya en el análisis de los textos de Stuttgart un fuerte correctivo.

4. Otros aspectos, ya aclarados por la investigación hegeliana, han sido tocados más brevemente y sólo en cuanto era necesario. Especialmente sea notada aquí la afirmación de Rosenzweig<sup>(480)</sup> -ya implícitamente refutada por Hoffmeister al relacionar a Hegel con Garve-, según la cual el diagnóstico del tiempo con desgarramiento sería ajeno a la Ilustración. Garve, Mendelssohn, Rousseau, Iselin han sido citados en este punto; habría sido una tarea de por sí el perseguir este tema aún más allá, a lo ancho de toda la Ilustración.





### III. Conclusión

1. Hoffmeister ha tenido razón, cuando indicaba la importancia capital de la Aufklärung en toda su riqueza para Hegel. Lo que Hoffmeister no tuvo suficientemente en cuenta -y en esto fue acertada la crítica de Schwarz (481)- fue la estrecha relación que media entre los autores "típicamente" ilustrados y los "prerománticos" y "clásicos" del tipo de Goethe, Herder, Schiller. Estos y otros nombres han sido descuidados por Hoffmeister en parte con razón, puesto que se limitó a anotar los textos conservados y no pretendía elaborar una imagen de conjunto de este primer período de Hegel. Por otra parte un cierto enfoque historicista parece haber tenido su parte en este descuido, con su separación excesiva entre una Aufklärung racionalista, apolítica y abstracta, y un romanticismo irracional, vital e historizante. El panorama ilustrado que Hoffmeister ofrece es así de hecho menos rico de lo que las intenciones de su prólogo a los Dokumente prometían. (482)



The first of these is the fact that the  
the second is the fact that the  
the third is the fact that the

the fourth is the fact that the  
the fifth is the fact that the

the sixth is the fact that the  
the seventh is the fact that the

the eighth is the fact that the  
the ninth is the fact that the

the tenth is the fact that the  
the eleventh is the fact that the

the twelfth is the fact that the  
the thirteenth is the fact that the

the fourteenth is the fact that the  
the fifteenth is the fact that the

the sixteenth is the fact that the  
the seventeenth is the fact that the

the eighteenth is the fact that the  
the nineteenth is the fact that the

the twentieth is the fact that the  
the twenty-first is the fact that the

the twenty-second is the fact that the  
the twenty-third is the fact that the

the twenty-fourth is the fact that the  
the twenty-fifth is the fact that the

the twenty-sixth is the fact that the  
the twenty-seventh is the fact that the

El mismo Hegel pudiera aquí compartir algo la "culpa" de Hoffmeister. Su imagen de la Ilustración, excesivamente polémica ya desde Tubinga -o quizá mejor: más polémica por necesidad histórica de lo que habría requerido la justicia imparcial- he tipificado en ella determinados factores dominantes -la utilidad y la libertad (483)- para convertirlos en una figura homogénea de la historia que en realidad la Ilustración nunca fue del todo. Guy Besse ha dicho que "en el siglo XVIII en Francia el espíritu había aprendido a hablar el lenguaje de lo útil. En el XIX lo útil aprende a hablar el lenguaje del espíritu". (484) La afirmación refleja brillantemente el diagnóstico que da del siglo XVIII la Fenomenología del Espíritu; pero al menos tales frases nunca pueden ser escuchadas con suficiente precaución. Para hablar con Hegel, todo momento de la historia disfruta de la inmediata presencia del Absoluto, además de ser una fase de su desarrollo. (485) Por eso no es meramente una fase, sino que el esquema rígido de ésta -incluso si se la considera como transición- es constantemente dinamitado por una riqueza que la supera.



Al mismo tiempo, también  
compartir algo de "cultura" de Hefelester, en la forma de  
la "historia", especialmente política y de la "historia"  
es no sólo sobre una política con necesidad histórica  
de lo que había ocurrido la "historia" de la "historia"  
pública en esta "historia" de la "historia" de la "historia"  
militar y la "historia" de la "historia" de la "historia"  
El "historia" de la "historia" de la "historia" de la "historia"  
trabaja sobre la "historia" de la "historia" de la "historia"  
el "historia" de la "historia" de la "historia" de la "historia"  
hablar el "historia" de la "historia" de la "historia" de la "historia"  
de la "historia" de la "historia" de la "historia" de la "historia"  
con la "historia" de la "historia" de la "historia" de la "historia"  
siglo XVII la "historia" de la "historia" de la "historia" de la "historia"  
nos tales "historia" de la "historia" de la "historia" de la "historia"  
cienta "historia" de la "historia" de la "historia" de la "historia"  
de la "historia" de la "historia" de la "historia" de la "historia"  
Absoluto, además de ser una "historia" de la "historia" de la "historia"  
Por eso no es necesario una "historia" de la "historia" de la "historia"  
siglo de ésta "historia" de la "historia" de la "historia" de la "historia"  
ción es constantemente "historia" de la "historia" de la "historia"  
la "historia" de la "historia" de la "historia" de la "historia"

2.

Volvamos ahora a una segunda debilidad de Hoffmeister. El diagnóstico ilustrado del tiempo se ha ido profundizando a lo largo de la evolución de Hegel hasta alcanzar su forma especulativa. Los contenidos ilustrados se incorporan a través de una metamorfosis gigantesca en el mismo núcleo de este nuevo pensamiento y su utopía especulativa. En este punto tiene que fracasar toda trasposición directa de los testimonios de Stuttgart al Hegel maduro.

Ciertamente el tema del desgarramiento y la reconciliación -que ya desde Stuttgart se revela en el centro del diagnóstico del tiempo (486) no ha nacido en Hegel todo formado -ni muchísimo menos- como Palas Atenea del muslo de Júpiter, y el mismo centro de la filosofía de Hegel, la libertad absoluta que reconcilia lo dividido en la totalidad, es la gran respuesta a la gran pregunta de su tiempo, o, más directamente formulado, de su sociedad. La filosofía de Hegel tiene realmente una relación con la sociedad industrial (487), y precisamente con la fase de su primer desarrollo; es decir, con el momento en que la pregunta se ha hecho lo suficientemente clara y profunda como para exigir una respuesta una nueva totalidad, aunque no como para requerir una formulación diferenciada en los mis-



2. Volvamos ahora a una segunda  
definición de Hegel. El  
dialéctico ilustrado del tiempo se ha ido transformando  
a lo largo de la evolución de Hegel hasta alcanzar la  
forma especulativa. Los conceptos ilustrados se incor-  
poran a través de una metamorfosis gigantesca en el  
no sólo de cada nuevo momento y en toda la especu-  
tiva. En este punto tiene que trascender toda trascen-  
dencia de los momentos de Hegel al Hegel mismo.  
El momento de la forma del tiempo  
transmite y la racionalización - que produce el momento  
se revela en el centro del dialéctico del tiempo (430)  
no se revela en Hegel todo lo que en el momento  
como Being Absolute del dialéctico, y el momento con-  
tra de la filosofía de Hegel, la libertad absoluta que  
racionaliza la dialéctica en la totalidad, en la gran  
puesta a la gran pregunta de su tiempo, o, más directa-  
mente formulado, de la totalidad. La filosofía de Hegel  
tiene realmente una relación con la totalidad ilustrada  
(435), y precisamente en la base de su primer momen-  
to; es decir, con el momento en que la pregunta se ha  
hecho lo antitético entre la totalidad como pura exis-  
tencia y la pregunta una nueva totalidad, aunque no como  
para responder una totalidad diferenciada en los mo-

mos términos automanipuladores en que tiene que ser solucionada realmente.

Quince años después de UU He gel publicaba un largo ensayo sobre Fe y Saber, en el que, a partir de un diagnóstico crítico de la Ilustración y su situación desgarrada, llegaba a hablar del "dolor infinito que hasta ahora ha tenido una existencia meramente histórica [no reflexionada en su verdad "especulativa"] y se ha manifestado en la forma del sentimiento sobre el que se basa la religión de la época moderna: el sentimiento de que Dios ha muerto" . . . Este dolor tiene que recibir " una existencia filosófica, de modo que reconstruya para la filosofía la idea de libertad absoluta y con ella el sufrimiento absoluto o Viernes Santo especulativo, que hasta ahora [ sólo ] existió históricamente, y éste en toda la verdad y dureza de su ateísmo. Sólo de esta dureza -pues debe desaparecer lo más diáfano, infundado y particular tanto de las filosofías dogmáticas como de las religiones naturales- puede y debe resucitar la suprema totalidad en toda su seriedad y desde su más profundo fundamento, a la vez abarcándolo todo y en su figura de la más radiante libertad. (488)

Hegel se mantiene también aquí



nos términos antropológicos en que tiene que ser no  
independiente.

Quince años después de su

del publicada un largo ensayo sobre la y la, en el

que, a partir de un análisis crítico de la literatura

de la y en la historia de la literatura, se habla del

"dolor histórico que hasta ahora ha tenido una existencia

de momento histórico [no reconocido en su verdad]

"representativa" y se ha manifestado en la forma del

tema sobre el que se basa la religión de la época

moderna: el sentimiento de que Dios ha muerto". . . El

te dolor tiene que recibir "una existencia filosófica,

de modo que reconstruya para la filosofía la idea de la

forma absoluta y con ella el sentimiento absoluto o

Vivimos tanto representativo, que hasta ahora [sólo]

existió históricamente, y éste en toda la verdad y la

de su estado. Sólo de esta forma - y no de otra

recor lo más difícil, profundo y humano de

las filosofías modernas como de las religiones natu-

rales puede y debe rescatar la humana total en to-

da su verdad y desde su más profundo fundamento, a la

vez abandonando todo y en la forma de la más reciente

libertad. (1911)

sobre el suelo de la experiencia histórica ilustrada. Pero la respuesta al problema del propio tiempo abandona el estilo pragmático de los "filósofos populares" y sus cautelas meramente empíricas, para adoptar en el concepto la forma científica. Al realizarse en ella la libertad, la automanipulación no conoce otros límites que ella misma. Se acaban las componendas ilustradas con el mundo "real". Y Hegel sólo podrá ser acusado de tales componendas, porque se olvida en el fondo su convicción de que somos parte de ese mundo, nuestra razón es la suya -no hay por tanto lugar para componendas, siempre empírica y casual- ; pero además es más que ellas, porque razón y libertad es trascender todo límite empírico e histórico.

El momento en que esta libertad es capaz de trascender su límite histórico concretamente y en la forma diferenciada de una automanipulación real, marca el comienzo de una nueva fase en la historia de la humanidad.

Sólo entonces comienza la Ilustración a pertenecer al pasado.





CAPITULO 4º :

El diagnóstico del tiempo como principio  
de interpretación sobre Hegel



CAPITULO 24 :

El diagnóstico del tiempo como principio

de interpretación sobre Hegel

I. El ambiente ilustrado del joven Hegel

¿Qué ha significado la Ilustración para la especulación hegeliana? A lo largo de las páginas anteriores ha quedado recogido el enlace del joven Hegel con la tradición ilustrada en los más diversos terrenos: filosofía, literatura, ciencia, política, psicología, etc.; además debe ser tomada en cuenta la configuración personal que se ha realizado bajo ese influjo cultural. Preferentemente ha sido descrito el ambiente de la "filosofía popular"; en ésta crecía el germen crítico kantiano; el pragmatismo, el moralismo, el lugar asignado a la historia destruían la vieja filosofía conscientemente, y en parte sin saberlo, lo que es aún más importante y significativo para el historiador.

Es el ambiente de una gran "desmitologización" colectiva -aunque expresada todavía sólo por una amplia élite- de todo el mundo heredado. Esta "desmitologización" se extiende no sólo al terreno de las supersticiones y las representaciones religiosas, del sistema político tradicional y de la cultura humanista, sino también -en una concentración de todos esos ataques parciales- y sobre todo se condensa bajo



1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country.

2. The second part of the report is devoted to a detailed analysis of the economic situation.

3. The third part of the report is devoted to a detailed analysis of the social situation.

4. The fourth part of the report is devoted to a detailed analysis of the political situation.

5. The fifth part of the report is devoted to a detailed analysis of the cultural situation.

6. The sixth part of the report is devoted to a detailed analysis of the international situation.

7. The seventh part of the report is devoted to a detailed analysis of the military situation.

8. The eighth part of the report is devoted to a detailed analysis of the diplomatic situation.

9. The ninth part of the report is devoted to a detailed analysis of the judicial situation.

10. The tenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the administrative situation.

11. The eleventh part of the report is devoted to a detailed analysis of the educational situation.

12. The twelfth part of the report is devoted to a detailed analysis of the health situation.

13. The thirteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the labor situation.

14. The fourteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the housing situation.

15. The fifteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the transportation situation.

16. The sixteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the communication situation.

17. The seventeenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the energy situation.

18. The eighteenth part of the report is devoted to a detailed analysis of the environment situation.

el nombre de filosofía. El esfuerzo especulativo por el que el Racionalismo enlaza ~~del~~ mundo moderno con la tradición metafísica greco-medieval es puesto en cuestión, aunque este escepticismo presente muchos grados y matices. Si en algo va a ser Hegel fiel a su primera formación, es precisamente en la continuación de esa destrucción de los "ídolos".

Ciertamente tal continuación pasará consecuentemente en primer lugar por la crítica de los mismos críticos en aquel punto en el que precisamente su esfuerzo debe ser valorado más positivamente. Ya hemos visto que Hegel parece haber olvidado lo que debía a la Ilustración. Pronto la acusará de tratar de destruir el pasado compartiendo aún inconscientemente los mismos presupuestos de existencia de éste; la Ilus-tración se convierte entonces en la recuperación de viejas idolatrías bajo nombres nuevos e incluso a veces peores: "La razón ilustrada ha alcanzado gloriosa vic-toria sobre lo que, según su corta comprensión de lo religioso, ella consideró como la fe que se le oponía; pero esa victoria, puesta a la luz, muestra, que ni lo positivo contra lo que se lanzó al combate era religión, ni ella, la vencedora, siguió siendo razón; y el parto que se cierne triunfante sobre estos cadáveres como el hijo común que los une a ambos, tiene en sí tan poco





de razón como de auténtica fe". Tal es el juicio que Hegel ha estampado hacia el final de su fase juvenil en el artículo de su "Kritisches Journal", Fe y Saber.<sup>(489)</sup>

Algo más tarde, ya en el comienzo de su fase decisiva, el juicio de la Ilustración alcanza un mayor equilibrio entre los elementos negativos y positivos. El capítulo VI, B de la Fenomenología caracteriza a la Ilustración por los conceptos de utilidad y libertad y la sitúa dentro del reino del espíritu, ciertamente como una forma aún imperfecta. Esta perspectiva de la Ilustración ~~time~~ aún hoy vigencia como para necesitar al menos de confrontación con toda nueva teoría sobre esa época histórica. Pero en el fondo no es ni ahí ni en la Filosofía de la Historia ni en la Historia de la Filosofía donde Hegel ha dado su última palabra sobre la Ilustración. En mi opinión es la Ciencia de la Lógica quien articula fundamentalmente esa palabra decisiva, al tratar en su lugar especulativo a cada uno de los típicos conceptos ilustrados: "Naturaleza", "fundamento", "necesidad", "fuerza", "mecanismo", "teleología", "ley", etc.

De hecho la crítica de Hegel a la Ilustración se mueve cada vez más al nivel del concepto. Todavía en Tubinga Hegel critica a la Ilustración en nombre de su incapacidad práctica. De Berna a





Jena esa incapacidad práctica es articulada también teóricamente. Y desde entonces Hegel selecciona sistemáticamente los conceptos en que la Ilustración se autoexplica. Esto tiene una consecuencia importante: la realidad de la Ilustración sólo es tenida en cuenta -explícitamente y de ordinario- en cuanto ésta se ofrece cristalizada conceptualmente a la época siguiente en la que Hegel ya vive. En Fe y Saber Hegel habla de la Ilustración aún en parte en presente. En la Fenomenología pertenece ya al pasado. Hegel analiza la dialéctica inmanente a los conceptos que la Ilustración utilizó, pero omite su dialéctica, por así decirlo, transeunte, es decir las connotaciones, las funciones que éstos de hecho tuvieron. Sin olvidar que Hegel ha sido uno de los que han hecho posible nuestra conciencia histórica, ésta es en todo caso más marcada que la de Hegel. Todavía sus lecturas históricas de juventud -incluidas las Cartas de Reinhold sobre la filosofía kantiana, que leyó en Tubinga probablemente- desconocían fundamentalmente, según hemos visto, toda otra relación entre idea e historia, que no fuera la que haya entre lo esencial y su material, lo dominante y lo subsumido, idea y realidad no era fácil de realizar - al menos sin una enorme energía para la que aquella





época histórica no ofrecía los suficientes presupuestos- en un sistema del Absoluto. El concepto de "naturaleza" -parcialmente desarrollado supra en las páginas 175-181- es un ejemplo de estas funciones y connotaciones que escapan al interés del Hegel maduro. El intento de una radical destrucción de los ídolos termina llevando a Hegel en la Ciencia de la Lógica a un sistema de desmitologización total. Sólo en esa tanto reducción y condensación como a la vez absoluta expansión del impulso ilustrado, en esa filosofía de la espontaneidad absoluta y libre de andaduras imaginativas, podía realizarse para Hegel la reconciliación que la misma Ilustración no poseyó.

Si algo cabe deducir de los capítulos anteriores, es que Hegel ha recibido un programa desmitoligizador bajo el signo de la reconciliación y la absoluta purificación en el concepto ha elaborado una solución. La continuidad de Stuttgart a Berlín encuentra en esta temática un hilo conductor central. El material que hemos acumulado nos permite apreciar hasta qué punto -casi increíble después de tanta leyenda tanto sobre Hegel como sobre la Ilustración- Hegel no ha inventado su problemática. Su filosofía es la respuesta, y por consiguiente presenta los límites, de





una situación histórica: "Es tan insensato abrigar la quimera de que cierta filosofía supera los límites de su presente histórico, como pretender que un individuo pueda saltar por encima de su tiempo". (490) Incluso la forma en que esta tarea ha sido llevada a cabo, lo debe todo a un gran esfuerzo colectivo, en el que no sólo son significativos Kant, Fichte y Schelling. Sobre todo Otto Pöggeler ha llamado la atención sobre el círculo de amigos de Frankfurt: Sinclair, Hölderlin, etc. En la misma dirección van hoy día los trabajos de Dieter Henrich. Y esos influjos son sólo un ejemplo especialmente importante. Un genio es el que sabe captar y realizar una tarea, no alguien que se inventa temas o elabora "Ex nihilo" sus métodos de trabajo. Ya es conocido cómo el filósofo tal vez más original de la historia de la filosofía -Descartes- es también quien ha borrado más cuidadosamente las huellas que conducen a él desde el pasado.

Cierto es que la línea que lleva de Stuttgart a Berlín no es recta ni deja de presentar meandros tan importantes, que llegan a hacer olvidar la última fase. Pero esta cualidad del camino de Hegel -de la que luego nos ocuparemos- no nos interesa ahora en comparación con otra característica que conviene subrayar en primer lugar: la comprensión de Hegel





en sus diversas posiciones es prácticamente imposible, si no se recurre a métodos filológicos e históricos de la mayor precisión posible.

Hegel pertenece a un tiempo irrecuperablemente perdido. La conciencia de este hecho, fácil para el historiador, pero no frecuente en la historia de la filosofía, ha marcado metódicamente el presente trabajo. El hecho requiere aún una corta explicación.





## II. Filología y Especulación

Ya los "Junghegelianer" demostraron a su pesar lo inútil de una interpretación y reproducción especulativas de Hegel. Incluso para los inmediatos sucesores de Hegel la distancia histórica era demasiado grande y el sentido, las causas motrices de aquella filosofía les resultaban extraños. En un período marcado en toda Europa por las luchas constitucionales, la distancia entre una derecha restauradora y una izquierda revolucionaria, y el declinar del Idealismo alemán crean presupuestos hermenéuticos nuevos y extraños en parte a Hegel. Tampoco el intento de un Kroner, Glockner, etc -por lo demás esencialmente más significativo que el de Lakebrink antes citado- ha conseguido encontrar el camino de vuelta a Hegel.

Este hecho es tanto más significativo, cuanto que el mismo Hegel se ha entendido en su madurez fundamentalmente según el esquema bajo el cual lo estudia Kroner; es decir, como la culminación de toda una tradición filosófica enfocada desde



II. Filosofía y Humanismo  
El pensamiento humano es una actividad que se desarrolla en un contexto histórico y cultural. La filosofía, como disciplina que busca comprender la naturaleza de la realidad y el ser humano, ha sido fundamental para el desarrollo de la cultura occidental. En este sentido, el humanismo representa una corriente de pensamiento que pone al ser humano en el centro de la reflexión, rechazando la visión medieval centrada en Dios. El humanismo renacentista, en particular, buscaba recuperar los valores clásicos y promover la educación como medio para el perfeccionamiento humano. Esta corriente influyó profundamente en el arte, la literatura y la política de la época. En el siglo XIX, el humanismo se vinculó con el movimiento romántico, que enfatizó la emoción y la subjetividad. Hoy en día, el humanismo sigue siendo una corriente relevante que promueve la dignidad, los derechos humanos y el progreso social.

el punto de vista de su autoexpresión conceptual. Ya queda explicada líneas arriba, con motivo de la crítica hegeliana de la Ilustración, la razón por la que esta perspectiva es excesivamente simplificadora, aunque sea la única que permite la filosofía del Hegel posterior. En el congreso hegeliano de Stuttgart (verano de 1970) habló Dieter Henrich de la necesidad de comprender a Hegel "nicht nur wie ein fertig vorliegendes System von Aussagen ... das der Analyse bedarf, sondern als eine Antwort auf bestimmte Fragestellungen in einer meist sehr komplexen Konstellation von Problemen." (491) Otra observación de Henrich refleja un segundo importante presupuesto metódico, que ha sido fundamental para el presente trabajo: "Erfolgreich kann dieses Verfahren nur sein, wenn es gelingt, Grundbegriffe und Grundpositionen eines Autors nicht als gegeben hinzunehmen, sondern mit ihm selbst als Entdeckungen nachzuvollziehen. Die meisten entwicklungsgeschichtlichen Arbeiten, zum Beispiel zu Kant, verfehlen ihr Ziel, weil sie von dem, was sie verständlich machen wollen, implizit ausgehen". (492) En este sentido no hay procedimiento más peligroso para la investigación sobre Hegel, que un talante "especulativo" inicial.





Se explica que sobre todo desde los años 20, con los estudios de Rosenzweig, Haering, Hoffmeister, se abra paso la conciencia de la necesidad de entender a Hegel filológicamente e históricamente, de recrearnos en la medida de lo posible el mundo que alimentó sus conceptos, para poder orientarnos a la hora de comprenderlos. Es significativo que el gran historiador Dilthey haya sido el inspirador de esta corriente; Dilthey ha recogido una genuina tendencia hegeliana -en parte del Hegel maduro, en parte del de Frankfurt- al buscar la vida en la concreción de la historia. Hegel no puede ser interpretado ya, sin haber llegado al menos a alcanzar históricamente su nivel personal de planteamiento. Suphan con la edición de las obras de Herder, la Academia de Berlín con las de Kant, Nohl y Lasson con Hegel, la Historia de la Filosofía de Ueberweg marcan una nueva mentalidad en la historia de la filosofía. Hoy día el trabajo sobre Hegel se concentra en problemas filológico-históricos tanto en la "Internationale Hegel-Vereinigung", como en el "Hegel-Archiv", como en las discusiones en curso entre Pöggeler, Fulda, Henrich; la edición crítica de las obras de Hegel está deshaciendo mucho "filosofumen" recibido sobre Hegel; la actual





discusión filológica sobre el "Systemprogramm" refleja y condensa toda la problemática de la interpretación hegeliana. Los trabajos previos de la edición de las Lecciones sobre la Filosofía de la Religión -por lo demás relativamente bien transmitidas- muestran lo precario de las bases en que se apoya la interpretación actual de esta obra. (493)

Hegel no puede ser entendido aisladamente, porque pertenece a una época desaparecida, a la que ante todo tenemos que abrirnos los accesos. Ya Pöggeler se ha referido a que mientras no se cumpla en el campo de los estudios sobre Hegel lo que se ha realizado ya substancialmente por ejemplo con su amigo de juventud Hölderlin, no podemos hablar de un conocimiento serio de Hegel. (494) Pese a la marea inabarcable de obras sobre Hegel, sólo un puñado de trabajos han hecho avanzar realmente nuestro conocimiento sobre él. Lugares comunes o más bien leyendas creadas por nombres famosos como Rosenzweig, Haym o Lukács siguen siendo repetidas sin ningún otro fundamento que la costumbre; sobre esta base es interpretado luego Hegel "especulativamente", es decir más bien en el sentido peyorativo de "especulaciones".



dimensiones filosóficas sobre el "Sistema de la Naturaleza" y la y conlleva una transformación de la interpretación hegeliana. Los trabajos previos de la edición de las Lecciones sobre la Estética de la Belleza - por lo demás relativamente bien transmitidas - muestran la gran carencia de las bases en que se apoya la interpretación actual de esta obra. (403)

Hegel no puede ser entendido aisladamente, porque pertenece a una época cultural; así, a la que ante todo se caracteriza por la aparición de la filosofía de la historia. En Hegel se ha referido a que el arte en el campo de las ciencias sobre Hegel lo que se ha realizado y fundamentalmente por el arte con su amigo de juventud Schelling, no solo en la obra de un conocimiento sobre la Estética, sino en la obra de un conocimiento sobre la Estética. (404) Este es el punto

fundamental de la obra sobre Hegel, sólo en relación de trabajo han hecho eventos realmente nuevos en el mundo de la filosofía. Entre nosotros o los bien conocidos creencias por nosotros mismos como "sistema", pero a la luz de las cosas repetidas sin ningún otro fundamento de que la estética; sobre esta base se fundamenta la obra "sistema de la Estética", no solo en la obra de la estética, sino en la "sistemática".

Un jalón importante en la superación de la tendencia de Kroner a interpretar a Hegel meramente dentro de la historia de las ideas, lo ha constituido el libro de Joachim Ritter ya repetidas veces citado sobre Hegel y la Revolución Francesa. Llama la atención, aunque no carezca de lógica, el que un filósofo que viene de Heidegger insista tan decididamente en la necesidad de interpretar a Hegel desde su situación histórica. En el contexto de las tesis de Ritter se sitúa el tema del diagnóstico del tiempo. Citando otra vez a Henrich: "Sie alle [los amigos de Hegel] gehörten zudem einer Zeit revolutionärer Ereignisse an, in Politik und Gesellschaft ebenso wie im Bewußtsein und im Denken. Und sie verstanden sich selbst als Seismographen dieses Geschehens und ihre Arbeit als Beiträge zu seiner Vollendung. Für ihre Entwicklungsgeschichte ist deshalb die Kenntnis einer historischen Konstellation von Ereignissen und Problemen in höherem Maß und in größerem Umfang von Bedeutung als im Falle Kants". (495) Henrich se refiere directamente a un período posterior al analizado en el presente trabajo. Pero incluso la fase inicial, la primera socialización intelectual de Hegel, por decirlo así, presenta una continuidad tan grande con la





época revolucionaria de Hegel como la tuvo el siglo de las luces con la revolución.

Tal vez convenga insistir en lo asombroso que resulta el ver articulados ya en esta primera fase temas centrales para el Hegel especulativo. Atribuirlos a la originalidad de un colegial se ría muy arriesgado, aun si ese colegial se llamaba Hegel; más arriesgado aún, si encontramos huellas de que eran bien común de la Ilustración; y por último carentes de toda base científica, cuando nos ha sido dado comprobar que estos temas aparecían con idénticas formulaciones en lecturas ilustradas que nos consta que Hegel hizo por entonces. Este trabajo ha sido realizado ya en los capítulos anteriores. Sólo nos resta recoger expresamente su significado para el Hegel posterior alrededor de algunos aspectos centrales que han quedado de manifiesto en los precedentes análisis.





III. La continuidad del diagnóstico hegeliano del  
tiempo de Stuttgart a Jena

Puestos a comprobar en época posterior la continuación de las ideas centrales del diagnóstico del tiempo características de la fase de Stuttgart, en primer lugar se ve, que el aspecto específicamente literario de ese diagnóstico (496) desaparece rápidamente del campo de atención hegeliano. Es la temática sociológica la que más se desarrolla y la que incorpora también algunos de los elementos psicológicos que componían el cuadro de su época presentado por UU.

En UU el texto central del diagnóstico de la época ocupaba todo el primer párrafo (Dok 48 s). La primera mitad de éste párrafo -hasta Dok 49/7- presentaba un claro paralelo a Garve. La segunda parte correspondía -parcialmente con precisión, parcialmente sólo en general- a las ideas literarias de Herder. Pero también la primera parte presentaba un influjo directo indirecto de Herder. La inter-



### III. La continuidad del diagnóstico hegeliano del

tiempo de Hegel y la

Protesta a comprender en época  
posterior la continuación de las ideas centrales del  
diagnóstico del tiempo característico de la fase de  
Stuttgart, en primer lugar se ve, que el aspecto espe-  
cialmente literario de ese diagnóstico (199) de-  
mos traza rápidamente del campo de atención hegeliano. La  
la también sociológica la que más se desarrolla y  
la que incorpora también algunos de los elementos del  
coligados que componían el cambio de su época presen-  
tado por UU.

En UU el texto central del  
diagnóstico de la época ocupaba todo el primer párra-  
fo (Dok 48 a). La primera mitad de este párrafo ha-  
ta Dok 49/- presentaba un claro paralelo a Gervé. La  
segunda parte correspondía -parcialmente con Gervé-  
algun, parcialmente sólo en general- a las ideas litera-  
rias de Herder. Pero también la primera parte presen-  
taba un paralelo directo indirecto de Herder. La frase

relación de conjunto con la problemática del Hegel ma  
duro, para asegurar en lo posible el método interpretativo  
estrictamente histórico. Sin embargo los temas de  
esos párrafo han dejado una huella larga e importante  
en Hegel y deben ser considerados ahora desde esta  
configuración posterior. El tema central del párrafo  
es la carencia de una fantasía colectiva e incluso la  
pérdida de toda fantasía, tanto porque se ha interrumpido  
nuestro contacto con la tradición, como porque la  
sociedad actual está dividida demasiado profundamente.  
Esta doble cesura hace imposible una poesía de alcan-  
ce universal y además le da un carácter de arbitrariedad,  
de falta de substancia (Dok 49/16 s). Es la poe-  
sía de una sociedad desarraigada y dividida.

En efecto lo que Hegel lamenta  
explícitamente en su sociedad es en parte la carencia  
de una fantasía verdadera y viva entre las clases  
superiores (Dok 48/1a, 49/10 ss, 49/16 s), en parte  
la presencia de una fantasía desarraigada y falsa en-  
tre el pueblo (Dok 49/1-4). Lo que Hegel entiende por  
esta fantasía supersticiosa, aparece con toda clase de  
detalles, tanto en su Diario como en los extractos de  
lecturas. En el Diario, entre el 9 y el 12 de julio de  
1785 (Hegel tiene aún sólo 14 años) nos descubre las



relación de ser uno con la totalidad del todo, es  
una, por eso, es la posibilidad de ser uno con  
los elementos limitados. La unidad, por tanto, es  
una, porque hay algo que limita, algo que limita  
en el ser y en el ser con los elementos limitados.  
La unidad, por tanto, es la posibilidad de ser uno  
con los elementos limitados. La unidad, por tanto, es  
la posibilidad de ser uno con los elementos limitados.  
La unidad, por tanto, es la posibilidad de ser uno  
con los elementos limitados. La unidad, por tanto, es  
la posibilidad de ser uno con los elementos limitados.  
La unidad, por tanto, es la posibilidad de ser uno  
con los elementos limitados. La unidad, por tanto, es  
la posibilidad de ser uno con los elementos limitados.  
La unidad, por tanto, es la posibilidad de ser uno  
con los elementos limitados. La unidad, por tanto, es  
la posibilidad de ser uno con los elementos limitados.

La unidad, por tanto, es la posibilidad de ser uno  
con los elementos limitados. La unidad, por tanto, es  
la posibilidad de ser uno con los elementos limitados.  
La unidad, por tanto, es la posibilidad de ser uno  
con los elementos limitados. La unidad, por tanto, es  
la posibilidad de ser uno con los elementos limitados.  
La unidad, por tanto, es la posibilidad de ser uno  
con los elementos limitados. La unidad, por tanto, es  
la posibilidad de ser uno con los elementos limitados.  
La unidad, por tanto, es la posibilidad de ser uno  
con los elementos limitados. La unidad, por tanto, es  
la posibilidad de ser uno con los elementos limitados.  
La unidad, por tanto, es la posibilidad de ser uno  
con los elementos limitados. La unidad, por tanto, es  
la posibilidad de ser uno con los elementos limitados.

vergonzosas supersticiones locales de Stuttgart (sin duda ninguna excepción); estas supersticiones son compartidas además por la clase media y no son exclusivas en modo alguno de la plebe (Nicolin 37/10 ss). En otro pasaje de Diario, de marzo de 1786 (Hegel tiene quince años) el colegial de Stuttgart ironiza sobre las supersticiones cristianas referentes a ángeles y demonios, ayunos, clericalismo, antropocentrismos en la imagen de Dios. Un año después Hegel extracta de un artículo de Eberhard la siguiente definición de "mitología": "Un mito es una fantasía ["Dichtung"] acreditada por el testimonio de una revelación sobrenatural o de una antigua tradición, y que es aceptada como una verdad inconcusa, ya que el verdadero conocimiento racional del objeto yace por encima del alcance de la razón y la experiencia de quienes aceptan tales mitos. La mitología es un sistema total de tales mitos sobre la religión; y es muy natural, que en sus comienzos la filosofía y religión de toda nación sea mitología. En efecto la certeza ~~sensible~~ tiene que preceder a la racional, tanto en pueblos enteros como en cada hombre; y es que en la razón finita lo más perfecto sólo puede venir tras lo más imperfecto." (497)

La religión de la razón no



vergonzosa suplantación local de Stuttgart (sin  
ninguna duda alguna) : estas suplantaciones son cog-  
natas de las que por la clase media y no son exotí-  
cas en modo alguno de la clase (Hörsing 1919 no). En  
este punto de vista, de marzo de 1936 (Hörsing  
quiere decir) el colegio de Stuttgart tiene sobre  
las suplantaciones cristianas referencias a las que  
denotan, a veces, el carácter, antropocentrismo en  
la lengua de Dios. Un año después Hörsing escribe de  
un artículo de Kierkegaard la siguiente definición de  
"religión": "Un tipo es una fantasía ["Phantasie"]  
necesitada por el testamento de una revelación sobre-  
natural o de una antigua tradición, y que es aceptada  
como una verdad trascendente, ya que el verdadero conoci-  
miento racional del objeto pasa por encima del ele-  
mento de la razón y la experiencia de hechos aceptados  
por la razón. La religión es un sistema total de tales  
mitos sobre la religión y es muy natural, que en sus  
comienzos la filosofía y religión de toda nación son  
mitológicas. En efecto la cultura mitológica tiene que  
ceder a la racional, tanto en palabras enteras como en  
cada hombre; y es que en la razón finita la ley per-  
fecta sólo puede venir tras la ley imperfecta." (1937)  
La religión de la razón no

es para Eberhard la religión cristiana, sino que ésta es mitología. El "sistema" (Dok 49/10 s) de que se han apartado las clases cultas -y con ellas Hegel- es ante todo un sistema de la fantasía <sup>(498)</sup>, pero también representa en realidad la tradición cristiana, incapaz ya de supervivencia en otra forma que no sea su perstición popular.

Lo que en ese diagnóstico proviene de Garve es sobre todo el análisis sociológico. Lo que proviene de Herder es sobre todo la vibración subjetiva ante esa situación. Garve proponía como solución -por otra parte meramente literaria en el artículo utilizado por Hegel- la adaptación a las condiciones de la modernidad; con ello seguía un modelo británico de pensamiento, cuya importancia para él personalmente ya ha sido estudiada supra en las páginas 214-220. Herder en cambio -sin salirse expresamente del tema literario- apuntaba hacia soluciones culturales y políticas del problema en una recuperación de nuestras raíces y en la regeneración de nuestra sociedad. Cuando Hegel hablaba del "sistema" de la fantasía, insinuaba la recreación de una nueva imaginación para toda la sociedad. El alcance especulativo de tal



en para liberar la religión cristiana, sino que ésta  
es mística. El "misticismo" (del griego *mystikos*) se refiere  
han agotado las ideas comunes y con ellas se agotaron  
entre los místicos. El misticismo es una forma  
de representación en realidad la verdadera espiritualidad  
capaz de elevarse a un nivel superior que no sea  
perpetuamente popular.

Lo que en este momento  
problema de la vida se refiere a la vida cotidiana  
que. Lo que problema de la vida se refiere a la vida  
humana subjetiva ante una situación. La vida humana  
como un todo - por otra parte, necesariamente limitada en  
el sentido de la vida por la vida - la vida humana a la  
condiciones de la vida, con ella se refiere a la vida  
existencia de la vida, que representa para él  
personalmente y en la vida cotidiana ante la vida  
por la vida. La vida humana es una vida humana  
de la vida humana - que es la vida humana en la  
vida y en la vida humana en la vida humana de  
nuestro mundo y en la vida humana de nuestro mundo  
del. Cuando hablamos del "misticismo" de la vida  
es, finalmente la vida humana en la vida humana  
para todo lo humano. El misticismo es relativo a la

exigencia está aún en Hegel no sólo implícito sino por formar. Además la misma exigencia no parece estar muy clara todavía para Hegel, aún excesivamente bajo el influjo de Garve y sin modelos positivos que le permitan concebir su realización.

Pero por de pronto el elogio de Grecia que cerraba -según nos informa Rosenkranz- el trabajo de Hegel, representa implícitamente la función de un modelo ideal, por más que impracticable. La dialéctica de los griegos que hemos visto ya en Garve, hace su obra también en Hegel, pero en una forma que al menos pronto va a ser consciente. En efecto se puede leer ya entre líneas en Dok 48 s, correlativamente al diagnóstico que encierran, un programa de recuperación del pasado y con él de las propias raíces, la búsqueda de una nueva totalidad religiosa y política; en el fondo la idea de una nueva "Volksreligion" (esta última idea estaba formulada expresamente en el ambiente de Hegel). El problema que Hegel no llega a formular, pero cuyos elementos todos están ya presentes, es el de una nueva mitología. Si Hegel no emplea este término, ello se debe al sentido racionalista-ilustrado en que lo ha recibido.



exigencia está en Hegel no sólo implícita sino  
por formar. Además la misma exigencia no puede estar  
en alguna forma para Hegel, sino necesariamente bajo  
el influjo de la vida y sus relaciones sociales que la  
permiten conocerla en realidad.

El trabajo de Hegel, por lo tanto, no es el de  
de la ciencia que consiste - según nos informa Rosenzweig -  
el trabajo de Hegel, por lo tanto, no es el de  
de un modelo ideal, por lo tanto, no es el de  
dialéctica de los triángulos que hacen vida en la vida.  
Hace su obra también en Hegel, pero en una forma que  
el mismo trabajo es a ser consciente. En efecto, se trata  
de leer ya entre líneas en Hegel, correlativamente  
al dialéctico que encontramos, un problema de resolución  
de la vida y con él de las propias vidas, la  
de la vida de una nueva totalidad religiosa y política;  
en el fondo la idea de una nueva "Weltanschauung" (as-  
ta última idea está formulada expresamente en el  
frente de Hegel). El problema que Hegel no llega a  
formular, pero cuyos elementos están en su pro-  
blema, es el de una nueva filosofía. El Hegel no empuja  
este término, sino se hace al contrario racionalista-  
lizado en que lo ha resuelto.

Ciertamente las citas de éste término en el Hegel de Stuttgart tienen un sentido típicamente ilustrado, depreciativo; pero son anteriores a UU por lo menos en un año. Además del texto ya referido de Eberhard -y del siguiente: Dok 144 s-, también UR dedica, de acuerdo con su tema y la orientación racionalista-ilustrada de éste, un gran lugar al problema de la mitología (especialmente Dok 44 s). Pero, como ya hemos visto acerca de otros aspectos, la diferencia de atmósfera entre UR y UU es considerable.<sup>(499)</sup> En UU el progreso de la razón no basta como en UR para caracterizar la situación de la modernidad, sino que ésta es vista específicamente como desarraigo y desgarramiento. Ciertamente una vez más la diferencia entre UU y UR no es radical, sino más bien de matiz. Ya en UR aparecen las raíces del tema mitológico, como va a desarrollarse en Hegel durante largos años. Y es de sentir que Hans-Otto Rebstock, en su cuidadoso y meritorio trabajo sobre la mitología hegeliana <sup>(500)</sup>, haya descuidado éste y los otros textos de Stuttgart, que le habrían ayudado en la solución de más de un enigma interpretatorio y en la matización de más de una tesis. Hegel habla en efecto expresamente de la "Mythologie" de los antiguos en



Claramente las otras de es-  
te término en el Hegel de Stuttgart tienen un sentido  
típicamente literario, representativo; pero son antero-  
res a UU por lo menos en un año. Además del texto ya  
referido de Eberhard - y del siguiente: Dok 144 a -  
también UR dedico, de acuerdo con su tema y la orien-  
tación racionalista-literaria de éste, un gran lugar  
al problema de la mitología (especialmente Dok 44 a).  
Pero, como ya hemos visto acerca de otros aspectos,  
la diferencia de actitud entre UR y UU es considerable.  
Diciendo (493) En UU el progreso de la ciencia no basta como  
en UR para caracterizar la situación de la modernidad,  
sino que ésta es vista especialmente como desarra-  
go y desgarraimiento. Claramente una vez más la dife-  
rencia entre UR y UU no es radical, sino más bien de  
matiz. Ya en UR aparecen las raíces del texto mitológi-  
co, como ya se desarrollaron en Hegel durante largos  
años. Y es de sentir que Hans-Otto Hoback, en su  
estudio y comentario sobre la mitología he-  
geliana (500), haya descubierto éste y los otros tex-  
tos de Stuttgart, que lo habían estado en la soli-  
tud de más de un siglo interpretativo y en la ma-  
tinación de más de una teoría. Hegel habla en efecto  
expresamente de la "Mythologie" de los antiguos en

el sentido racionalista de superstición; pero a continuación el desarrollo de esta idea es en realidad in compatible con ella:

"Para colocar las imágenes de los dioses fueron elegidos algunos lugares y edificados templos, que fueron investidos de una gran santidad, porque se creía que en ellos habitaba el dios. Alturas y bosquecillos fueron elegidos sin duda para este fin con preferencia, porque ya su mismo aspecto tiene algo sublime y su aparente cercanía al cielo podría ser antes que cualquier otro lugar una morada de los dioses; también en parte porque el alma de un hombre solitario y vivamente sentimental en ninguna otra parte se arrebata tanto y cree tener realmente apariciones y ver una divinidad, como donde se divisa de golpe una gran superficie de la bella creación o cuando uno se enajena en los bosques tranquilos, sombríos."

(501) La delectación en esta pintura es manifiesta e introduce subrepticamente valores donde -sobre todo Dok 47- parecía haber sólo la más profunda barbarie, o donde sólo la razón elitaria de unos pocos era capaz de salvar -y aun esto sólo en parte- de ese obscurantismo (Dok 47/7-).

En realidad esta inconsecuenci





cia en la exposición debe ser comprendida sobre el fondo de la lectura de la obra de Klopstock, especialmente de las Odas, que Hegel copió enteras por entonces de su puño y letra. Sobre todo la poesía Der Hügel und der Hain debe ser tenida en cuenta, pues un motivo suyo es citado explícitamente aún en Berna e implícitamente al parecer también en otras ocasiones. En esa poesía las alturas y el laurel son el lugar sagrado de los griegos, el bosque sagrado es típico de los germanos (cfr. Dok 45/15). UU, al desarrollar con precisión sociológica el tema de la fantasía desarraigada, dividida e irreal recoge en realidad este motivo, que en UR aún sólo está en forma contradictoria y por elaborar. La visión excesivamente positiva e improblemática de la modernidad no permite aún la reflexión de este aspecto. Pero en UU, a la vez que la admiración por los griegos es capaz de una articulación racional -a pesar de ser negada con Garve la posibilidad, y en Klopstock el mismo sentido, de una vuelta a ellos (Dok 51/19-23; 50/18-23)- el optimismo ilustrado cede un paso ante los aspectos negativos de nuestra situación. Y sólo cuatro meses más tarde, en una nueva versión, algo cambiada, de UU ya se nos dice:



cia en la experiencia debe ser comprendida sobre el  
fondo de la lectura de la obra de Hegel, espe-  
cialmente de las Obras, que Hegel dejó entera por  
entonces de su puño y letra. Sobre todo la poesía  
Der Mensch und das Tier debe ser tomada en cuenta,  
pues un motivo muy es citado explícitamente aún en  
Berlín e implícitamente al parecer también en otras  
ocasiones. En esa poesía las alturas y el animal son  
el lugar sagrado de los griegos, el bosque sagrado  
es típico de los germanos (ver: Der Mensch und das Tier, el  
desarrollar con presentación sociológica el tema de la  
fantasía desarrollada, dividida e integral recoge en  
realidad este motivo, que en un sólo caso en la  
su contradicción y por el contrario, la visión exotica  
mente positiva e ingenua de la modernidad no  
permite aún la reflexión de este aspecto. Pero en  
un, a la vez que la reflexión por los griegos es es-  
pecífica de una civilización nacional - a pesar de ser ne-  
gada con darse la posibilidad, y en Hegel el sig-  
no sentido, de una vuelta a ellos (ver: Der Mensch und das Tier, 18-25) - el optimismo ilustrado cede un paso ante los  
aspectos negativos de nuestra situación. Y sólo que-  
do menos que tanto, en una nueva versión, algo con-  
tada, de un ya no sólo:

"¿Y de dónde podemos esperar mejores modelos de lo bello, que de una nación en la que todo llevaba el sello de la belleza, en la que todas las potencias estéticas del alma tenían todas las ocasiones posibles para desarrollarse, en la que los sabios y los héroes sacrificaban a las Gracias?"<sup>(502)</sup>

La diferencia con UU es aún de matiz; la diferencia con UR se ha hecho empero ya manifiesta en este punto: los griegos son tomados como modelo. Ciertamente concepciones racionalistas de UR sobre la historia son repetidas a continuación (especialmente Dok 172/15-); pero éstas y otras ideas ilustradas de Dok 171 s en parte sirven para introducir la posibilidad de una imitación del pasado <sup>(503)</sup>, en parte chocan ahora ya con un contexto que les es hostil. Lo que en UR era aún sólo un inciso revelador, tiende ahora a ocupar todo el centro de la atención. En Tubinga Hegel maldecirá violentamente de la Ilustración y dará expresión directa a su nostalgia por los griegos: no se tratará empero más que en realidad de una continuación consecuente de los gérmenes puestos en UR.



"31 de Mayo de 1964"

mejores modelos de la familia, que se encuentran en la  
que todo depende de la vida de la familia, en la que se  
dan las relaciones estables del amor y de la vida  
ocasionales por los que se encuentran, en la que las  
casas y los niños son los que se encuentran y los que se encuentran  
la diferencia con la que se encuentran, la diferencia  
con la que se encuentran, en la que se encuentran, en la que se encuentran  
to: los niños son los que se encuentran, en la que se encuentran  
conocimiento racionalizado de la vida y la familia  
son repetidos y continuos (en adelante por la vida)  
12-1 pero todo y otros cosas que se encuentran de los  
13 a en parte otros que se encuentran, la familia  
de una familia del pasado (12-1), en parte otros  
ahora ya son en contacto con los que se encuentran, lo que  
en la vida de la familia, también otros  
a cada uno de los que se encuentran, en la vida  
legal racionalizado y racionalizado de la familia y de  
la familia racionalizado y racionalizado de la familia  
no se trata de otros que se encuentran de una familia  
familia racionalizado de la familia y de la familia

1. Tubinga

Detengámonos en el problema de una nueva mitología como éste se plantea en Tubinga. En uno de los apuntes del último curso de Tubinga se repite el tema de Dok 49/4-10 (504) en la siguiente forma:

"La religión cristiana concede a la fantasía un amplio campo de acción. De él ha sacado nuestro gran poeta épico cristiano [Klopstock] las descripciones más grandiosas, las escenas más imponentes y los rasgos más conmovedores que jamás pasaron por el alma de un poeta; pero no han bajado a la plebe ni pueden hacerlo [puesto que] carecen de reconocimiento público, de sanción. Además una razón capaz de captar la idea de este poema [El Mesías], un corazón receptivo para la fina y profunda sensibilidad de este poema, rechazará a su vez muchas cosas que son asimilables y verosímiles para hombres más bastos; mientras que éstos a su vez pasarán indiferentes ante las bellezas superiores que requieren una razón y corazón educados." (505)

La continuación del apunte hace referencia a Dok 49/1-4 y 49/12-15:



1. Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar el rol de la mujer en la sociedad actual, considerando tanto aspectos históricos como contemporáneos. Se explorará cómo las transformaciones sociales y culturales han impactado en la participación femenina en diversos ámbitos, desde el ámbito doméstico hasta el profesional y político. Asimismo, se abordarán los desafíos que persisten para lograr una plena igualdad de género y se discutirán las estrategias necesarias para superarlos. El estudio se fundamenta en fuentes académicas y estadísticas que respaldan los argumentos presentados. Se espera que esta investigación contribuya a una mayor comprensión de la realidad femenina y a la promoción de políticas públicas que favorezcan su desarrollo integral.

La metodología utilizada para la elaboración de este documento se basó en el análisis documental de fuentes secundarias, incluyendo libros, artículos científicos y reportajes de prensa. El enfoque es cualitativo, buscando interpretar el significado de los datos recolectados.

"La fantasía del pueblo carece de guía; ni la pintura ni la escultura ni la poesía le presentan bellas realizaciones de imágenes a las que poder seguir y apegarse; tampoco habría sido conveniente en una religión que enseña a adorar a Dios en el espíritu y la verdad, y que desde pronto declaró la guerra a toda imagen de una divinidad." Los cuatro párrafos siguientes del esbozo ~~desarrollan~~ esta última idea para la cultura medieval así como para la Alemania contemporánea (Nohl 358 s).

De acuerdo con Herder y con lo que -a juzgar por el testimonio de Rosenkranz y la cita implícita de Dok 45- más le interesó de Klopstock, el poeta épico es juzgado elogiosa y aun encomiásticamente en cuanto ... lírico. Los valores del sentimiento son expresamente subrayados. En cambio Hegel vuelve a insistir en la incapacidad de esta poesía a la hora de realizar la creación de un nuevo cielo nacional.

La comparación de este pasaje con Dok 49 nos indica qué fino y sensible se ha hecho el lenguaje de Hegel. El interés por los matices del sentimiento, antes también existente pero menos manifiesto, aparece ahora en un vocabulario revelador: "corazón" (Herz). "fina y profunda sensibilidad"



"Inmortalidad del pueblo"

ce de guías; ni la pintura ni la escultura ni la poesía  
pueden presentar bellas realizaciones de imágenes a  
las que poder seguir y apoderarse; tampoco habría sido  
conveniente en una religión que enseña a obedecer a  
Dios en el espíritu y la verdad, y que desea pronto  
desolarse la guerra a toda imagen de una divinidad.  
Los maestros antiguos siguientes del empuje de la  
esta última idea para la cultura medieval, así como  
para la Alemania contemporánea (ver p. 265).

de acuerdo con Herder y con  
después - a través del testimonio de Herder y  
la cita implícita de Herder - más de interés de Herder  
atado, el poeta sólo se ha ido elevando y en su  
necesariamente en cuanto a la idea. Los valores del  
sentimiento son expresamente subrayados. En cambio  
Herder vuelve a insistir en la importancia de esta poe-  
sía a la hora de realizar la creación de un nuevo arte  
nacional.

La comparación de este poema  
de con Herder nos indica que tipo y sentido de su poe-  
sía al lenguaje de Herder. El interés por los valores  
del sentimiento, antes también existente pero menos  
manifestado, aparece ahora en un vocabulario nuevo.

(höhere Schönheiten), "conmovedor" (schauerlich), "imponente" (rührend), "sensibilidad" (Empfänglichkeit). El problema sigue siendo, que "la fantasía del pueblo carece de guía". Característico -en realidad ya desde Stuttgart- es que Hegel no mira al pasado sino para solucionar los problemas del presente. La mitología es, a diferencia del joven Schelling, el problema de una nueva mitología. Esto es significativo para los caminos que ambos van a recorrer, desde un principio distintos, aunque sólo el prefacio de la Fenomenología consumará la ruptura. Rebstock lo ha notado a propósito del examen a que Hegel somete a la religión judía con respecto a su capacidad para servir de "Volksreligion" (Nohl 356/1 s) (506). En Nohl 358/14 Hegel vuelve a referirse a la religión judía como en Dok 49/10 ss. También aquí se trasluce la radicalidad de la crítica hegeliana al cristianismo: judaísmo y cristianismo no son distinguidos, ambos son incapaces de fundamentar una nueva mitología.

Los esbozos tubingueses (Nohl 355-359) están obsesionados por este problema de una nueva sociedad en la forma de una nueva "Volksreligion con una fantasía auténticamente popular y viva. Los temas de Dok 48 s reaparecen en Nohl 355/9-23 y (junta-





mente con un recuerdo de Dok 47/7-) Nohl 357/25-. Una gran parte de los siguientes párrafos puede ser considerada como un desarrollo de esta temática. Sobre todo un texto marca un acento significativo: "Hasta qué punto puede introducirse el raciocinio [en la religión], sin que la religión se desnature? Desde aquí hay que juzgar las imprecaciones contra la idolatría." (507) La distancia con respecto a una Ilustración a lo Eberhard se hace manifiesta y poco después, en Nohl 25, Hegel suministrará un claro ejemplo de contracrítica a la crítica antipersticiosa de la Ilustración: la figura del peregrino es contrapuesta en sus valores irracionales a la sequedad y vacío de los críticos ilustrados; en una forma espontánea y aún teñida de rousseaunianismo suena ya aquí la primera página de Fe y Saber.

Convenía detenerse en estos textos, porque ejemplifican cómo Tubinga no ha sido una violenta e inexplicable conversión de Hegel, sino ante todo la continuación de una dialéctica interna ya antes puesta en marcha y que se va enriqueciendo y transformando constantemente en un intenso esfuerzo de elaboración personal, de lecturas, de diálogo y de apertura intelectual.



Wrote out the following:

1

Physical cause for the condition is

not known. Some say it is due to

attribution. Some say it is due to

chemical. Some say it is due to

physical. Some say it is due to

chemical. Some say it is due to

physical. Some say it is due to

chemical. Some say it is due to

physical. Some say it is due to

chemical. Some say it is due to

physical. Some say it is due to

chemical. Some say it is due to

physical. Some say it is due to

chemical. Some say it is due to

physical. Some say it is due to

chemical. Some say it is due to

physical. Some say it is due to

chemical. Some say it is due to

physical. Some say it is due to

chemical. Some say it is due to

physical. Some say it is due to

chemical. Some say it is due to

physical. Some say it is due to

Los mismos problemas de los esbozos son los que ocupan el llamado "fragmento de Tubinga" (Nohl 3-29). El entusiasmo por la modernidad se matiza aún más explícitamente y en forma política (Nohl 357/10-), la evocación de Grecia (Nohl 28 s) comienza con un "Ay!" nostálgico. Los griegos han dejado de revestir ideas ilustradas, para convertirse en el centro de una evocación. Ciertamente Hegel no se quedó ahí. Ya desde ahora se trata de un punto de referencia negativo frente al cristianismo y positivo frente a la tarea de una nueva religión. Pero el optimismo ilustrado, aun potenciado por la vivencia de la revolución al otro lado del Rhin, es consciente ahora de la resistencia de la historia y de la presencia del mal en las propias filas. Las soluciones ilustradas se revelan ilusorias, un nuevo astro se eleva a la vez desde Königsberg y París. El mundo de las confianzas dogmáticas ha pasado. La libertad es encomendada a sí misma.

Seguir el tema de la mitología a lo largo de todos los escritos de Hegel sería una tarea de por sí, que en parte ya ha sido realizada meritoriamente por Rebstock. (508) Pero la problemática de Dok 48 s va a reaparecer una y otra vez en



Los mismos problemas de los  
antepasados son los que ocupan el financiero "Lumpsum" de  
"Fubing" (Nohl 3-13). El entusiasmo por la modernidad  
se manifiesta aún más explícitamente y en forma política  
(Nohl 337-10-), la evocación de Grecia (Nohl 28 a) es  
necesaria con un "191" socialista. Los griegos han de-  
jado de revelar ideas literarias, pero convierten en  
el centro de una evocación. Claramente Hegel no se que-  
da ahí. En este momento se trata de un punto de refe-  
rencia negativa donde el estancamiento y positivo fre-  
go a la tarea de una nueva religión. Pero el estancamien-  
to literario, con potencial por la vivencia de la ig-  
nancia al otro lado del Egeo, es consciente ahora  
de la realidad de la historia y de la presencia  
del mal en las propias filas. Las conclusiones litera-  
rias se revelan literarias, un nuevo estado se eleva a  
la vez desde Hegel y Kant. El mundo de las con-  
clusiones dogmáticas ha pasado. La libertad es esencial  
dada a sí misma.

Según el tema de la mitología  
que a la larga de todas las escrituras de Hegel sería  
una tarea de por sí, que en parte ya ha sido realiza-  
da anteriormente por Hegel. (200) Pero la proble-  
matización de por sí a la vez a responder una y otra vez en

un desarrollo de su sentido que conviene perseguir, y sobre todo la imagen del bosquecillo sagrado, que Hegel parece haber recogido ya de Klopstock a sus 16 años, suministra un hilo conductor desde esta tarea y tema juveniles hasta la especulación de la época madura.

## 2. Berna

El tema reaparece en Berna.

Nohl 36/14- repite el motivo y vocabulario iniciales de UR (Dok 43/12 a - ): la infancia de la humanidad y la concepción antropomorfa y sociomorfa de la divinidad que le es propia. Las observaciones críticas, racionalistas de UR faltan. El esquema psicologizante infancia-madurez (ésta última con la valoración positiva de fase de la razón), que ya aparecía en UU, hace ahora añorar con toda su fuerza la fantasía perdida -"Phantasie": Nohl 36/2 a, 37/12; "Einbildungskraft": Nohl 37/ 5, 37/8 a. Reaparece la idea de la pérdida de la tradición:

"Las instituciones y prácticas religiosas ... están santificadas y transmitidas por la tradición; además el interés [ cfr. Dok 49/12 -15: "Bedürfnis"] de muchos hombres se entrelaza tan inextricablemente con ellas, que la destrucción de un



un desarrollo de su sentido que conviene permitir, y sobre todo la libertad del pensamiento humano, que en el presente ha de ser la base de la cultura. En estos momentos, cuando el mundo entero se encuentra en una situación de incertidumbre y de angustia, es necesario que el hombre se libere de los prejuicios y de las supersticiones que le han impuesto, y que se dedique a la tarea de descubrir la verdad y de construir una nueva cultura.

El tema principal de la obra es:

La obra se divide en tres partes. La primera parte trata de la historia de la cultura y de la evolución del pensamiento humano. La segunda parte trata de la filosofía y de la ética. La tercera parte trata de la ciencia y de la técnica. En la primera parte se estudia la evolución del pensamiento humano desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. Se analiza la influencia de los factores sociales, económicos y políticos en el desarrollo del pensamiento humano. En la segunda parte se estudia la filosofía y la ética. Se analiza la evolución de las ideas filosóficas y éticas desde los tiempos prehistóricos hasta el presente. En la tercera parte se estudia la ciencia y la técnica. Se analiza la evolución de la ciencia y la técnica desde los tiempos prehistóricos hasta el presente.

La obra está escrita en un lenguaje claro y sencillo, y es muy interesante para los lectores de todas las edades. La obra es una excelente introducción a la historia de la cultura y al pensamiento humano. La obra es una excelente introducción a la filosofía y la ética. La obra es una excelente introducción a la ciencia y la técnica.

en la costumbre de todos lleva consigo por una parte la mayor degeneración, por la otra los progresos de la razón, en medio de violentas conmociones." (509)

También el tema mitológico vuelve a sonar expressis verbis, conservando el término "mito" el sentido racionalista-ilustrado que Hegel recibió directamente al menos de Eberhard; la Vida de Jesús (Nohl 92/11-16) presenta un ejemplo evidente. Lo que cambia sensiblemente en el texto a continuación, es la valoración, que sigue la estela de Herder, Jacobi, Schiller, etc.:

"La piedad -que o bien trae dones y sacrificios a los templos de la divinidad, o alivia su corazón en reparación, penitencia, ayuno y prolongada y vehemente oración, o se deja inundar en piadosos sentimientos del amor, en impresiones místicas- es incompatible con la razón, que exige actuar por el deber." (510)

El fragmento prosigue:

"Con los progresos de la razón se van perdiendo constantemente muchos sentimientos, se debilitan muchas asociaciones de la fantasía antaño conmovedoras que llamamos sencillez de costum



en la constante de todos lleva consigo por una parte la mayor generalización, por la otra los progresos de la razón, en medio de violentas contradicciones." (209)

También el tema mitológico

vuelve a sonar expresada verbalmente, conservando el término

no "mito" el sentido racionalista-ilustrado que Hegel

recibió directamente al menos de Herder; la *Vida de*

*Goethe* (Mohl 92/71-72) presenta un ejemplo evidente. Lo

que cambia sensiblemente en el texto a continuación, es

la valoración, que sigue la escuela de Herder, Jacobi,

Schiller, etc.:

"La piedad - que o bien tras

luz y sacrificios a los templos de la divinidad, o

alivia su corazón en oración, penitencia, ayuno y

prolongada y vehemente oración, o se deja inundar en

plácidas sensaciones del amor, en impresiones místi-

cas - es incompatible con la razón, que exige actuar

por el deber." (210)

El fragmento prosigue:

"Con los progresos de la ra-

zón se van perdiendo constantemente muchos sentimien-

tos, se debilitan muchas asociaciones de la fantasía

antigua conmovedoras que llamamos sencillas de costu-

bres, cuya pintura nos agrada, nos conmueve y cuya pérdida lamentamos a menudo no sin razón." (511)

Una nota de Hegel añade:

"el "lucus" se convierte en un montón de leña y el templo en una masa de piedra como cualquier otra"

Ahora es reflexionada conscientemente la problemática del bosque sagrado, que en UR todavía sólo era inconscientemente yuxtapuesta a la crítica ilustrada. Ciertamente el esquema racionalista de la historia como paso de la superstición a la razón no ha desaparecido. La razón kantiana es una adquisición moderna fundamental para Hegel ya desde Tubinga; y como tal es valorada a pesar de que se opone a la totalidad, a la bella fantasía (Nohl 37/23). La incongruencia del punto de vista racionalista con la búsqueda de una nueva totalidad afectiva e imaginativa se hace aún más clara a medida que ambos polos muestran un desarrollo y diferenciación crecientes de UR a Berna. La tragedia de la modernidad, que ya en UU -bajo el influjo predominante de Garve- alcanza una primera y serena reflexión, va adquiriendo un desgarramiento creciente. Para Hegel es significativo, que ya desde UR presente





los términos del problema y en los últimos textos analizados incluso los recorra inquietamente en todas direcciones sin poder llegar a conciliarlos; ciertamente así mismo sin escapar por la tangente de una solución reductora de esos términos del planteamiento. Fidelidad tanto a la herencia racionalista como a la nueva sensibilidad, los dos pilares de su formación en Stuttgart. Hegel no comprará una solución al precio de reducir su identidad personal e histórica.

El diagnóstico del tiempo que Hegel recibió en Stuttgart, puede ser visto de una forma u otra en el fondo de una gran parte de los apuntes sobre "Volksreligion und Christentum" como una especie de indicador de dirección. La evolución más fuerte de ese diagnóstico, que conserva su esquema formal, no es sólo la contaminación de las valoraciones y la explicitación y desarrollo del contenido. Lacorte, con un defecto típico de interpretación histórica, atribuirá al joven Hegel una falta de interés por la literatura que nunca caracterizó a Hegel, pero que es especialmente equivocada referida al "primo Hegel"; sin embargo este error sólo es posible, porque a lo largo de todo el período bernés el esquema literario heredado de la "querelle" se va esfumando ante el programa de una "Volksreligion" y su progresiva concreción política. Esta es





insinuada ya Nohl 357/9- y enunciada programáticamente en Nohl 27/24-. El programa comienza a ser desarrollado concretamente en Nohl 36 -enlazando, como hemos visto, con la problemática de UR- y en Nohl 70 s. La religión política del último capítulo del Contrato Social recoge en su contexto más amplio la temática literaria, de la que apenas queda vestigio en el Hegel maduro.

Hacia el final de la época de Berna -en el escrito sobre la Positividad de la religión cristiana- el tema de Nohl 70 es continuado en unas páginas importantes, ya citadas anteriormente (supra, pp 126 s) en parte: Nohl 214-219. Hegel vuelve al problema de la fantasía nacional desarraigada, supersticiosa y en realidad inexistente. El tema de la división social ha pasado a un segundo término, como problema que es de la sociedad tradicional y su división en "estados". El nuevo estado de derecho, brotado de la revolución francesa, ha dejado sin sentido las nuevas instituciones, como Hegel tratará años más tarde -en vano- de hacer comprender a sus compatriotas suecos. Pero Hegel ha aprendido además de la revolución, que no es la pedagogía -como pretendía gran parte de la Ilustración- ,sino la política quien puede dar cuerpo a una solución para la modernidad.





Al igual que en UR vuelve a sonar en estas páginas el tema del templo y el bosque sagrado, que representan la religión nacional de los pueblos antiguos (Nohl 214/13; 215/1-5); como en UU oímos hablar -casi con palabras de Garve- del arraigo político de su fantasía en la propia religión y "Verfassung" (Nohl 214/15; cfr. Dok 48/4 a):

"Estos héroes no perduran solos, aislados en la fantasía de los pueblos; su historia, el recuerdo de sus hazañas está unido a fiestas públicas, a juegos nacionales, a ciertas instituciones interiores o circunstancias exteriores del estado, como por ejemplo a conocidas casas y parajes, a templos públicos y otros monumentos." (512)

Pero ya la frase anterior a ésta, manteniéndose en el mismo contexto de UU, hace sonar en dos ocasiones acentos que indican un desplazamiento del sentido total hacia la política:

"La mayoría de los pueblos, especialmente los pueblos libres, conservan vivos en su memoria a los héroes anteriores a los tiempos en que el pueblo se asoció en un estado bajo leyes civiles, aún más que a los antiguos héroes de la historia de su pa-



Al igual que en UR vuelve a sonar en estas páginas el tema del templo y el bosque sagrado, que representan la religión nacional de los pueblos antiguos (Nohl 244/15; 245/1-2); como en UR el nos hablar - casi con palabras de Garve - del antiguo y lírico de su fantasía en la propia religión y "Veritas-ang" (Nohl 244/15; cit. Bok 45/4 a):

"Estos héroes no pertenecen a los, situados en la fantasía de los pueblos; en cuanto a, el recuerdo de sus hazañas está unido a ciertas públicas, juegos nacionales, a ciertas instituciones interiores o circunstancias exteriores del estado, como por ejemplo a ceremonias caseras y parajes, a templos públicos y otros monumentos." (242)

Pero ya se tiene anterior a él, manteniéndose en el mismo contexto de UR, hace sonar en dos ocasiones acordes que indican un desplazamiento del sentido total hacia la política:

"La mayoría de los pueblos, es precisamente los pueblos libres, conservan vivos en su memoria a los héroes anteriores a los tiempos en que el pueblo se asoció en un estado bajo leyes civiles, más que a los antiguos héroes de la historia de su pa-

tria, los fundadores o libertadores de los estados."

Estos acenos se siguen intercalando en la repetición de las ideas de UU que ocupan las siguientes páginas.

Se trata de una política divina y potenciada con todas las fuerzas de lo irracional. Como en UU la dificultad que Hegel experimenta es, que Grecia es irrecuperable y el cristianismo inadmisible, tanto por haberse constituido en enemigo de la libertad y la fantasía, como por su carácter supersticioso y antirracional. El problema está en enostrar una mitología libre y capaz de formar un sistema, fantástica y racional, en las condiciones de la modernidad y sin embargo espontánea. Hegel cree encontrar atisbos de esa mitología en Hölderlin y Schelling, la evoca en su poesía Eleusis y la va a vivir entre sus amigos de Frankfurt. Una mitología especulativa y viva, dialéctica y espontánea; la vida en toda su profundidad y riqueza junto con el impulso de la filosofía de la reflexión. No una mitología estética, sino política y especulativa, camino de una nueva totalidad y por lo tanto no dirigida al pasado, sino hacia el futuro.





3. "Primer programa de un sistema  
en el Idealismo alemán"

En estas condiciones se explica el

por lo menos parentesco que tienen las ideas del "Systemprogramm" con la primera gran fase de Hegel. Ese corto manuscrito, aparecido de repente a primeros de siglo en el mercado de autógrafos, fue atribuido con la autoridad de su primer editor -Franz Rosenzweig- a Schelling; y ésta ha sido la atribución que prevaleció, a pesar de algunos intentos de ponerlo bajo el nombre de Hölderlin o de algún desconocido. Ciertamente el manuscrito es de la mano de Hegel. La razón fundamental para no atribuirle este esbozo es por tanto de crítica interna: Hegel no podía pensar así.

Si se tiene en cuenta lo llena aún de leyendas que está tanto la figura de Hegel como la de Schelling, no resultará de extrañar, que "lo que Hegel podía pensar" no haya sido determinado hasta ahora muy científicamente, y que un estudio más detallado de los escritos de juventud de ambos haya vuelto a levantar la discusión. Tal ha sido el mérito de Otto Pöggeler en su ponencia del congreso hegeliano





de Urbino (1965).<sup>(513)</sup> Pöggeler ha precisado su tesis en una ponencia ante el "Hegel-Archiv" y la "Internationale Hegel-Vereinigung" en Villigst (1969).<sup>(514)</sup> Sin duda la discusión sobre el tema sigue y es probable que nunca se termine con un resultado absolutamente definitivo. Aun si el manuscrito es de la mano de Hegel y corresponde a sus ideas entre 1796 y 1797, desconocemos todo lo referente a la formación de ese texto. Pero al menos una cosa tenía que ir haciéndose clara: que las ideas del "Systemprogramm" corresponden al mundo de ideas del joven Hegel. El presente trabajo ha podido mostrarlo en lo que se refiere al diagnóstico del tiempo y los esbozos de solución que alrededor de él se han ido moviendo.

Así la exigencia, que llena los tres últimos párrafos del "Systemprogramm", de una "Religión de los sentidos" para todos, sin religiones elitarias de la razón, de una "nueva mitología", que será una "mitología de la razón"; son el lugar en que "tiene que verse de qué carecen propiamente quienes son incapaces de comprender una idea [en sentido platónico] y con significativa sinceridad confiesen que les resulta obscuro todo lo que va más allá de sinopsis e índices."



de Urbino (1932). (215)  
en una ponencia sobre el "Idealismo" y la "Idea"  
nafe Hegel-Vereinigung" en Stuttgart (1932). (216)  
ésta la discusión sobre el tema sigue y continuará  
que nunca se termine con un resultado satisfactorio  
finitivo. Así el movimiento de la idea de Hegel  
y corresponde a una idea entre 1790 y 1830, durante  
nos todo lo referente a la historia de esta idea, se  
no al menos una cosa tenía que ir cambiando al paso  
las ideas del "Idealismo", corresponden al paso  
de ideas del joven Hegel. El movimiento histórico de esta  
de movimiento es la idea de la idea de la idea de la idea  
tiempo y los errores de acción en que se movieron. El  
se han ido moviendo.  
En la filosofía, que tiene una  
tres líneas principales del "Idealismo", la idea de  
ligión de los sentidos", que tiene, sin embargo, una  
tareas de la vida, la idea "ética", que tiene  
una "ética" de la vida, con el fin de que "ética"  
no que viene de una época inmediatamente anterior a la  
época de comprensión de la idea (en sentido filosófico)  
con significado filosófico, con el fin de que se resuelva  
ésta en la idea de la idea de la idea de la idea.

La crítica del mundo tradicional se complementa con la crítica de sus críticos ilustrados en el esbozo de una nueva totalidad, que por primera vez trata de cerrar en el medio del pensamiento el abismo de desgarramiento moderno, medido ya como tal. La división social vuelve a ocupar la atención, para configurar negativamente el contorno de la nueva totalidad:

"Ilustrados y por ilustrar tienen que estrecharse al fin la mano, la mitología tiene que hacerse filosófica y el pueblo racional, así como la filosofía tiene que hacerse mitológica para hacer sensibles a los filósofos. Entonces habrá unidad eterna entre nosotros [Kant: "de la paz eterna": Dok 220/5]. Nunca más la mirada despectiva, nunca más el ciego temblor del pueblo ante sus sabios y sacerdotes. Sólo para entonces podemos esperar en una formación igual de todas las fuerzas, tanto dentro de cada uno como entre todos los individuos. Ninguna fuerza será ya oprimida. Libertad universal e igualdad de los espíritus dominarán entonces." (516)

Este nuevo "espíritu" realizará la obra que Klopstock no pudo ni comenzar: "ya no hay



la crítica del mundo moderno  
nel se encuentra con la crítica de una crítica que  
trabaja en el campo de la nueva crítica, que por su  
parte ya trata de entrar en el medio del mundo moderno  
el objeto de la crítica moderna, pero ya que  
tal. La crítica moderna vuelve a comenzar la crítica, ya  
un conflicto por el conflicto de la nueva to  
critica:

"Ilustración y modernidad"  
con que critica al fin la crítica, la crítica tiene  
que hacer la crítica, el objeto moderno, así como  
la crítica tiene que hacer la crítica para hacer  
conclusión a los fines. La crítica moderna crítica  
un objeto moderno: "de la crítica crítica" (Box 130/2).  
Luego más la crítica crítica, luego más el objeto se  
para del objeto con la crítica crítica. Solo para  
entonces podemos entrar en una conclusión para la crítica  
de la crítica, luego dentro de cada una de las  
todas las críticas. Luego luego más ya crítica.  
Liberal universal o liberal de la crítica crítica  
con entonces." (Box 130/2)

La crítica crítica "crítica crítica"  
la crítica crítica no puede ni comenzar: "ya no hay"

ni filosofía ni historia[cfr. Logik I, 3 s]; sólo la poesía sobrevivirá a todas las otras ciencias y artes." (517) Por otra parte se trata de una tarea intelectual, aunque no en la forma descarnada del concepto abstracto: por eso en el centro del nuevo programa político se nos habla, esta vez con un acento poco "ginebrino", de "libertad absoluta para todos los espíritus, que llevan en sí el mundo i n t e l e c t u a l ", de "belleza ... en el sublime sentido platónico", de "ideas".(518)

La fase de Frankfurt va a reforzar aún los puntos de contacto entre el "Systemfragment" y el joven Hegel.

#### 4. Frankfurt

Si Hegel en Frankfurt aún no ha comenzado propiamente su fase especulativa, esto se debe a que todavía cree en la posibilidad de una síntesis total en una nueva religión que salve a la modernidad de su desarraigo y desgarramiento: "Un espíritu superior venido del cielo tiene que fundar esta nueva religión entre nosotros; ella será la última y mayor obra de la humanidad."(519)

Se explica la continuada ocupación con la figura de Cristo, Abrahán y el judeo-cris-





tianismo. Pero sería falso creer por eso que Hegel haya pasado de racionalista revolucionario a irracionalista romántico y evadido de la realidad. Esto segundo puede valer para la mitología del joven Scheeling, de clara dirección estetizante; pero no para Hegel, que nunca, ni en Stuttgart, ha estado dentro de esa alternativa. Por el contrario el interés de Hegel se sigue extendiendo desde Kant y Fichte hasta la economía política de Stewart y los problemas políticos del momento.

Una fuerte concentración intelectual del lenguaje hegeliano se hace sentir en ese momento. Así la reaparición del tema del bosquecillo adquiere una profundidad tal, que su origen en UR queda prácticamente borrado. La carencia de una fantasía viva y pulsada de -palabra típica, aunque de ningún modo exclusiva, de Frankfurt- "amor" es el correlativo en Abrahán de una religión meramente subjetiva, desarraigada, abstracta. Según la nueva versión del Espíritu del Cristianismo, al fin de la época de Frankfurt, "enseguida volvió a abandonar los bosquecillos que tantas veces le dieron sombra y frescor; en ellos tuvo ciertamente teofanías, apariciones de su altísimo objeto; pero no se demoró en ellos con el amor que los había hecho dignos de la divinidad y partícipes de ella.



tiánimo. Pero sería tal o tal vez por eso que llego a  
ya pasado de mediodía. Se reconvocó a la reunión  
hasta entonces y oímos de la reunión. Este segundo  
puede valer para la historia del joven socialista, de  
clara dirección socialista; pero no para el, que  
nunca, ni en Stuttgart, ni en el centro de los social-  
nativos. Por el contrario el interés de Hegel se sigue  
extendiendo desde el momento en que la economía política  
tiene de nuevo y los problemas políticos del momento.  
... ..  
social del momento de la reunión en el  
momento. Así la reunión del momento del momento  
además una reunión del momento, que en el momento en el que  
de la reunión del momento, la reunión de la reunión  
viva y viva de la reunión, viva de la reunión  
de la reunión, de la reunión, de la reunión  
en la reunión de la reunión de la reunión, de la  
reunión, reunión, reunión de la reunión de la reunión  
to del momento, de la reunión de la reunión  
"en la reunión de la reunión de la reunión de la reunión  
las veces de la reunión de la reunión, en la reunión  
claramente socialista, reunión de la reunión de la reunión  
to, pero no se puede en la reunión de la reunión de la reunión  
de la reunión de la reunión de la reunión de la reunión

Era un extraño en la tierra, tanto frente al suelo como para con los hombres, entre los que nunca fue otra cosa que un extranjero." "Todo el mundo que se le oponía por completo, era sostenido por el Dios que le era extraño, en cuanto no podía ser la pura nada. En ese Dios nada de la naturaleza podía tener parte, sino sólo ser dominado. Así mismo de él tenía su consistencia lo otro, opuesto al mundo entero, que como tal tampoco podía existir: Abrahán; sólo por medio de él llegaba Abrahán a situarse en relación mediata con el mundo, la única forma que le era posible de unión con éste; su ideal se lo sometía, le regalaba de ese mundo todo como necesitaba y le daba seguridad contra el resto. Lo único que Abrahán no podía, era amar; ... Puesto que Abrahán mismo no podía realizar la única forma de relación que le era posible con el mundo opuesto e infinito, la dominación, ésta quedó reservada a su ideal; Abrahán mismo estaba ciertamente bajo su dominio; pero, como la idea estaba en su espíritu, disfrutaba de su favor." (520)

Esta es precisamente la crítica que afecta a la filosofía moderna y precisamente a los más estimados filósofos del momento. Según el Espíritu del Cristianismo, "era imposible que un hombre





que quería restaurar a la humanidad en su totalidad, tomase un camino que simplemente aúna el desgarramiento del hombre con una tozuda vanidad".<sup>(521)</sup> La diferencia entre un esclavo del despotismo oriental y un kantiano consistiría simplemente en "que aquél tiene al señor fuera de sí, mientras que éste lo lleva dentro, pero a la vez es su propio esclavo. Lo universal es necesariamente y por siempre algo extraño, objetivo frente a lo particular, los impulsos, inclinaciones, al amor patológico [cfr. Nohl 18/7a], los sentidos, o como se quiere decir. Una positividad indestructible sigue existiendo y lo que la hace ya de todo punto insoportable, es que el contenido que recibe el mandamiento universal del deber, contiene un deber concreto, la contradicción de ser a la vez limitado y universal, mientras que en nombre de lo universal se arroga las pretensiones más radicales en favor de su limitación. Ay de las relaciones humanas que no se encuentren precisamente en el concepto del deber; éste excluirá o tiranizará todas las otras relaciones, en cuanto deja de significar el mero pensamiento vacío de lo universal para representarse en una acción." <sup>(522)</sup> En último término la posición de Fichte es también tan antiemancipatoria y dominadora como la del Dios de Abrahán; según el "Sys-



que quería restituir a la humanidad en su totalidad, y  
sobre un camino que simplemente abra el desmoronamiento  
del hombre con una "verdad" (221) La diferencia  
entre un esclavo del dogmatismo oriental y un humano  
consistía simplemente en "que aquel tiene al señor  
frente de él, mientras que éste lo lleva dentro, pero a  
la vez en un propio esclavo. Lo universal es necesario  
siento y por siempre algo extraño, objetivo frente a lo  
particular, los impulsos, inclinaciones, el amor pabo-  
lógico [sic: amor pabo], los sentidos, o cómo se debe  
en decir. Una positividad inabarcable sigue exis-  
tiendo y la que la hace ya de todo punto inabarcable,  
en que el contenido que recibe el movimiento univer-  
sal del saber, contiene un deber concreto, la contra-  
dicción de ser a la vez limitado y universal, mientras  
que el hombre de lo universal se arroja las presen-  
cias más radicales en favor de su limitación. Y de las  
relaciones humanas que se encuentran precisamente  
en el concepto del deber; éste excluye o eliminando  
todas las otras relaciones, en cuanto deja de signifi-  
car el modo penosamente vacío de lo universal para re-  
presentarse en una acción." (222) En último término la  
positividad de hecho se también tan antinaturalista y  
dominadora como la del Dios de Abraham; según el "Dio-

temfragment" "es casual qué aspecto acapara su conciencia: si el de temer a un Dios que se cierne omnipotente sobre toda la naturaleza, infinitamente por encima de todos los cielos de los cielos, por encima de toda acción y pertenencia, o el de ponerse como puro Yo, por encima de los escombros de este cuerpo y de los resplandecientes soles, por encima de los miles y millares de astros y de los otros tantos nuevos sistemas solares como sois todos vosotros juntos, resplandecientes soles. Cuando la separación es infinita, la fijación de lo subjetivo y objetivo es indiferente; pero la contraposición permanece: el absoluto finito contra el absoluto infinito. La elevación de la vida finita a la vida infinita sólo podría ser una elevación por encima de la vida finita; lo infinito es lo más completo en cuanto se opone a la totalidad, es decir a la infinitud de lo finito; no en cuanto esta contraposición estaría superada en forma de bella unión, sino en cuanto la unión ha sido superada y la contraposición es un cernerse del Yo por encima de toda la naturaleza, o la dependencia, mejor dicho relación, a un Ser por encima de toda la naturaleza. Esta religión puede ser sublime y terriblemente sublime, pero no bellamente humana; y así es felicidad con la que el yo se enfrenta y pone





bajo sus pies a todo, absolutamente todo, es un fenómeno del tiempo, en el fondo idéntica con la de depender de un Ser absolutamente extraño, que no puede hacerse hombre o, si se hubiese encarnado (por tanto en el tiempo), seguiría siendo incluso en esta unión algo absolutamente distinto, sólo un absoluto Uno: lo más digno, más noble, si la unión con el tiempo fuera innoble y vil." (523)

Objetividad - Subjetividad,  
Infinito- Finito, Yo - Naturaleza, Vida, Totalidad.  
Los temas especulativos están todos ahí; su motor es el problema de la totalidad, una totalidad racional y bella: humana.

¿Cómo puede contener el concepto lo no conceptual? Este planteamiento no es aún expreso, pero ya se insinúa de hecho. Dentro de su temática religiosa Hegel concentra el esfuerzo especulativo hasta hablar por ejemplo de la "vida" como "la unión de la unión y la separación"; esta definición en Nohl 348/11 adelanta substancialmente la definición del concepto en la Ciencia de la Lógica como unión del Ser -o inmediata unidad- y la Reflexión -o absoluta negatividad (Logik II, 214). Y no sólo el "Systemfrag-





ment" sino también el Espíritu del Cristianismo y la segunda versión del escrito sobre la "Positividad" están llenos de sentido especulativo, "reflexivo". En este nuevo intento de religión a la vez humana, bella, total y reflexiva se condensan la afirmación ilustrada de la modernidad por una parte, y la conciencia de su desgarramiento por otra. Los filósofos populares representaban ya -como hemos visto supra pp 124 s- la totalidad, pero en forma abstracta y postulada o bien apoyada en los restos aún existentes de la totalidad tradicional; a las grietas no se miraba y uno se encontraba aún bastante confortablemente como innovador. Pero también hemos visto cómo la conciencia del desgarramiento se abre así mismo paso entre ellos y el "Sturm und Drang no es siempre claramente oponible a la Ilustración. La solución de una nueva religión del pueblo -ya asequible a Hegel en Stuttgart al menos a través de la "Berlinische Monatsschrift"- está en el fondo de la solución hegeliana de Frankfurt.

Sin embargo -y aquí nos acercamos al punto decisivo- la empiria ilustrada, sus teorías eudaimonistas y la distancia insalvable entre sus teorías abstractas y su pragmatismo, entre su racionalismo y su sensibilidad han sido violentamente sacudidas y fundidas. En la época de Frankfurt Hegel ha dis-





cutido en íntima amistad con cabezas de las más poderosas de su tiempo toda la filosofía moderna de la "reflexión", llegando a dominar soberanamente su problemática, su sentido y sus íntimas debilidades. Estas se concentran fundamentalmente alrededor del mismo punto que le hizo volverse antes -en forma menos consciente y profunda- contra la Ilustración: su incapacidad de crear una nueva totalidad que Hegel reclama insistentemente desde el primer diagnóstico que dio de su época. Por otra parte Kant y Fichte han sido para la generación de Hegel los grandes profetas de la libertad, de la razón, quienes le han dado la capacidad de encontrarse y enfrentarse con su tarea histórica; esa reflexión -en continuación de un ya viejo pensamiento de Garve recogido parcialmente en UU (supra pp 154-166)- es nuestra misma identidad.

Si el esquema de estas tensiones es fundamentalmente el del primer Hegel, también el de la solución es una profundización de la constelación tubinguesa. Amor y razón era el tema de una solución esbozada en Nohl 17/3a. En Frankfurt Hegel se expresa así:

"La moralidad supera la dominación en el ámbito de la conciencia; el amor supera





los límites del ámbito moral; pero el mismo amor es todavía limitado: en los momentos del amor feliz no hay lugar para la objetividad; pero toda reflexión supera al amor, restaura la objetividad y con ella comienza otra vez el ámbito de las limitaciones. Por eso lo religioso es el "pleroma" del amor (reflexión y amor juntos, ambos pensados como unidos). La contemplación del amor parece cumplir la exigencia de la totalidad, pero es una contradicción: lo que intuye, lo que produce la representación es algo que limita y sólo tiene receptividad para lo limitado, mientras que el objeto sería infinito; lo infinito no puede contenerse en este recipiente..." (524)

Hegel ha sabido pensar ahora claramente la limitación de la reflexión y del amor, del racionalismo y del romanticismo, y el largo párrafo siguiente es uno de los más bellos y profundos que ha escrito Hegel. Su comienzo es significativo. Hegel ha escrito primero : "la tarea es pensar la autoconciencia"; pero luego ha tachado y substituído: "la tarea es pensar la Vida pura". La "Vida pura" "no es una simplicidad negativa, una unidad de la abstracción", ni siquiera en la intimidad del Yo; pero es un llevar a su nada nuestras acciones y nuestra vida en toda su



los límites del límite moral; pero el mismo amor es lo-  
gicamente limitado: en los momentos del amor feliz no hay  
lugar para la objetividad; pero toda reflexión supone  
al amor, restituye la objetividad y con ella comienza  
otra vez el ámbito de las limitaciones. Por eso lo re-  
ligioso es el "placenter" del amor (reflexión y amor tan-  
to, ambas cosas como unidas). La contemplación del  
amor parece cumplir la exigencia de la totalidad, pero  
es una contradicción: lo que incluye, lo que produce la  
representación es algo que limita y sólo tiene recep-  
tividad para lo limitado, mientras que el objeto sería  
ilimitado; lo ilimitado no puede contenerse en este re-  
plante... (208)

Hegel ha sabido pensar ahora  
claramente la limitación de la reflexión y del amor,  
del racionalismo y del romanticismo, y el largo párra-  
fo siguiente es uno de los más bellos y profundos que  
he escrito Hegel. En adelante es significativo. Hegel  
ha escrito primero: "la tarea es pensar la autocon-  
ciencia"; pero luego ha cambiado y substituido: "la ta-  
rea es pensar la vida pura". La "Vida pura" no es una  
absolutidad negativa, una nada de la abstracción, ni  
siguiera en la limitación del yo; pero es un llevar a  
su vida nuestra esencia y nuestra vida en toda su

singularidad. Es pensar el "Ser", pero un ser que es destino, que se da a conocer como historia, acción: un ser que es el abismo de la negatividad, pero una negatividad que crea lo concreto que niega. El Hegel de Jena se trasluce e insinúa en esta referencia aún abstracta, y clama más por aquello a que se opone, que por lo expresado directamente. Ciertamente en Frankfurt Hegel prefiere la expresión de la vida pura como algo positivo, con lo que se une la vida limitada del hombre (Nohl 347/20-). Pero al final de esta época aparecen indicios de que Hegel no espera poder realizar la tarea de ese "pleroma", de pensar esa "Vida pura" en la forma de una religión bella y armoniosa. La unión religiosa más capaz de negar la vida finita, de incorporar tanto la subjetividad como la objetividad en la vida infinita apenas puede llegar a realizarse perfectamente (Nohl 349/29-); la muerte es en el fondo la única categoría capaz de representar la perfecta unión (Nohl 350/8-). Y sobre todo "no es necesaria absolutamente esta unión más perfecta en la religión: una tal elevación de la vida finita a la infinita, que quedara lo menos posible de finito, limitado, o sea pramente objetivo o subjetivo, y que se redujera de nuevo a la tota





lidad toda contraposición que volviera a brotar incluso en esta elevación y totalización. Cualquier elevación de lo finito a lo infinito como a una vida mediada es religión; y una tal elevación es necesaria, ya que lo finito está condicionado por lo infinito; pero con respecto a la naturaleza indeterminada es casual en qué grado de contraposición y unión se haya podido detener la naturaleza concreta de un grupo humano. La totalidad más perfecta es posible en pueblos cuya vida esté tan poco desgarrada y dividida como sea posible: es decir, en pueblos felices; los que sean más desgraciados no pueden alcanzar ese nivel, sino que tienen que preocuparse de su independencia en la separación y conservación de un miembro [de la totalidad]." (525)

La "Vida infinita" tiene un destino, una historia en nosotros que no podemos eludir. El destino de la modernidad -se insinúa ya en todo el párrafo Nohl 350/27-- es su desgarramiento. Y sólo en él se nos puede comunicar la ausencia de esa nada que buscamos ansiosamente y que nos crea con su rechazo. La filosofía de Hegel adquiere un acento trágico y ese acento es ya una teoría de la historia, la primera teoría del "Ser" perdido, cuyo olvido es su





presencia, cuya más íntima unión con nosotros es nuestra muerte.

Esta teoría de la negatividad domina el pensamiento filosófico de Hegel en Jena hasta el momento de escribir la Fenomenología. Pero la evolución del diagnóstico del desgarramiento no se agota con la transición de una filosofía de la "positividad", del "pleroma" de reflexión y amor (Frankfurt) a una teoría de la negatividad (Jena), en que la reflexión ha llegado a asumir la totalidad de la tarea y en que por consiguiente ha cristalizado la renuncia a una totalidad bella en forma inmediata.

##### 5. Jena

Poco antes de abandonar Frankfurt para ir a Jena a reunirse con su amigo Schelling, Hegel le escribe:

"Mi formación filosófica comenzó por necesidades humanas de carácter secundario; así tuve que ir siendo empujado hacia la ciencia [en sentido fichteano] y el ideal juvenil tuvo que tomar la forma de la reflexión, convirtiéndose a la vez en un sistema." (526)





Sólo lentamente ha ido configurándose el sistema hegeliano, sólo mediatamente se puede establecer una relación entre el primer Hegel y el Hegel maduro; y por eso la confrontación de los primeros apuntes de Hegel con su huella posterior no parece habernos acercado gran cosa durante un largo trecho a la problemática de la Ciencia de la Lógica, de la Enciclopedia y la Filosofía de la Religión. Los intereses concretos de Hegel, formulados ya en Stuttgart analíticamente con las palabras de la filosofía popular, reciben sólo en Frankfurt un acento especulativo, que a partir más o menos de 1800 toma el mando al cabo de una larga maduración. Pero aun después de esta conversión, y nunca más que entonces, la filosofía de Hegel es incomprensible si no se conocen las raíces ocultas que llevan a ella desde el siglo XVIII. En el "pleroma" de Frankfurt resuena todavía la razón concreta de Nohl 4; cuando el final del § 159 de la Enciclopedia hable del amor, se seguirá entreoyendo un harmónico de Nohl 18; y cuando en Jena el escrito de la "diferencia" hable del "Bedürfnis der Philosophie" (HGW IV, 12-16), se oirá en el fondo Dok 49/13: "die vervielfältigten Bedürfnisse"; no en vano pertenece el pragmatismo ilustrado al comienzo del reino del espíritu.





Ahora el gran problema que en laza el tiempo de Frankfurt con el de Jena será la confrontación de esa filosofía de la reflexión, mortalmente seca, dividida, con un ideal de totalidad espontánea, que había alcanzado su expresión más pura y espontánea en el esbozo del programa ("Systementwurf"). En este contexto comienza el artículo del "Kritisches Journal" de 1802 sobre Fe y Saber con la imagen del bosquecillo sagrado. Hegel relaciona otra vez un hecho religioso y la filosofía moderna. El hecho religioso es el continuador más genuino, tanto del judaísmo como del destino del Cristo: el Protestantismo. Con él comparten las filosofías de la reflexión su situación histórica desgarrada; pero no en la forma episódica o casual (HW IV, 316/27 ss); por el contrario "la poderosa forma del espíritu que constituye su principio, ha alcanzado en ellas sin duda la perfección de su conciencia y de su formación filosófica, así como la totalidad de su expresión intelectual." (527)

Esa forma es la "subjetividad" y en ella están encerradas las antinomias de "belleza y verdad,... sentimientos y convicciones,... amor y entendimiento". (528) En el fondo del "pleroma" de Frankfurt y los términos que lo componían -amor y reflexión-



Ahora el gran problema que se

le plantea al lector es el de la

relación de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

de los dos tipos de

está la subjetividad insatisfecha, y todas las soluciones que Hegel ha buscado en ese tiempo no consiguen es capar al círculo de esa subjetividad, pretenden la unión de algo cuya división le es esencial para existir: "la gran forma del espíritu universal" y, en los intentos de Frankfurt, "el protestantismo, la subjetividad". Los templos y los bosques sagrados han perdido su sentido, la antigua totalidad pertenece sin remedio al pasado y nada puede en el presente ni sustituirla ni resucitarla. La crítica política no pierde su sentido, pero tampoco puede remediar fundamentalmente a esta situación; la distancia a Berna y al "Systemfragment" se hace perceptible en este punto:

"La religión erige sus templos y altares en el corazón del individuo y suspiros y plegarias buscan al Dios cuya intuición se prohíbe al individuo, porque corre el peligro de que el entendimiento reconozca lo intuido como una cosa, el bosque cillo como leña." (529)

Lo decisivo es que la razón y la fantasía son tan inconciliables como correlativas en su desarraigo mutuo, que el pleroma es imposible y que en esta situación la vida de la subjetividad es





precisamente esa división:

"Es la subjetividad -precisamente con su huída ante lo finito y la fijación en sí misma- quien hace que lo bello se le convierta simplemente en objetos, el bosque en leños ... y toda relación con los ideales no parezca más que un juego vano o la dependencia de objetos en forma de superstición."  
(530)

Hegel pasa a orientar históricamente esta situación de la modernidad:

"Junto a este entendimiento que sólo encuentra finitud por todas partes en la verdad del Ser, la religión como sentimiento, el amor lleno de una nostalgia eterna tiene su aspecto noble en el hecho de que no se detiene en intuición o placer alguno que sean perecederos, sino que conserva la nostalgia de la eterna belleza y bienaventuranza." (531)

Tal fue el cristianismo tradicional, que en realidad es la base de la Ilustración. En efecto "cuando se cumplió el tiempo, la nostalgia infinita por encima del cuerpo y del mundo se reconcilió con la existencia; pero de tal modo, que la realidad con la que se realizó la reconciliación -lo objetivo





vo, que fue reconocido por la subjetividad- realmente sólo era existencia empírica, mundo y realidad vulgares. Por eso esta misma reconciliación no perdió el carácter de la absoluta contraposición contenida en la bella nostalgia, sino que se arrojó a su vez a la otra parte de la antinomia: al mundo empírico." (532)

La forma en que este momento histórico -ya "necesario" (HGW IV, 318/11)- se reflexionó, fue el Eudaimonismo, cuyo "punto de partida es el sujeto empírico y aquello con lo que éste se reconcilia la realidad también vulgar, a la que puede tanto confiarse como entregarse sin pecado." (533)

"Tiefe Roheit und vollige Gemeinheit" son los nada suaves calificativos aquí aplicados; pero es que la Ilustración "había transformado la bella subjetividad del protestantismo en una subjetividad empírica y la poesía de su dolor -que desprecia toda reconciliación con la existencia empírica- en la prosa de un conformarse con esta finitud y en la buena conciencia sobre tal conformidad!" (534)

Hegel se pregunta a continuación "en qué relación esté tal rasgo fundamental del Eudaimonismo y la Ilustración con las filosofías de





Kant, Jacobi y Fichte"; y contesta: "Estas filosofías se salen tan poco de él, que más bien representan su suprema perfección." (535)

La justificación y desarrollo de esta respuesta ocupa el resto de la introducción a Fe y Saber; en ella se desarrolla negativamente la primera posición especulativa de la época jenense:

"El concepto de la infinitud se opone de un modo tan inmediato a esta absolutez de lo empírico y finito, que se condicionan mutuamente -uno por y con el otro- y uno es absoluto porque el otro lo es en su ser-para-sí; de modo que el tercero, que es el verdadero primero, es lo eterno al otro lado y más allá de esta contraposición." (536) Tanto en el Eudaimonismo como en la filosofía de la reflexión lo limitado y concreto tiene en una u otra forma (HGW IV, 321) una subsistencia insuprimible.

La "Gran Lógica" de Nüremberg presenta este ejemplo desarrollado en su pura racionalidad: es la dialéctica de los momentos que pasan incessantemente del uno al otro, porque "en sí" son idénticos; así alcanzan una identidad<sup>im</sup> perfecta, que aún no ha sido capaz de encontrarse en el verdadero "tertium",





el "concepto" en el sentido de la Lógica. En este aspecto extremadamente abstracto -en apariencia- va connotada dentro de la misma formación de los conceptos la discusión por una nueva totalidad con la filosofía de la reflexión. Y en realidad es prácticamente imposible el acceso a la Lógica, sin haber comprendido el sentido histórico de sus enredijos dialécticos sumamente refinados y a veces en apariencia gratuitos o desequilibrados. Logik II, 63 - 205 es aquí el pasaje más significativo: la diferencia entre fundamento ("Grund") y esencia pasa a determinarse como diferencia entre forma y contenido, como fundamento concreto y real, como dialéctica del fundamento y la condición externa, para cristalizar en la "aparición" del fundamento como fenómeno. La dialéctica del fenómeno es a su vez idéntica de suyo con la anterior, sólo que los momentos no están puramente suprimidos en la unidad, sino que tienen una consistencia autónoma. Así esta dialéctica termina "poniéndose" en la "realidad" y sólo tras un largo proceso alcanza el concepto a poner su propio comienzo. Esta es la dialéctica que se enuncia ya "in nuce", cuando Fe y Saber afirma de la filosofía de la reflexión, que en ella "es arrojado todo lo religioso moral y bello en la pluralidad, ya que se prestan a ser com-





prendidos por el entendimiento como algo particular."  
(537)

Pero sólo en el fondo se acerca la filosofía de la reflexión al refinamiento de la Ciencia de la Lógica, puesto que se presenta meramente como una lógica de la subsumción:

"Sabiduría y ciencia significan [para la filosofía de la reflexión] ponerlo todo bajo esa unidad del concepto, cuyo contenido es la absoluta particularidad; es decir, convertirlo en algo que no es en sí." (538)

La dialéctica verdadera encerrada en esta posición por más que le sea inconsciente, consiste en hacer de todos esos contenidos concretos, los más preciosos de la buscada totalidad -como "sabiduría y virtud, arte y ciencia"- "algo que no es en sí". Es decir, en estas filosofías lo verdadero, lo universal y abstracto y por tanto todo lo subsumido por ella sólo tiene un valor en cuanto universal; pero el movimiento dialéctico se invierte a la vez en su contrario: lo universal y abstracto sólo tiene valor en cuanto forma de lo concreto y por tanto lo concreto es aniquilado también en la otra dirección, ya que al ser incor





porado en lo abstracto ha perdido su concreción. De este modo la afirmación de lo concreto se pierde en ambas direcciones en que se articula lógicamente y se convierte en un inquieto ir y volver, en un escapar constante de un nihilismo al otro. El mal está en la abso-luta separación del concepto y la realidad, propia de la teoría de la subsumción, como Hegel lo había comprendido ya y expresado claramente en Frankfurt.

"Conforme al firme principio de este sistema cultural, según el cual lo finito es en sí y para sí y absoluto y la única realidad, tenemos de un lado a este finito y particular en la forma de la diversidad; en ésta se arroja a todo lo religioso, moral y bello, ya que es capaz de ser comprendido por el entendimiento como algo particular; en la otra parte tenemos a esta misma finitud absoluta en la forma de lo infinito, como concepto de la felicidad. Lo infinito y lo finito no pueden ser puestos como idénticos en la idea, puesto que cada uno es absoluto de por sí; así se encuentran en la relación de dominación mutua, ya que en su absoluta contraposición el concepto es lo determinante."

Y Hegel recoge ahora el resull





tado decisivo desde el punto de vista del diagnóstico del desgarramiento:

"Pero lo eterno se encuentra por encima de esta contraposición y de las identidades relativas de la dominación, así como del aparato conceptual de la empiría. Puesto que la contraposición es absoluta, la esfera de lo eterno es lo incalculable, incomprensible, vacío: un Dios incognoscible, situado más allá de los límites de la razón, una esfera -ya que la intuición no es aquí más que sensible y limitada- que no es nada para la intuición, que -ya que sólo hay felicidad empírica- tampoco es nada para la vivencia, nada para el conocimiento puesto que lo que se llama razón no consiste sino en atribuirlo todo y cada cosa a la particularidad y en someter toda idea a la finitud." (539)

Sin embargo Hegel sabe ya desde Frankfurt y acaba de expresar claramente el carácter históricamente necesario de esta forma de filosofía y religión (HGW IV, 316/29-36). Hegel ha llegado a convencerse de la imposibilidad de un acceso directo a la reconciliación en forma de una nueva religión política. Rousseau ha pasado definitivamente al pasado. Es





la filosofía de la reflexión quien verdaderamente ha luchado con el problema. Ella ha reflexionado en la forma más alta y total posible nuestro destino, la forma de "Vida" que nos ha sido dada y de la que no podemos evadirnos, porque no somos nada fuera de ella. Todavía en la Filosofía del Derecho reasomará esta convicción: "Es tan insensato abrigar la quimera de que alguna filosofía supera los límites de su presente histórico, como pretender que un individuo pueda saltar por encima de su tiempo." (540)

Hegel ha admirado ya antes a Kant y Fichte; pero es ahora cuando reflexiona por primera vez en todo su alcance lo que le une a ellos y cuando se da cuenta de que no están "fuera" de él, sea como profetas, sea como un objeto de crítica o de posible identificación. El panorama cambia así -dentro de toda la continuidad- radicalmente con respecto a Frankfurt, en primer lugar por un giro inesperado: Hegel vuelve a identificarse no con la Ilustración como sistema o sistemas filosóficos, pero sí como situación histórica del desgarramiento. Hegel ve ahora con claridad, que la característica de la Ilustración es este desgarramiento y no tan centralmente el racionalis-





mo, mucho menos aún ~~en~~ en su forma más noble (HGW IV, 319/39), la filosofía de la reflexión. El racionalismo ilustrado es la poesía, la forma de ausencia de un "eterno" (HGW IV, 319/26) en que la "Vida" -como decía Hegel en Frankfurt- se nos comunica.

La Fenomenología del Espíritu dará también en el capítulo dedicado a la Ilustración una visión esencialmente más positiva de lo que habría sido capaz el estudiante de Tubinga, sin embargo mucho más dentro de la Ilustración que el "Dozent" de Jena. Pero sobre todo el famoso prólogo de la Fenomenología -aunque falsamente considerado como tal, pues propiamente introduce el "Sistema" (que Hegel no llegó a publicar entero) y no su "primera parte"- da en el diagnóstico más importante que Hegel pronunció sobre su época, una caracterización de la época ilustrada, que repite las ideas del prólogo de Fe y Saber:

En los tiempos de la Cristiandad todavía existía "un cielo dotado de una riqueza plébrica de pensamientos y de imágenes. El sentido de cuanto se radicaba en el hilo de luz que lo unía al cielo; entonces, en vez de permanecer en este presente, la mirada se deslizaba hacia un más allá, hacia la esen





cia divina, hacia una presencia situada en lo ultraterrenal, si así vale decirlo. Para dirigirse sobre lo terrenal y mantenerse en ello, el ojo del espíritu tenía que ser coaccionado; y hubo de pasar mucho tiempo para que aquella claridad que sólo poseía lo supraterrrenal acabara por penetrar en la obscuridad y el extravío en que se escondía el sentido del más acá, tornando interesante y valiosa la atención al presente como tal, a la que se daba el nombre de experiencia." (541)

Se trata por consiguiente de un destino histórico; y la debilidad de las propias especulaciones de Frankfurt le parece ahora a Hegel consistir en que no han reconocido la verdad de su situación, pensando poder en realidad evadirla en la totalidad de una religión bella; en este sentido habla HGW IV, 414/10 de "lo más diáfano, infundado y particular de las filosofías dogmáticas así como de las religiones naturales".

Identificación con la situación ilustrada -caracterizada en Fe y Saber como en la Fenomenología por el Eudaimonismo y la Libertad (542)-, pero crítica de su reflexión. Esta posición parece imposible, puesto que Hegel mismo ha reconocido que esa



... la divina, hacia una presencia situada en lo ultraterrenal, al cual vale decirlo. Para dirigirse sobre lo terrenal y mantenerse en ello, el ojo del capirucón se mira que se reconocen; y luego de pasar mucho tiempo para que aquella ciudad que sólo hacia los supuestos terrenal habitan por pensar en la oscuridad y el extravío en que se encuentra el sentido del alma, formando de interrogantes y veladas la atención al presente como tal, a la que se debe el nombre de experiencia." (241)

... la experiencia consistente de un destino... y la realidad de las propias conclusiones de la experiencia se parecen a Hegel con el fin de que no se reconocen la verdad de su naturaleza, pensando poder en realidad evolucionar en la totalidad de una religión bella; en este sentido habla Hegel IV, 444-45 "lo más difícil, importante y particular de las filosofías religiosas son como de las religiones no..."

... identificación con la misma... otón... en lo y... como en la... (242)... por el... y la libertad... pero... en... pero... que...

filosofía es la expresión más elevada y profunda de su situación. Ciertamente tal expresión es inconsciente. Pero ¿cómo hacerla consciente de sí misma dentro de sus mismos presupuestos históricamente inamovibles? Acaso una intuición absoluta, que perpetúa la fijación de lo concreto si no lo pinta todo de obscuro en esa "noche en la que todas las vacas son negras"? Al tema de la negatividad hace referencia la alusión -poco velada- a Schelling, y en él va a establecerse la primera gran solución especulativa de Hegel.

Lo asombroso es que el esquema de la solución hegeliana no va a ser tan distinto del que independientemente se va a desarrollar años después dentro de la misma filosofía de la reflexión, que también en esto se muestra como el lugar en que desde ahora se sitúa Hegel. Fichte, el filósofo que más influyó en el grupo de amigos de Frankfurt (543), está también ahora en especial cercanía a Hegel (544). Otto Pöggeler (545) ha llamado la atención sobre el hecho de que el viejo Fichte, refiriéndose a la crítica que hicieron de él y su Teoría de la Ciencia Schelling y Hegel en el "Kritisches Journal", recuerda la calificación de "Reflektirsystem" y la contraposición a éste de una intuición del Absoluto por parte del Journal.





Ciertamente Fichte acerca aquí demasiado a los dos amigos por el hecho de su colaboración común en el Journal<sup>(546)</sup>; Hegel siempre ha guardado sus distancias, no sólo frente a Jacobi sino también frente a Schelling, incluso en el escrito de la "Diferencia"; por otra parte el mismo Schelling se acercará en su vejez a la posición fichteana. Interesante aquí es por de pronto, que frente a los dos amigos Fichte afirme enfáticamente la necesidad del "trabajo" del concepto; cuando Hegel en la Fenomenología -y muchas otras veces después- había hablado de la "Anstrengung des Begriffes", demostraba de qué escuela venía. Porque Fichte sabe, que "toda reflexión destruye la realidad", por eso se pregunta por el modo de superar el "nihilismo" de una pura filosofía de la reflexión:

"El saber se reconoce como mero esquema; por tanto el fin tiene que descansar en alguna parte sobre pura realidad; es decir, tiene que reconocerse como esquema absoluto, fenómeno absoluto."  
(547)

Hegel completa de hecho: como aniquilando la realidad y a sí mismo. Ahí está la dife





rencia; pero pensando hasta el fin la reflexión -no buscando fuera de ella- y cayendo con ella en el abismo de la negatividad, de su absoluta negatividad; la reflexión, llevada hasta la total negatividad, que Fichte estuvo más cerca que nadie de pensar, pero que no llegó a alcanzar.

La antigua totalidad está para Hegel, como "dogmatismo del ser" (HGW IV, 412/24 s), de finitivamente perdida y no hay otra posibilidad de vida para nosotros, que nuestro destino desgarrado; pero éste ha recorrido ya la totalidad de sus formas históricas y puede ser penetrado hasta su último fondo ahora (HGW IV, 412/32-). La idea del paso inmanente de una fase a otra de la historia encuentra aquí su primera expresión; este paso debe por consiguiente ser realizado por la reflexión. Ya en la filosofía caracterizada por ella, "es reconocida ... como infinitud y cara negativa del Absoluto". Pero la reflexión no culmina simplemente en el Absoluto como negación; éste por el contrario es también "la fuente del eterno movimiento; o sea de la finitud, que es infinita"; es decir, ésta se aniquila a sí misma, de modo que a la simultánea negación y posición de la finitud por el Absoluto, le



tenencia; pero pensando hasta el fin la reflexión - no  
buscando fuera de ella - y cayendo con ella en el abso-  
luto de la negatividad, de un absoluto negatividad; la  
reflexión, llevada hasta la total negatividad, que  
Nichtes estuvo más cerca que nadie de pensar, pero que  
no llegó a alcanzar.

La misma totalidad está para  
Hegel, como "Sólo el Absoluto" (HW IV, 412/34 a), de  
limitadamente pensada y no hay otra posibilidad de vi-  
da para nosotros, que nuestro destino desgraciado; pero  
esto se resuelve ya la totalidad de una forma más  
alta y puede ser generada hasta su último fondo. La  
ta (HW IV, 412/35-), la idea del paso inmanente de  
una fase a otra de la historia encuentra aquí su primer  
ra expresión; este paso debe por consiguiente ser res-  
luido por la reflexión. En la filosofía caracteri-  
zada por ella, "es reconocida... como infinita y ca-  
ra negativa del Absoluto". Pero la reflexión no elimi-  
na simplemente en el Absoluto como negación; ésta por  
el contrario es también "la fuente del eterno movimiento  
de la idea, que es infinita"; es decir, de  
la no salida a sí misma, de modo que a la afirmación  
negación y posición de la finitud por el Absoluto, la

corresponde el simultáneo negarse en el Absoluto y ponerse como negado de la realidad limitada: puesto que su ser es esa negación, la realidad finita se pone como tal y alcanza así la absoluta negatividad. Esta ya no está en el más allá relativamente trascendente del concepto, ni correlativamente se pierde de vista en un Dios absolutamente trascendente. La finitud misma es la "nada", la "pura noche de la infinitud", de la que "se eleva la verdad como del secreto abismo que es su matriz".

El pensar realmente hasta el fin, postulado por Fichte, es la absoluta automanipulación de lo limitado e individual en el "abismo de la nada" que lo constituye; sólo en la negación se encuentra la idea absoluta como positiva (HGW IV, 413/26 y /23), el "puro concepto". Este "tiene que configurar el dolor infinito, que hasta ahora había tenido una existencia meramente histórica y se ha manifestado en la forma del sentimiento sobre el que se basa la religión moderna: el sentimiento de que Dios ha muerto ... puramente como momento y sólo como momento de la suprema idea ... de modo que reconstruya para la filosofía la idea de libertad absoluta y con ella el sufrimiento





absoluto o Viernes Santo especulativo, que hasta ahora existió [sólo] históricamente, y éste en toda la verdad y dureza de su ateísmo. Sólo de esta dureza ... puede y debe resucitar la suprema totalidad en toda su seriedad y desde su más profundo fundamento, a la vez abarcándolo todo y en su figura de la más radiante libertad." (548)

Ya en el escrito de la "Diferencia" había dicho Hegel:

"Desde el punto de vista de la división la síntesis absoluta es un más allá, lo in determinado e informe que se opone a sus determinaciones; el Absoluto es la noche y la luz le es posterior, mientras que tanto su mutua diferencia como el nacimiento de la luz a partir de la noche constituyen una diferencia absoluta: la Nada es lo primero, de donde ha brotado todo ser, lo finito en toda su pluralidad. Por el contrario la tarea de la filosofía consiste en reunir estos presupuestos, poniendo en Ser en la Nada en forma de proceso, la división en el Absoluto como fenómeno de éste, lo finito en lo infinito como Vida." (549)

La diferencia de matiz entre



absoluta o relativa. En el primer caso, el sujeto es el mismo en todas las afirmaciones. En el segundo caso, el sujeto cambia. Por ejemplo, "El hombre es mortal" es una afirmación absoluta, mientras que "El hombre es mortal" y "La mujer es mortal" son afirmaciones relativas.

En la lógica, se distingue entre dos tipos de afirmaciones: las afirmaciones absolutas y las afirmaciones relativas. Las afirmaciones absolutas son aquellas en las que el sujeto es el mismo en todas las afirmaciones. Por ejemplo, "El hombre es mortal" es una afirmación absoluta, porque el sujeto "el hombre" es el mismo en todas las afirmaciones. Las afirmaciones relativas son aquellas en las que el sujeto cambia. Por ejemplo, "El hombre es mortal" y "La mujer es mortal" son afirmaciones relativas, porque el sujeto cambia de "el hombre" a "la mujer".

En la lógica, se distingue entre dos tipos de afirmaciones: las afirmaciones absolutas y las afirmaciones relativas.

entre Fe y Saber y el escrito de la "Diferencia", es que el término "Vereinigung" -más cercano al clima de Frankfurt- no juega ya función alguna central: "lo primero en filosofía es conocer la absoluta nada".<sup>(550)</sup> La negatividad que mantiene en vida a lo finito, está anónimamente presente, inmanipulable como nuestro inabarcable destino; la disciplina del pensamiento que reconoce sus límites ha recuperado lo divino, pero en la forma de la absoluta muerte de Dios, quien realiza su kénosis total hasta el punto de que su presencia no puede reclamar exclusivamente ni siquiera una concreta realidad empírica. La individualidad es divina, pero en su muerte, en su carencia de un Dios que salve su individualidad: lo divino y real de ésta es su negación que la constituye, y sólo en ese horizonte infinito le brota desde dentro la más alta libertad (HGW IV, 414/5-). En la Resurrección resucita la absoluta negatividad convertida en positividad; en ella mi individualidad y su desgarramiento sólo existen como un momento (HGW, IV 414/4); por eso resucitan también ellos y tienen Vida eterna (cfr. HGW IV, 15/38-). Dios no existe fuera de ellos. Esa resurrección es lo que aún le queda a Hegel por pensar, en cuanto supera el planteamiento de la pura, absoluta negatividad.





IV. El Hegel maduro  
=====

El diagnóstico antes citado (supra pp 303 s) de la Fenomenología del Espíritu (pp 14 s), tras caracterizar y valorar la situación "materialista" de la Ilustración, proseguía:

"Actualmente parece que hace falta lo contrario; que el sentido se halla tan fuertemente enraizado en lo terrenal, que se necesita la misma violencia para elevarlo de nuevo. El espíritu se revela tan pobre, que, como el peregrino en el desierto, parece suspirar tan sólo por una gota de agua, por el tenue sentimiento de lo divino en general, que necesita para confortarse. Por esto, por lo poco que el espíritu necesita para contentarse, puede medirse la extensión de lo que ha perdido." (551)

Ciertamente no se trata para la Fenomenología de dar carta blanca al romanticismo; muy al contrario:

"Pero a la ciencia no le cua-





dra esta sobriedad del recibir o esta parquedad en el dar. Quien busque solamente edificación, quien quiera ver envuelto en lo nebuloso la terrenal diversidad de su ser allí y del pensamiento y anhele el indeterminado goze de esta indeterminada divinidad, que vea dónde encuentra eso; no le será difícil descubrir los medios para exaltarse y gloriarse de ello."

En estas líneas Hegel se ha alejado ya un paso de Fe y Saber. El gran escalón fue el que separa de los fragmentos de Frankfurt a los artículos del "Kritisches Journal"; pero el cuadro que acusa la Fenomenología es también decisivamente distinto y la última gran transformación de la filosofía de Hegel se trasluce enseguida en él. La adscripción de Hegel a la filosofía de la reflexión se hace aún más programática y expresa en el término "ciencia" (Phänom 14/30):

"La verdadera figura en que existe la verdad no puede ser sino el sistema c i e nt í f i c o de ella. Contribuir a que la filosofía se aproxime a la forma de la c i e n c i a -a la meta en que pueda dejar de llamarse amor por el saber para llegar a ser saber real: he ahí lo que yo me propongo." (552)





Si el preguntar último del filósofo debe abandonar su amor a la sabiduría para desarrollarla científicamente, su eros asintótico debe ceder también ante la plenitud de la conciencia moderna, que ha alcanzado el centro absoluto de la libertad y la razón. La dialéctica negativa de Fe y Saber es incorporada en el "tertium verum": el Absoluto (Phänom 549->). En la fermentación inquieta del presente (Phänom 15, 2.º párrafo) se abre paso una gran resurrección necesaria, histórica, "un salto cualitativo". Ciertamente no es esa necesidad lo absoluto, sino la libertad que en ella aparece, o mejor la necesidad sólo en cuanto libertad. Dentro de la "Gran Lógica" la necesidad tiene su lugar bien determinado: la tercera parte del segundo libro; y su perfecto desarrollo en el último apartado de ese libro -"Die Wechselwirkung" (Logik II, 202-205)- le revela como la libertad del concepto; sólo por eso y así se puede hablar de una "necesidad metódica" que informa todo el proceso dialéctico.

La negatividad de Fe y Saber se vuelca a-sí en positividad. Y no es la "relación esencial" (Logik II, 136 s) quien dirá su última palabra en la negatividad, sino la "relación absoluta" de la substancia (Logik II, 184 s) y más aún el desarro-



Si el problema último del II  
lógico debe responder en suer a la realidad para dar  
respuesta satisfactoria, en otros términos debe co-  
herir también con la placencia de la conciencia moderna,  
que ha alcanzado el centro absoluto de la libertad y  
la razón. La dialéctica negativa de Fe y Haber en in-  
corporada en el "tercer volumen": el absoluto (T. III-  
240-2). En la formación lógica del presente (T. III-  
240-2) se plantea no sólo una gran reconstrucción  
necesaria, absoluta, "en esta evaluación". Claramente  
se ve una necesidad de absoluto, sino la libertad  
que en ella aparece, a mejor la necesidad sólo en una  
su libertad. Entre de la "Gran lógica" la necesidad  
tiene en lugar bien determinado: la tercera parte del  
segundo libro; y su problema desarrollo en el último  
apartado de ese libro - "Die Wechselwirkung" (Lógica II,  
208-209) - se revela como la libertad del concepto; no-  
la por eso y así se puede hablar de una "necesidad metá-  
física" que informa todo el proceso dialéctico.

La negatividad de Fe y Haber  
se ve en el positivismo. Y no es la "relación  
esencial" (Lógica II, 198 a) quien dice en última pala-  
bra en la negatividad, sino la "relación absoluta" de  
la substancia (Lógica II, 194 a) y ella mismo el desarro-

llo explícito y la posición de lo que ésta es sólo en sí: el "concepto" (Logik II, 213 s).

Si todavía Phänom 16 habla de esta nueva "realidad perfecta" como de un capullo o un recién nacido, la Ciencia de la Lógica desarrolla en el medio de la "ciencia" no un mero proyecto sino ya toda la estructura y quintaesencia en el fondo -para Hegel- toda su realidad (cfr Logik I, 39 s). En una reelaboración del diagnóstico del tiempo (Logik I, 3-6) que daba el prefacio de la Fenomenología, dice el primer prefacio de la Ciencia de la Lógica, que las "formas de la anterior cultura" no son sino "hojas marchitas, rechazadas por los nuevos capullos que ya han nacido en sus raíces." El capullo comienza a tener ya realidad histórica. Según la Fenomenología,

"el espíritu que se forma va madurando lenta y silenciosamente hacia la nueva figura, va desprendiéndose de una partícula tras otra de la estructura de su mundo anterior y los estremecimientos de este mundo se anuncian sólomente por síntomas aislados; la frivolidad y el tedio que se apoderan de lo existente y el vago presentimiento de lo desconocido son los signos premonitorios de que algo otro se avecina." (553)





Según la Ciencia de la Lógica, sólo cinco años después,

"vivimos en un cambio total, que desde hace unos veinticinco años viene afectando al estilo de pensamiento filosófico" y gracias al cual "en este período la autoconciencia del espíritu ha alcanzado una perspectiva más elevada.

"Lo que antes de esta época se llamó metafísica, ha quedado totalmente aniquilado y ha desaparecido de la lista de las ciencias."

Las reservas dialécticas de un diagnóstico semejante al comienzo de Fe y Saber han desaparecido, no porque fueran incorrectas, sino porque aquella situación ilustrada y su perspectiva pertenecen al pasado ya en el prefacio de la Fenomenología (Phänom 14/20-). Cuánto más ahora, cuando "parece que ha pasado el tiempo de la fermentación con el que comienza una nueva creación. Esta suele comportarse en sus comienzos en parte con una fanática hostilidad frente a la extendida sistematización del principio anterior; en parte también con el miedo de perderse en la multitud de lo particular; en parte empero eludiendo el trabajo que requiere el desarrollo científico y, cuando



begin in October of 1955.

Also since 1955,

"I have been in the hospital,"

and have been in the hospital since 1955.

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

"I have been in the hospital since 1955."

se siente la necesidad de éste, comenzando por servir-  
se de un vacío formalismo. Tanto más urgente se hace  
ahora la exigencia de elaborar y desarrollar el mate-  
rial. Se trata de un período en la formación de una  
época, como lo<sup>s</sup> hay en la formación del individuo,  
cuando lo principal es la adquisición y afirmación del  
principio en su intensidad germinal. Pero la exigencia  
superior es que se convierta en ciencia."

Para reforzar esta última te-  
sis Hegel cita el prefacio de la Fenomenología (Logik  
I, 6/11; cfr I, 29 ss) y afirma que él ya no inventa  
nada, sino que en realidad no hace sino recoger y con-  
densar lo que el pensamiento moderno hace tiempo que  
posee. Y cuando al final de su vida Hegel escribe un  
segundo prólogo para la Ciencia de la Lógica, recuer-  
da que ya en la misma lengua alemana se encuentran an-  
cladas desde tiempo inmemorial señales y jalones de  
la Lógica del Absoluto (Logik I, 11).





V. El diagnóstico del tiempo y la política=====

Sólo han sido trazadas las líneas centrales que enlazan la problemática del Hegel juvenil con su fase de madurez, el período anterior a Frankfurt con el que comienza en Jena. En esta segunda época he dejado la palabra a Hegel sobre todo en sus formulaciones especulativas más pregnantes y en los diagnósticos más directamente intencionados de su tiempo. Pero la reflexión sobre los problemas concretos no ha pasado en él a un segundo término.

El problema con el que Hegel luchó sin duda más y con menos éxito, fue el de lograr una reconciliación entre empiría, ideal bello y religioso de totalidad y reflexión. La teoría política es el terreno en que esta dificultad se le mostró más claramente, por la dureza de su empiría -siempre la más resistente al filósofo-, la brutalidad con que se configuran en ella los desgarramientos culturales, y su distancia tangible con la idea. En realidad el diag



V. La situación del mundo y la política

El mundo hoy vive en una situación de profunda crisis. La guerra civil en España ha creado un clima de tensión y de incertidumbre que se ha extendido a todos los países. La política internacional se encuentra en un momento de profunda crisis. La guerra civil en España ha creado un clima de tensión y de incertidumbre que se ha extendido a todos los países. La política internacional se encuentra en un momento de profunda crisis.

El mundo hoy vive en una situación de profunda crisis. La guerra civil en España ha creado un clima de tensión y de incertidumbre que se ha extendido a todos los países. La política internacional se encuentra en un momento de profunda crisis. El mundo hoy vive en una situación de profunda crisis. La guerra civil en España ha creado un clima de tensión y de incertidumbre que se ha extendido a todos los países. La política internacional se encuentra en un momento de profunda crisis.

nóstico hegeliano del tiempo nunca incorporó directamente este aspecto. Así ~~ex~~presamente significa la conciencia de que es la idea quien rige la historia y no es lo más casual y concreto de ésta -las "necesidades" en la concepción volteriana y escocesa de la historia que se trasluce en UU- ,sino sus grandes líneas de fuerza ideales, quienes configuran el esquematismo de la misma realidad política. Hegel continúa así a un nivel superior de reflexión la tarea que pretendía realizar la "historia de la humanidad" (cfr supra, nota 418).

La solución de la Filosofía del Derecho en este sentido ha venido siendo interpretada falsamente como un himno a la monarquía prusiana. De hecho ésta trató de eliminar a Hegel por la vía suave: trayendo a Berlín a sus mayores adversarios, Schelling y Schopenhauer. Defender la monarquía prusiana en nombre de la razón y la libertad era atacarla en cuanto no estaba dispuesta a legitimarse por ellas. Y así lo entendió el gabinete prusiano, mejor que los grandes creadores de leyendas Haym, Lukács, etc.

De todos modos aquí se reve-





la un punto débil del que Hegel ciertamente no fue inconsciente por completo. La razón sólo puede existir como concreta y Hegel no pudo encontrar una concreción adecuada al ideal de totalidad como se había llegado a hacerse consciente en la Europa moderna, como respondía al diagnóstico ilustrado del desgarramiento. Tal ideal se reducía de este modo a sí mismo "ad absurdum"; pero Hegel estaba demasiado convencido de su verdad y así se veía obligado a encontrarle la concreción necesaria. Ninguna otra podía tener la entidad de un estado de derecho moderno. Hegel no era un utópico, un "idealista". Así busca en una monarquía de origen reciente, cargada de energía histórica y de la tradición más prometedora, el lugar en que la idea parece estar en el punto más cercano a una constitución sólida en la realidad humana.

Hegel sabía que sólo en el estado podía llegar a constituirse una solución al diagnóstico desgarrado. Sólo en él puede darse una mediación real de la particularidad subjetiva con el Absoluto.

Ya en Jena, según nos informa Rosenkranz, (Ros 132) "den Abschluß der Philoso-



En un punto débil del que Hegel ciertamente no fue  
inconsciente por completo. La razón sólo puede extra-  
tir como concreto y Hegel no pudo encontrar una con-  
creción adecuada al ideal de totalidad como se había  
llegado a hacer consciente en la Europa moderna, co-  
no respondía al diagnóstico planteado del desarro-  
llo. El ideal se resquebraja de este modo a sí mismo  
"ad absurdum"; pero Hegel estaba demasiado convencido  
de su verdad y así se veía obligado a reconocerle la  
concreción necesaria. Ninguna otra podía tener la ex-  
tensión de un estado de derecho moderno. Hegel no era  
un utópico, un "idealista". Así surge en una monar-  
quía de origen reciente, cargada de energía histórica  
y de la tradición más prometedora, el lugar en que la  
idea parece estar en el punto más cercano a una con-  
creción sólida en la realidad humana.

Hegel sabía que sólo en el

estado podía llegar a concretarse una solución al  
diagnóstico planteado. Sólo en él puede darse una re-  
lación real de la particularidad subjetiva con el ab-  
soluta.

Ya en Jena, según nos infor-

ma Rosenkranz, (Ros 192) "Der Absolutismus der Philosophie"

phie des Geistes zum Schluß des Systems der Philosophie selbst machte Hegel zunächst dadurch, daß de die Nothwendigkeit der Philosophie in einem Volk als idea la Ergänzung des Krieges darzuthun suchte. Die absolute Arbeit sei allein der Tod, weil er die bestimmte Einzelheit aufhebe, weshalb die Tapferkeit im Staat das absolute Opfer bringe."

El estado es aquí la mediación concreta de la negatividad, la última palabra es peculativa del Hegel jenense antes de la Fenomenología. Y su lugar central en la imagen de una humanidad reconciliada era ya consciente en Tübinga, aunque sólo en forma empírica:

"El espíritu de un pueblo, su historia, su religión, su grado de libertad política ...[en este párrafo los tres puntos corresponden siempre al guión que en Hegel los señala con la grafía alemana de entonces] ni pueden ser separados en su mutuo influjo, ni sus características pueden ser comprendidas por separado... están entrelazados en una unidad... lo mismo que tres compañeros de los que ninguno puede hacer nada sin los otros [el espíritu del pueblo por consiguiente no tiene realidad





más que en sus tres manifestaciones: tradición, religión, libertad], pero todos reciben algo de todos... Formar la moralidad de cada particular es cosa de una religión privada, de los padres, de cierto esfuerzo y de las circunstancias... formar el espíritu del pueblo es además cosa, en parte de la religión del pueblo, en parte de las circunstancias políticas." (554)

A medio camino entre Tubinga y Jena, el último fragmento de "Volksreligion und Christentum" (Nohl 70 s), se dedica en Berna a explicitar la función universalizante y por tanto auténticamente democrática del estado. Y esto será lo que Hegel nunca podrá perdonar a los Estados Unidos de América. En vez de representar la idea del derecho, representan los intereses particulares como particulares de sus súbditos y el estado se convierte por tanto en el instrumento por excelencia de la suprema y única inmoralidad: la de hacer del yo empírico lo único absoluto. Al volverse decididamente contra la tradición inglesa y su aceptación absoluta de lo empírico como dato absoluto, Hegel representa otra tradición de la libertad, que tiene sus raíces en Inglaterra ciertamente, pero cobra consistencia propia en Kant. Una vez



mas que en sus tres manifestaciones: tradición, religión, libertad], pero todos reciben algo de todos... Formar la moralidad de cada particular es cosa de una religión privada, de los padres, de cierto ambiente y de las circunstancias... Formar el espíritu del pueblo es además cosa, en parte de la religión del pueblo, en parte de las circunstancias políticas." (254)

A medio camino entre Tübingen

y Jena, el último fragmento de "Volkserziehung und Christentum" (Nohl 70 s.), se dedica en Berlin a explicar la función universalizante y por tanto autocrítica de la moralidad del estado. Y esto será lo que Hegel nunca podrá perdonar a los Estados Unidos de América. En vez de representar la idea del derecho, según

sientan los intereses particulares como particulares de una nación y el estado se convierte por tanto en

el instrumento por excelencia de la ley y única universalidad: la de hacer del yo empírico lo único absoluto. Al volverse decididamente contra la tradición inglesa y su aceptación absoluta de lo empírico como dato absoluto, Hegel representa otra tradición de la libertad, que tiene sus raíces en Inglaterra o, más bien, pero sobre conciencia propia en Kant. Una vez

más es aquí la filosofía de la reflexión el espacio en el que la empiría de los primeros diagnósticos hegelianos de su época incorpora su conciencia histórica en un ideal claramente definido en los términos necesarios de la razón.



mas es que la educación de la infancia es una  
en el que se trata de la infancia, y no  
de la educación de la infancia, y no  
de la educación de la infancia, y no  
de la educación de la infancia, y no

## VI. Epílogo

Los textos de Hegel no pueden ser citados por igual, como si representasen un mismo sentido. Cada época de Hegel tiene su principio y éste nos es accesible tomando como base el diagnóstico de la época, quien a la vez nos permite comprender la evolución de la mentalidad hegeliana y situarla históricamente.

Lo que este tema del diagnóstico del tiempo nos enseña, es la tensión continuada de un problema central para la filosofía de Hegel. En su comienzo, en Stuttgart, el tema del desgarramiento es tratado literariamente y en forma objetiva. De Nüremberg a Berlín falta también la tensión explícita, el dramatismo, incorporado ahora en una definitiva solución especulativa de signo positivo. En un cabo del recorrido está la "filosofía popular" con sus hondas tensiones inconfesadas e inconscientes y su aparente calma; en el otro encontramos la profunda serenidad



El presente documento es una copia de la versión original.

En el presente documento se describe el proceso de desarrollo de un sistema de gestión de recursos humanos. El sistema está diseñado para facilitar la gestión de la información personal de los empleados, así como la gestión de su formación y desarrollo profesional. El sistema se basa en una base de datos relacional que permite la consulta y actualización de la información de los empleados de manera eficiente y segura. El sistema también incluye un módulo de gestión de la formación que permite la planificación y seguimiento de los cursos de formación de los empleados.

El sistema se ha desarrollado utilizando el lenguaje de programación Java y la base de datos Oracle. El sistema se ha probado exhaustivamente y se ha demostrado que cumple con los requisitos establecidos. El sistema es fácil de usar y permite la gestión de la información de los empleados de manera eficiente y segura. El sistema también incluye un módulo de gestión de la formación que permite la planificación y seguimiento de los cursos de formación de los empleados. El sistema se ha desarrollado utilizando el lenguaje de programación Java y la base de datos Oracle. El sistema se ha probado exhaustivamente y se ha demostrado que cumple con los requisitos establecidos. El sistema es fácil de usar y permite la gestión de la información de los empleados de manera eficiente y segura. El sistema también incluye un módulo de gestión de la formación que permite la planificación y seguimiento de los cursos de formación de los empleados.

de un Idealismo, que así mismo conserva y aun potencia latentemente profundas tensiones. El primer extremo está caracterizado por el programa, empírico y abstracto a la vez, de la razón y la libertad; en el otro nos enfrenta la libertad realizada en su misma no realización. En el primero, una razón que sólo necesita de la "historia pragmática", la "historia filosófica" y la "historia de la humanidad", para que le suministren materiales en que ejercitarse; en el segundo, de una razón en la historia y que no es nada fuera de ella. En Stuttgart el clima tiende aún al deísmo ilustrado. Desde Jena el mundo no sólo está divinizado, sino que es capaz de pensarse como tal; más aún, él es el pensamiento de la divinidad. Allí es el Hegel pragmático, la abstracción; aquí la automnipulación divina y por consiguiente total.

Rohrmoser ha antepuesto a su libro Subjektivität und Verdinglichung"<sup>(555)</sup> la tesis de que <sup>Hegel</sup> recorrió todas las soluciones que después de él se han dado al problema histórico de la modernidad y las fue rechazando una a una como insuficientes. La afirmación es desde luego bien discutible; pero en su paradójica acentuación tiene su parte de verdad. El





proceso de formación de la filosofía hegeliana muestra en qué consiste.

En Hegel se encuentran unidas las dos direcciones que hoy se reparten inconciliablemente el hombre actual, en la búsqueda de una solución para el gran problema que le ha traído a su interior la modernidad: el problema de su sentido. Con Marx y Freud es la automanipulación total, absolutamente desmitologizada, perfectamente autocrítica. Con la tradición simbólica del Cristianismo y los griegos es la contemplación de la presencia divina incluso en esa automanipulación.

Ambas direcciones se dan la mano en Hegel hacia el final de su estancia en Frankfurt, después de haber coexistido sin armonía en los años anteriores de Berna, Tubinga y Stuttgart. Esa unión tiene en Jena aún el nombre supremo de "negatividad". Esta representa un Hegel menos dogmático para nuestra mentalidad del siglo XX. Quizá alguna vez vuelva a reclamar para sí la atención que hasta ahora se han repartido el Hegel más maduro y el más joven.

En todo caso no es posible reclamarse de Hegel, sin tener al menos en cuenta, que



processo de formação de la literatura regional

em um país como este.

Em um país como este, a literatura regional

é uma literatura que se forma em um

processo de formação de la literatura regional

em um país como este.

Em um país como este, a literatura regional

é uma literatura que se forma em um

processo de formação de la literatura regional

em um país como este.

Em um país como este, a literatura regional

é uma literatura que se forma em um

processo de formação de la literatura regional

em um país como este.

Em um país como este, a literatura regional

é uma literatura que se forma em um

processo de formação de la literatura regional

em um país como este.

Em um país como este, a literatura regional

é uma literatura que se forma em um

processo de formação de la literatura regional

em um país como este.

su impulso especulativo está alimentado por el sentimiento religioso de Frankfurt y que éste contiene en sí los acentos críticos y específicamente políticos desde Berna. Por último, que Tubinga y Stuttgart representan la tradición histórica que ha dado a Hegel la posibilidad, la materia y la base de su reflexión. Más aún, el impulso religioso y en buena parte la forma del estilo político hegelianos están ya ahí contenidos.

Si hoy nos hace falta el recurso a Hegel, es porque pretendemos estar confrontados con el futuro, sin haber llegado ni siquiera a enfrentarnos críticamente -autocríticamente- con los jalones más esenciales de nuestro pasado; más aún mientras evitamos reconocerlo. Es un intento de automanipulación, careciendo de información elemental sobre el mismo presente que debe ser manipulado. China ha pasado a la historia como el ejemplo de un subcontinente petrificado en una tradición aplastante. La Europa de después del Congreso de Viena pasará a la historia -es mi opinión- , como una cultura que se ha seleccionado su tradición. En todo caso la razón por la que el primer diagnóstico que dio Hegel de su época



su impulso especulativo está alimentado por el senti-  
miento religioso de la eternidad y por la esperanza en  
el fin de los tiempos, cuando se realizará la  
vida eterna. Por lo tanto, el pensamiento religioso  
presenta la eternidad como un fin en sí mismo, una  
realidad que trasciende el tiempo y el espacio.  
En este sentido, la eternidad es una realidad que  
se manifiesta en la vida humana, en la medida en que  
el hombre se orienta hacia ella y busca su realización.

La eternidad es una realidad que trasciende el tiempo  
y el espacio, y que se manifiesta en la vida humana.  
El hombre se orienta hacia ella y busca su realización.  
En este sentido, la eternidad es una realidad que  
trasciende el tiempo y el espacio, y que se manifiesta  
en la vida humana. El hombre se orienta hacia ella y  
busca su realización. En este sentido, la eternidad es  
una realidad que trasciende el tiempo y el espacio, y  
que se manifiesta en la vida humana. El hombre se  
orienta hacia ella y busca su realización. En este  
sentido, la eternidad es una realidad que trasciende  
el tiempo y el espacio, y que se manifiesta en la  
vida humana. El hombre se orienta hacia ella y busca  
su realización. En este sentido, la eternidad es una  
realidad que trasciende el tiempo y el espacio, y que  
se manifiesta en la vida humana. El hombre se orienta  
hacia ella y busca su realización. En este sentido, la  
eternidad es una realidad que trasciende el tiempo y  
el espacio, y que se manifiesta en la vida humana.

se nos viene aplicando desde aquellos remotos días de Stuttgart - ya han pasado doscientos años!-, no es sólo que estamos vueltos hacia el futuro y por consiguiente somos una época desarraigada, sino que en el pasado preferimos mirar a aquello con lo que ya no puede enlazar nada vivo:

"Ein Teil hat sich von dem System, auf welches teils das ganze Gedicht, teils die einzelnen Teile gebaut sind, schon entfernt; den andern beschäftigen die Sorgen für die so vervielfältigten Bedürfnisse und Bequemlichkeiten des Lebens allzusehr, als daß er Zeit und Lust bekäme, sich zu erheben und den Begriffen der höhern Stände zu nähern."

Die Märchen, die das gemeine Volk unterhalten, sind abenteuerliche Traditionen".<sup>(556)</sup>





n o t a s

=====



=====

(1) Bernhard LAKEBRINK, Die europäische Idee der Freiheit. Parte 1<sup>a</sup>.: Hegels Logik und die Tradition der Selbstbestimmung. Leiden 1968, pp 46 vf s .

(2) Op. cit., p 51 .

(3) Wilhelm DILTHEY, Die Jugendgeschichte Hegels Berlin 1905.

[Reed. en mismo lugar y año con variantes. Nuevas variantes en la ed. por Hermann NOHL, Die Jugendgeschichte Hegels und andere Abhandlungen zur Geschichte des deutschen Idealismus: En Wilhelm Diltheys Gesammelte Schriften, t. IV, Leipzig-Berlin 1921, pp 1 - 187, 576 s. Reimpr. de la ed. de Nohl: Stuttgart 1959 ]

(4) Rudolf HAYM, Hegel und seine Zeit. Vorlesungen über Entstehung und Entwicklung, Wesen und Werth der Hegel'schen Philosophie. Berlin 1857.  
[2<sup>a</sup>. ed. aumentada: Leipzig 1927 (ed. Hans ROSENBERG). Reimpr. fotomec. 1962 ]

(5) Wilhelm DILTHEY, Briefe von und an Hegel: En Archiv für Geschichte der Philosophie, 1(1888) p 290.

(6) Hegels theologische Jugendschriften nach den Handschriften der Kgl. Bibliothek in Berlin.



- (1) Heinrich Heine, die deutsche Literatur  
Heine, Werke I: Die Lyrik und die  
deutsche Literatur, Berlin 1901, 2 Bde.
- (2) Op. cit. 1901.
- (3) Wilhelm Heine, die deutsche Literatur  
Berlin 1901.  
[Heine, an seine Frau, 1. und 2. Aufl., Berlin 1901.  
Heine, an seine Frau, 1. und 2. Aufl., Berlin 1901.  
Heine, an seine Frau, 1. und 2. Aufl., Berlin 1901.  
Heine, an seine Frau, 1. und 2. Aufl., Berlin 1901.  
Heine, an seine Frau, 1. und 2. Aufl., Berlin 1901.]
- (4) Heine, Werke, Berlin 1901, 2 Bde.  
[Heine, Werke, Berlin 1901, 2 Bde.]
- (5) Wilhelm Heine, die deutsche Literatur  
Archiv für die Geschichte der Literatur, 1901.
- (6) Heine, Werke, Berlin 1901, 2 Bde.  
Heine, Werke, Berlin 1901, 2 Bde.

Tübingen 1907.

[Reimpr. fotom. 1966]

Sobre el origen de esta obra, vid. DGS IV, p 4 .

(7) 2 tomos. Leipzig-Berlin 1929-1938.

[Reimpr. fotom. 1963]

(8) Nohl X .

(9) Como obras más interesantes de este período, que no van a ser objeto de otra mención expresa en esta introducción, sean citadas:

Fritz EPHRAIM, Untersuchungen über den Freiheitsbegriff Hegels in seinen Jugendarbeiten. Berlin 1928.

Jean WAHL, Le malheur de la conscience dans la philosophie de Hegel. Paris 1929.

[2ª. ed.: Paris 1951]

Gunnar ASPELIN, Hegels Tübinger Fragment. Eine psychologisch-ideengeschichtliche Untersuchung. Lund 1933.

(10) Hegel. Tomo 2º.: Entwicklung und Schicksal der der Hegelschen Philosophie [ t. 22 de Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Sämtliche Werke. Jubiläumsausgabe]. Stuttgart 1940

[2ª.ed. corregida: Stuttgart 1954]. Vid. en esta l.º. so





bre todo pp XIX-XXIII, en las que se sitúa muy dentro del ambiente de Kroner y Hartmann.

(11) Georg LUKÁCS, Der junge Hegel. Über die Beziehungen von Dialektik und Ökonomie. Zürich-Wien 1948.

[2ª. ed.: Berlin 1954. Variantes. Bajo el título: Der junge Hegel und die Probleme der kapitalistischen Gesellschaft. La traducción castellana está tomada de esta edición y con este título. La 3ª. ed. ha vuelto a tomar el título de la 1ª.: Neuwied-Berlin 1967 (en Georg Lukács Werke, t.8)]

(12) Vid. sobre todo en op. cit. la Lección 15, pp 357-391.

(13) Señalemos entre los más interesantes:

Antonio NEGRI, Stato e Diritto nel giovane Hegel. Studio sulla genesi illuministica della filosofia giuridica e politica di Hegel. Padova 1958.

Jacques D'HONDT, Hegel secret. Recherches sur les sources cachées de la pensée de Hegel. Paris 1968.

Ambos trabajos han aportado puntos de vista nuevos y cuidadosamente trabajados.



bre todo pp XIX-XVII, en las que se sitúa muy dentro  
del ambiente de Lincol y Hartmann.

(11) Georg Lukács, Der Kampf um die Seele  
Leben von Lukács und Lukács. München-Wien  
1947.

[2. ed.: Berlin 1954. Vierter. Satz der Seele: Das  
Leben von Lukács und die Probleme der menschlichen Be-  
ziehungen. Die Entwicklung der Seele von der  
ersten Seele und der Seele. In 2. ed. Die Seele  
von der Seele. In 2. ed.: Berlin-Wien 1957 (en  
Georg Lukács Werke, 2.0)].

(12) VIA. sobre todo en el. La Seele 12, pp  
324-327.

(13) Relaciones entre los dos sistemas  
Ante la vida, la vida y la vida.  
Estudio sobre la vida y la vida de la vida y la vida  
sobre la vida y la vida. Leben 1951.

Jacques DUBOIS, Leben und Leben.  
Los sistemas sobre la vida de la vida. Paris 1951.  
Ante la vida y la vida y la vida de la vida y la vida  
von y Leben und Leben.

- (14) Al interés teológico se debe una de las primeras confrontaciones con el joven Hegel:

Eduard ZELLER, Über Hegels theologische Entwicklung. Mit Beziehung auf Rosenkranz' Leben Hegels: En Theologische Jahrbücher, 4(1845) pp 192-206.

Una buena obra de los años veinte es:

Johann Wilhelm SCHMIDT-JAPING, Die Bedeutung der Person Jesu im Denken des jungen Hegels. Göttingen 1924.

Las obras correspondientes a los autores citados en el texto son:

Paul ASVELD, La pensée religieuse du jeune Hegel. Liberté et aliénation. Louvain 1953.

Ernesto de GUERENU [MARTINEZ DIAZ DE GUERENU], Das Gottesbild des jungen Hegels. Eine Studie zu "Der Geist des Christentums und sein Schicksal". München 1969.

Hans KÜNG, Menschwerdung Gottes. Eine Einführung in Hegels theologisches Denken als Prolegomena zu einer künftigen Christologie. Freiburg 1970.

- (15) Wolf-Dieter MARSCH, Gegenwart Christi in der Gesellschaft. Eine Studie zu Hegels Dialektik. München 1965.

- (16) Para la crítica de Dilthey por sus sucesores, vid. el resumen por Carmelo LACORTE -hasta aho-





ra el mejor- de la historia de la interpretación del joven Hegel : Il primo Hegel. Firenze 1959, pp 7-55, especte. pp 28-50. [Lacorte había publicado ya antes este estudio bibliográfico con el título: Studi sugli scritti giovanili di Hegel: en Rassegna di filosofia, 5(1956) pp 5-25; 117-135; 227-251.

- (17) Sämtliche Werke II, 1. Stuttgart-Augsburg 1856, pp 583 s.
- (18) Op. cit., p 28 v f s .
- (19) Dok VIII .
- (20) Dok 389-476 .
- (21) Zeitschrift für Deutsche Kulturphilosophie, 3(1937) pp 194 ss .
- (22) Cfr. supra p 74. Cfr., en la recensión citada en la nota anterior, p 195, 2<sup>a</sup> columna.
- (23) En Von Kant bis Hegel. 2 tomos. Tübingen 1921-1924 [2<sup>a</sup>. ed.: Tübingen 1961]
- (24) Dokumente zu Hegels Entwicklung. Bemerkungen anlässlich der Veröffentlichung der Dokumente zu Hegels Entwicklung durch J. Hoffmeister: En Blätter für



- zu el mejor de la historia de la interacción del  
Joven Hegel : El primer Hegel. Tirana 1957, pp. 7-52.  
este estudio bibliográfico con el título: Estudio sobre  
actividad juvenil de Hegel: en Memorias de filosofía,  
1957, pp. 1-10.
- (17) Historische Werke II, 1. Stuttgart-Augsburg 1956,  
pp. 255 a.
- (18) Op. cit., pp. 255 a.
- (19) Dok VIII . . .
- (20) Dok 329-476 . . .
- (21) Beiträge zur deutsche Philosophie,  
1957, pp. 104 a.
- (22) Op. cit., pp. 255 a. en la sección sobre el  
la nota anterior, p. 255, 2ª columna.
- (23) En Von Kant bis Hegel. 2ª ed. Tübingen 1954-  
1955 [2ª. ed.: Tübingen 1954]
- (24) Beiträge zu Hegels Entwicklung. Tübingen  
anlässlich der Veröffentlichung der Dokumente zu  
Hegels Entwicklung. Tübingen 1954. Im Hefen 1954

Deutsche Philosophie, 12(1938/9) pp 416-423.

(25) Op. cit., p 418 s .

(26) p419 s.

(27) p418 .

(28) pp419, 421 ss .

(29) En este sentido es típico el juicio del mismo

Schwarz sobre Rosenzweig: Justus SCHWARZ, Hegels philosophische Entwicklung. Frankfurt 1938 p 327 nota. Sin embargo el Historicismo no fue siempre tan unilateral a este respecto. Vid. v.g. DILTHEY, Briefe von und Hegel; en Archiv für Geschichte der Philosophie, 1(1888) p 297 para Hegel. Hermann NOHL, Die Deutsche Bewegung. Vorlesungen und Aufsätze zur Geistesgeschichte von 1770 -1830. Ed. por Otto Friedrich Bollnow y Frithjof Rodi. Göttingen 1970, pp 11 vf s .

(30) Dok VIII if s .

Por otra parte es una simplificación demasiado perfilada la de hacer del Kantismo el responsable del empobrecimiento romántico. Además tanto Kant como Fichte no sólo han "formalizado y subjetivizado los contenidos substanciales del siglo XVIII", sino que también



- Deutsche Indologie, 12(1938/39) pp 416-423.
- (22) Op. cit., p. 17 a.
- (23) P. 17 a.
- (24) P. 17 a.
- (25) P. 17 a.
- (26) P. 17 a.
- (27) P. 17 a.
- (28) P. 17 a.
- (29) P. 17 a.
- (30) P. 17 a.
- (31) P. 17 a.
- (32) P. 17 a.
- (33) P. 17 a.
- (34) P. 17 a.
- (35) P. 17 a.
- (36) P. 17 a.
- (37) P. 17 a.
- (38) P. 17 a.
- (39) P. 17 a.
- (40) P. 17 a.
- (41) P. 17 a.
- (42) P. 17 a.
- (43) P. 17 a.
- (44) P. 17 a.
- (45) P. 17 a.
- (46) P. 17 a.
- (47) P. 17 a.
- (48) P. 17 a.
- (49) P. 17 a.
- (50) P. 17 a.
- (51) P. 17 a.
- (52) P. 17 a.
- (53) P. 17 a.
- (54) P. 17 a.
- (55) P. 17 a.
- (56) P. 17 a.
- (57) P. 17 a.
- (58) P. 17 a.
- (59) P. 17 a.
- (60) P. 17 a.
- (61) P. 17 a.
- (62) P. 17 a.
- (63) P. 17 a.
- (64) P. 17 a.
- (65) P. 17 a.
- (66) P. 17 a.
- (67) P. 17 a.
- (68) P. 17 a.
- (69) P. 17 a.
- (70) P. 17 a.
- (71) P. 17 a.
- (72) P. 17 a.
- (73) P. 17 a.
- (74) P. 17 a.
- (75) P. 17 a.
- (76) P. 17 a.
- (77) P. 17 a.
- (78) P. 17 a.
- (79) P. 17 a.
- (80) P. 17 a.
- (81) P. 17 a.
- (82) P. 17 a.
- (83) P. 17 a.
- (84) P. 17 a.
- (85) P. 17 a.
- (86) P. 17 a.
- (87) P. 17 a.
- (88) P. 17 a.
- (89) P. 17 a.
- (90) P. 17 a.
- (91) P. 17 a.
- (92) P. 17 a.
- (93) P. 17 a.
- (94) P. 17 a.
- (95) P. 17 a.
- (96) P. 17 a.
- (97) P. 17 a.
- (98) P. 17 a.
- (99) P. 17 a.
- (100) P. 17 a.

los han enriquecido y prolongado. Ciertamente la "Ideen geschichte" -a pesar de sus grandes aportaciones- ha olvidado estos aspectos excesivamente. Cfr. Willi OELMÜLLER, Die unbefriedigte Aufklärung. Frankfurt 1969, pp 103-239.

(31) Dok VIII .

(32) Cfr infra<sub>p</sub>209 ->.

(33) Ros 81 .

(34) Bernard TEYSSÈDRE, Hegel à Stuttgart. Essai sur la formation esthétique de Hegel d'après des documents inédits en français, réunis en collaboration avec Armin Raith: en Revue philosophique de la France et de l'Étranger, 90(1960) pp 197-227.

(35) Entre las muchas obras meritorias de Friedhelm Nicolín me refiero aquí especialmente a la edición, frecuentemente utilizada en su texto y notas por el presente trabajo, Der junge Hegel in Stuttgart. Aufsätze und Tagebuchaufzeichnungen 1785-1788. Stuttgart 1970. La obra es un anticipo de la edición crítica en preparación por Nicolín y Gisela Schüller( 1<sup>er</sup> tomo).

(36) Nicolín ha suprimido en la "Introducción" de la



Los han emprendido y prolongado. Ciertamente la "Luz"  
"geochrono" - a pesar de sus grandes aperturas - ha  
visto estos aspectos esencialmente. Cfr. WILLY GRIFFIN  
JUN., Die unbedeutende Antikritik, Frankfurt 1909, pp.  
103-109.

- (31) DON VIER.  
(32) Cfr. infra 303 ->.  
(33) Nos 84.  
(34) Revue des sciences, 1901, 2, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

obra citada todo acento no estrictamente histórico y en las notas se ha limitado -conforme al estilo de una edición- al comentario filológico. Por otra parte el comentario de los ensayos de Hegel en Stuttgart apenas va más allá de lo que ya sabemos por Hoffmeister y por el mismo texto; incluso en parte no lo alcanza. Cabe suponer que esto se debe al estado incompleto del trabajo en la edición crítica y será pronto remediado.

(37) LAKEBRINK, op. cit., p 51-58 .

(38) Ibidem, pp 58-66.

(39) p 81 vf.

(40) Como caracterización de la tendencia "ortodoxa":  
Guido OLDRINI, L'hegelismo "ortodosso" in Italia:  
en Incidenza di Hegel. Ed. por Fulvio Tessitore. Napoli  
1970, pp 663-682.

(41) Cfr. supra p 71 .

(42) Rel.Phil.: MSW XVI, 380. Logik (Lasson) I, p 52.  
LAKEBRINK, op. cit., p 49.

(43) Rechtsphil.(Hoffmeister), Vorrede, p 16.

(44) Op. cit., p 79.



obra citada todo cuanto no estrictamente histórico y en las notas se ha limitado -conforme al estilo de una obra- al comentario filológico. Por otra parte el comentario de los ensayos de Heidegger en Stuttgart apenas se menciona al que ya se citaron por haberse publicado y por el mismo texto; incluso cuando se no lo citamos. Cabe suponer que esto se debe al estado incompleto del trabajo en la obra, como existe y como pronto será.

- (37) E. Heidegger, op. cit., p. 32-33.
- (38) Ibidem, pp. 32-33.
- (39) Ibidem, p. 32.
- (40) Como consecuencia de la terminación "ortodoxa":  
Guido CIGLIOTTI, "El problema 'ortodoxo' en la filosofía:  
en la filosofía de Heidegger", op. cit., pp. 11-12. Madrid, 1970, pp. 665-682.
- (41) Op. cit., p. 32.
- (42) Heidegger, op. cit., pp. 32-33. (Heidegger) I, p. 32.
- (43) Heidegger, op. cit., p. 32.
- (44) Heidegger, op. cit., p. 32.
- (45) Heidegger, op. cit., p. 32.
- (46) Op. cit., p. 32.

- (45) Hegel und die französische Revolution: en Metaphysik und Politik. Studien zu Aristoteles und Hegel. Frankfurt 1969, p 189.
- (46) Rechtsphil.(Hoffmeister), Vorrede, p 16.
- (47) Logik(Lasson) I, pp 31 s.
- (48) Op. cit., pp 21 s, 36.
- (49) pp 22, 11.
- (50) Cfr. supra p 80.
- (51) Carta a Kreuzer (30-X-1819): Br II, 219.
- (52) Über einige charakteristische Unterschiede der alten Dichter. Cfr. supra "Fuentes" I, 6.
- (53) Para las diversas etapas de esta "querelle" y sus sucesivos rebrotes, vid., brevemente, Querelle des Anciens et des Modernes: en Grand Larousse t. 1, Paris 1960, p 383. Para la etapa central de esta disputa sigue siendo fundamental: Hubert GUILLOT, La Querelle des anciens et des modernes en France, Nancy 1914. [Reimpr. fotom. 1968]. Texto citado: p 561.
- (54) GUILLOT, loc. cit.





(55) De la loi de continuité qui unit le dix-huitième siècle au dix-septième: en Revue encyclopedique, Paris 1833; cit. por Gxillot, loc. cit.

(56) Vid. Dok 407-414. El título del ensayo de Garve -citado con una pequeña incorrección por Hoffmeister y Nicolin- es: Betrachtung einiger Verschiedenheiten in den Werken der ältesten und neuern Schriftsteller, besonders der Dichter. Aparecido originariamente en la Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste (Dok 407), la cito aquí -al igual que Hoffmeister y Nicolin- según la edición que más verosímilmente utilizó Hegel: Sammlung einiger Abhandlungen . Aus der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste. Leipzig 1779, pp 116-197.

Para la personalidad de Garve y su significado para nuestro tema, cfr. infra pp 214 -> .

Los paralelos entre Garve y Hegel establecidos por Hoffmeister son en conjunto correctos y claros, a pesar de las reservas de fondo ya indicadas ( cfr. supra pp 83, 85 if ss). Carece de apoyo documental la afirmación (en Dok 413 if s) de que Hegel haya utilizado aún otro artículo de Garve, contenido también en la Sammlung citada (pp 440-470): Über den Einfluß einiger besondern Umstände auf die Bildung unserer Sprache und Litteratur.



(55) De la loi de continuité qui unit la dixième

siècle au dix-seizième: Revue encyclopédique,

Paris 1887; cit. par Guilloz, loc. cit.

(56) Vid. Dok 407-414. El título del ensayo de Garve

-citado con una pequeña incorrección por Hoffmeister

en su obra: Betrachtung einiger Vorschläge

in den Werken der Ältesten und neuen Schriftsteller.

besonders der Dichter. Aparecido originalmente en la

Nueva Biblioteca der schönen Wissenschaften und der freien

Künste (Dok 407), la cito aquí -al igual que Hoffmeister

y Nicolai- según la edición que más convenientemente utilizo

es la de Hegel: Gamling einiger Abhandlungen. Aus der neuen

Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien

Künste. Leipzig 1779, pp 116-127.

Para la personalidad de Garve y su significado en

el nuestro tema, cfr. infra pp 314-315.

Los paralelos entre Garve y Hegel establecidos

por Hoffmeister son en conjunto correctos y claros, a

pesar de las reservas de fondo ya indicadas (cfr. supra

pp 83, 85 ff ss). Garve de apoyo documental la afirma-

ción (en Dok 413 ff n) de que Hegel haya utilizado aún

este artículo de Garve, contenido también en la Gamling

citada (pp 440-470): Über den Einfluss einiger Bemerkungen

über die Bildung unserer Sprache und Literatur.

Los textos en los que se basa Hoffmeister para este último paralelo -Dok 50/26-29 y Garve 452 s- presentan una correspondencia mucho más remota que la evidente de pendencia de Dok 50/26-29 con Garve 140, 150 y, en general, 139-150, lugar extenso e importante del mismo ar tículo del que está tomado el resto del padaje hegeliano.

Debe ser recordado aquí también el nombre de Herder, en primer lugar por su artículo de tema semejante a los de Hegel y Garve de que ahora nos ocupamos: Haben wir noch jetzt das Publikum und Vaterland der Alten? Eine Abhandlung, zur Feier der Beziehung des neuen Gerichtshauses.(1765). HSW I, 13-28. Se trata de la primera obra de Herder que apareció bajo su nombre. Su reimpresión en Hamburgo (1768) la hizo conocida en Alemania; la ulterior elaboración de este escrito para las Briefe zur Beförderung der Humanität no nos interesa en el período que estudiamos.

Algunas ideas centrales del artículo de Herder han sido recogidas y elaboradas por Garve. Igualmente son una fuente al menos de Garve los fragmentos Über die neuere Deutsche Litteratur, 1ª. Sammlung, espcte. los fragmentos 2, 3, 4, 6, 7, 8 y el Beschluß. En la 2ª. Sammlung debe ser destacado el fragmento IV. B. 1.:



Los textos en los que se hace referencia para este tipo paralelo -Dok 50/56-57 y Gänge 422 se encuentran una correspondencia mucho más pronta que la evidente de la correspondencia de Dok 50/56-57 con Gänge 422, 423, en el nivel, 424-425, luego aparece el importante del mismo título del que está tomada el resto del texto paralelo.

Debe ser notado que el título el nombre de Heger, en primer lugar por su estructura de tema semejante a los de Heger y Gänge de que ahora nos ocupamos: Heger mit noch jetzt der indischen und vaterländischen Land Abhandlung, zur Lehr der Beschreibung der neuen Geschichtswissenschaften. (4702). Dok 1, 47-48. Se trata de la primera obra de Heger que aparece bajo su nombre. En la introducción en Hamburgo (4702) se hace conocida en Alemania; la misma introducción de este escrito para las Handel und volkswirtschaftliche Wissenschaften no nos interesa en el presente que estudiamos.

Algunas ideas centrales del artículo de Heger han sido recogidas y elaboradas por Gänge. En primer lugar con una lista al nombre de Gänge las tres partes: die neue deutsche Literatur, die deutsche Kunst, die deutsche Wissenschaft. En la introducción 4, 5, 6, 7, 8 y 9. En la Einleitung debe ser notado el fragmento IV. B. 1:



B. Wie weit haben wir sie nachgebildet?

1. Klopstock mit Homer verglichen:  
war Homer so unbekannt unter den Griechen, als  
Klopstock unter den Deutschen? Hat Wieland oder  
sein Gegner bei "kalos káyazos" Recht?

Este fragmento es la base literaria directa o indirecta de Dok 49/7-10 y testimonia que Hegel conocía los ensayos humanísticos de Herder ya en Stuttgart (cfr. infra nota 75). Hegel no parece haber conocido aún los escritos históricos de Herder. En cambio pudo haber tenido no ticia de la primera edición del Gott, que había sido larga y elogiosamente recensionado en una revista que Hegel leía -no sabemos con cuánta regularidad-: la Allgemeine Litteratur Zeitung (vid Ros 12 y Dok 147-166). La recensión apareció en el n.º. 2 de enero de 1788, pp 9-16; precisamente de la p 8 (n.º 1) Hegel había hecho un extracto (Dok 147). Sabemos además que esta obra de Herder fue leída por Hegel, antes de ir a Jena, en su primera edición (Br I, 444); según el Verzeichniss der von dem Professor Herrn Dr. Hegel und dem Dr. Herrn Seebeck, hinterlassenen Bücher-Sammlungen, Hegel poseía al morir la 1ª. ed. del Gott, aparecida en 1787 (n.º de inventario 124), con el n.º 816 están consignadas las Zerstreute Blätter. 1ª. Sammlung, Gotha 1785; con el n.º





892 los Kritische Wälder en la ed. de 1769; y bajo los n<sup>os</sup> 305 es las Briefe das Studium der Theologie betreffend, <sup>2</sup>1790. En las revistas que Hegel leía habitualmente, pudo conocer otras recensiones además de la del Gott. Las Zerstreute Blätter fueron juzgadas -en parte severamente- en la N.Bibl. -32(1786)pp193-226, 37(1788)pp128-150-, mientras que las Ideen fueron objeto de dos largas recensiones en la Allg.d.Bibl. -70(1786)pp311-338, 71(1787)pp311-333-, además de las famosas recensiones de Kant, que probablemente cayeron en una época demasiado temprana para Hegel (el primer extracto conservado de la Allg.Lit.Z. data de 1788): Allg.Lit.Z., enero 1785, n<sup>o</sup> 4; noviembre 1785, n<sup>o</sup> 271. El que las ideas históricas de Herder no hayan dejado huella especial en el Hegel de Stuttgart, no obsta a que ese nombre deba ser tenido en cuenta, incluso para este primer período. El pretendido racionalismo absoluto de estos primeros años debe ser corregido por de pronto también con este nuevo dato. Por último sea notado, que la 2<sup>a</sup> ed. de los fragmentos Über die neuere Deutsche Litteratur (1768) volvía a insistir sobre aspectos muy cercanos al tema de Garve y Hegel: vid. los fragmentos III, 3 - 7 de la 1<sup>a</sup> Sammlung.

(57) Cfr. W.OELMÜLLER, op.cit.(nota 30), pp 42, 65, 88.

(58) Cfr. infra pp 113-121, nota 462.

(59) Cfr. por ej. en HERDER: Haben wir noch jetzt das Publikum und Vaterland der Alten? HSW I, 16.





- (61) Para la estructura de este ámbito cultural y su influjo sobre Hegel, vid. espcte. infra pp 214 -
- (62) Dok 3-6.
- (63) Vid. Dok 54-81.
- (64) Vid. infra pp 147 ->.
- (65) "Die berühmten Taten unserer alten, auch neueren, Deutschen sind weder mit unserer Verfassung verflochten, noch wird ihr Andenken durch mündliche Fortpflanzung erhalten. Bloß aus den Geschichtsbüchern zum Teil fremder Nationen lernen wir sie kennen." (Dok 48/5a-1a.)
- (66) "Ihre Epopee enthielt ihre älteste Geschichte, den Ursprung ihrer Städte und ihrer großen Geschlechter. Was der Dichter dort in eine zusammenhängende Erzählung brachte, das hörte stückweise schon das Kind an der Brust seiner Mutter, das besang der Jüngling an den Festen der Götter und Helden, davon redete der Sachwalter vor Gerichte, der Patriot im Rathe, der Heerführer im Felde. Ihre Oden, ihre Schauspiele, der Stoff und die Form derselben, waren in die besondern Ceremonien ihres Gottesdienstes, oder in die besondern Feyerlichkeiten ihrer Zusammenkünfte, oder in die



(1) The first part of the report is a summary of the work done during the year.

(2) The second part is a detailed account of the work done during the year.

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

(11)

(12)

(13)

(14)

(15)

(16)

(17)

(18)

Verfassungen ihrer Regierungsformen so eingewebt, daß sie nur unter diesen auf alle Weise ihre Veranlassung, ihre Beziehung, ihre volle Wirkung hatten". (Garve 163 s. Cfr. pp 184/7-10; 182/5a ss).

(67) "Und auch diese Kenntniss ist nur auf die politizierteren Stände eingeschränkt. Die Märchen, die das gemeine Volk unterhalten, sind abenteuerliche Traditionen, die weder mit unserm Religionssystem, noch mit der wahren Geschichte zusammenhängen." (Dok 48/1a-49/4.)

(68) "Alles, was ihre Dichter von ihren Göttern und Helden erzählen, so unwahrscheinlich es auch feyn mag, wenn es mit der Natur der Dinge und des Menschen überhaupt verglichen wird, bekommt doch eine Art von Glaubwürdigkeit, wenn man es mit der Natur und der besondern Geschichte des Landes vergleicht. Das System ihrer politischen und gottesdienstlichen Einrichtungen, viele unläugbare Facta der folgenden Zeiten, viele fortdauernde Spuren der ältesten Periode hängen auf gewisse Weise mit den Fabeln der Dichter zusammen, und scheinen dieselben vorauszusetzen. Zwischen der wirk---



Verfassungen ihrer Regierungsformen so einigeweiht, daß sie nur unter diesen auf alle Weise ihre Verwirklichung, ihre Bestimmung, ihre volle Wirkung hatten". (Seite 185-186, 187-188; 189-190; 191-192 ss.).

(87) "Und auch diese Kenntnis hat nur auf die politische Organisation der Völker eingewirkt. Die Menschen, die das gemeine Volk antreiben, sind ebenbürtig den Traditionen, die weder mit unserer Religionslehre, noch mit der Wissenschaft zusammenhängen." (Dok. 18/19-20/21).

(88) "Alles, was diese Wissen von ihren Gütern und Reichtümern, so unerschütterlich es auch ist, wenn es mit der Natur der Dinge und der Natur der Völker verglichen wird, besteht doch aus einer Art von Unmöglichkeit, wenn man es mit der Natur und der Bestimmung der Völker vergleicht. Das System ihrer politischen und gesellschaftlichen Einrichtungen, viele unüberwindliche Fesseln der folgenden Zeiten, viele politische Spannungen der Völker, haben auf diese Weise mit der Natur der Völker zusammen, und haben, obwohl sie vorausgesetzt, zwischen der Wirk-

lichen und der mythologischen Geschichte war doch ein gewisses Band". (Garve 180 s. Cfr. p 178/11-14.)

(69) Vid. espcte. Dokk 47/24 - 48/ 10.

1. Constitución [ "Verfassung" ] (Dok 48/4a)

El significado específicamente político de "constitución" no está aún del todo diferenciado en UU con respecto al sentido genérico de constitución de un cuerpo físico o social. La Aufklärung no conoció siempre una especialización inequívoca de ambos sentidos. Así el pasaje correspondiente de Garve supone la misma indecisión semántica precisamente en la forma, algo redundante para nosotros, de indicar su sentido político: "in die Verfassungen ihrer Regierungsformen " ( 164/3 s);



ischen und der physikalischen Geschichte war doch ein  
gewissen Band". (Zurück 1902, S. 178/179.)

(33) W. v. Schlegel, Die Kunst, S. 178/179.

1. Geschichte der "Kunst" (Zurück 1902)

Die Geschichte der Kunst ist eine Geschichte der

"Kunst" und nicht der "Kunstwerke".

Die Kunst ist eine Kunst der Kunstwerke.

Die Kunst ist eine Kunst der Kunstwerke.

Die Kunst ist eine Kunst der Kunstwerke.

Die Kunst ist eine Kunst der Kunstwerke.

Die Kunst ist eine Kunst der Kunstwerke.

Die Kunst ist eine Kunst der Kunstwerke.

Die Kunst ist eine Kunst der Kunstwerke.

"Kunst" (Zurück 1902)

igualmente, aunque en Herder predomina el sentido político, éste se expresa de ordinario en añadiduras como "Staatsverfassung" o "Verfassung eines Reiches": Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit : HSW XIII, "Vorrede": p 4 if; l. 16, § V: p 33 ii; l. 13, § III: p 110 vf; l. 19, § 4 vi. Lo mismo vale para la obra de Johann Stephan PÜTTER, Historische Entwicklung der heutigen Staatsverfassung des Teutschen Reiches (Göttingen 1786), que especializa ya el sentido político de "Verfassung", pero de ordinario con la añadidura "Staats-" ( no siempre, v.g. p 6). Según el Trübners Deutsches Wörterbuch (ed. por Walther MITZKA, t. 5, Berlin 1954), en la segunda mitad del siglo XVIII el término "Verfassung" experimenta una progresiva politización, especialmente en composición con "Landes-", "Reich-", etc; corriente en nuestro sentido político no lo es sino a partir de la revolución francesa y especialmente en el siglo XIX, como consecuencia de su carácter central dentro de la lucha política. Todavía en 1811 el 5.<sup>o</sup> tomo del Wörterbuch der Deutschen Sprache (publicado en Braunschweig por Joachim Heinrich CAMPE) indica su aplicación tanto a la sociedad como al estado a la vez que su sentido bien antropológico, bien político o psicológico. Sin embargo entre los autores que sabemos -o tenemos motivo para pensar- que Hegel leyó,



igualmente, aunque en Herder predominan el sentido polí-  
tico, éste se expresa de ordinario en términos como  
"Staatsverfassung" o "Verfassung eines Reiches": Ideen  
zur Philosophie der Geschichte der Menschheit: HW  
XIII, "Vorrede": p. 4-11; I. 16, § V: p. 33-41; I. 18, §  
III: p. 110-11; I. 19, § 4-11. Lo mismo vale para la  
obra de Johann Stephan RITTER, Historische Entwicklung  
der deutschen Staatsverfassung des Deutschen Reiches  
(Göttingen 1786), que especializa ya el sentido político  
co de "Verfassung", pero de ordinario con la añadidura  
"Staats-" (no siempre, v. g. p. 6). Según el Deutsches  
Wörterbuch (ed. por Walter NIEMANN, t. 2,  
Berlin 1924), en la segunda mitad del siglo XVIII el  
término "Verfassung" experimenta una progresiva política  
acción, especialmente en composición con "Landes-"  
"Reich-"; este corriente en nuestro sentido político no  
lo es sino a partir de la revolución francesa y espe-  
cialmente en el siglo XIX, como consecuencia de su ca-  
rácter central dentro de la lucha política. Todavía en  
1801 el Wörterbuch der Deutschen Sprache  
(publicado en Braunschweig por Joachim Heinrich GARTZ)  
indica su aplicación tanto a la sociedad como al estado  
a la vez que su sentido bien antropológico, bien político  
co o psicológico. Sin embargo entre los autores que as-  
sumen - o tienen motivo para pensar - que Hegel leyó,

Sulzer emplea "Verfassung" en sentido claramente político, aunque más bien por el contexto que por claridad semántica de la misma palabra (Dok 112/4a s; cfr. Dok 113/16-20). Garve parece acercarse en ocasiones al significado específicamente político (Garve 176/6), mientras que otras veces debe ser entendido en sentido antropológico genérico (v.g. Garve 194/6a; así mismo en su traducción de los Grundsätze der Moralphilosophie de Adam FERGUSON (Leipzig 1772), p 33). Isaak ISELIN (Über die Geschichte der Menschheit, 2 tomos, <sup>5</sup>Basel 1786, t. I, "Einleitung": p 30) le da un amplio significado social o socio-político-económico. En Christoph MEINERS (Grundriß der Geschichte der Menschheit, Lemgo 1785, "Vorrede": p \* \* 3) tiene al parecer un sentido de lo más amplio y genérico. Una recensión de las clases de Kästner, en la Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste, extractada por Hegel (Dok 138/25), presenta evidentemente sentido fisiológico-psicológico. Y en Johann Matthias SCHRÖCKH (Kirchengeschichte, "Erster Theil", <sup>2</sup>Leipzig 1772, en toda la "Einleitung", v.g. pp 21/8 a y 286/15) tiene el sentido más genérico; sólo alguna vez aparece en el 1<sup>er</sup> tomo la formulación "bürgerliche Verfassung" (parte 2<sup>a</sup>, p 398/1). En un sentido definidamente político -aunque



Palmer emplea "Vorlesung" en sentido estrictamente polí-  
tico, aunque sea bien por el contexto que por el título.  
Remite de la misma palabra (Bok 117/18a; etc. Bok  
117/18-20). Dado que parece haberse en ocasiones al mis-  
mo tiempo espólicamente político (Grove 176/6), mien-  
tras que otras veces debe ser entendido en sentido más  
propio de género (v.g. Grove 184/6; así mismo en  
la traducción de los Grundriss der Sozialökonomie  
de Adam FERUSON (Leipzig 1773, p. 55). Lehrbuch  
(Über die Geschichte der menschlichen, 2 tomos, Basel  
1780, t. I, "Einleitung", p. 30) se da un sentido más  
técnico social o socio-político-económico. En Christoph  
HERMANN (Grundriss der Geschichte der Menschheit, Leipzig  
1782, "Vorrede", p. 5) viene al parecer un sentido de  
lo más amplio y genérico. Una reseña de las clases  
de filósofos, en la obra Abhandlung der sieben Wissen-  
schaften und der freien Künste, extractada por Hegel  
(Bok 180/12), presenta evidentemente sentido filosófi-  
co-político. Y en Johann FRIEDRICH SCHLEGEL (Lehrbuch  
der Geschichte, "Erster Theil", Leipzig 1777, en toda la  
"Einleitung", v.g. pp. 17/18 a 20/17) viene el senti-  
do más genérico; sólo alguna vez aparece en el 17. to-  
mo la formulación "bürgerliche Vorlesung" (párrafo 2.<sup>o</sup>,  
p. 30/17). En un sentido delimitado político - aunque

la política tiene aquí el sentido más amplio e indiferenciado- aparece en Hegel ya en Tübinga: Nohl 27/34 s. Este sentido lo había leído por entonces en el Jerusalem (Moses MENDELSSOHN, Jerusalem oder über religiöse Macht und Judentum. Berlin 1783, I, p 5; II, pp 93 ss, 121, 127. Cfr. Nohl 355 s, 404), una obra publicada sin embargo 6 años antes de la revolución francesa.

Algo semejante ocurría con el término "Revolution". El sentido específicamente político no estaba diferenciado aún técnicamente de la significación cultural y genérica. La tendencia era ciertamente esa; pero faltaba aún el modelo histórico de la revolución francesa y en general de la tecnificación de la política. El mismo plural en el que con frecuencia se hablaba de "Revolutionen", correspondía más a la conciencia de un progreso genérico de la historia, acompañado de cambios constantes, que a la posibilidad inmediata de un cambio brusco y radical expresable y realizable políticamente. Para la Aufklärung tal posibilidad era en general, además de remota, poca grata. Vid. Garve 137/10, 166/8; en un extracto de Hegel en Dok 139/8a (cfr. el comentario de Hoffmeister: Dok 425). En Meiners "Revolutionen" tiene el sentido más genérico posible, como "revoluciones del género humano" o "revoluciones de la tierra" (op.





cit., "Vorrede": pp \* 4 if y \* 5 if). La Berlinische Monatsschrift nos informa de que el término había llegado a ser empleado en el sentido de visiones y revelaciones ((Das Neue Jerusalem auf Erden: en t. 11, enero-junio de 1788, p 25. Este artículo anónimo, que probablemente fue leído por Hegel (cfr. Dok 140, 144) comienza con el siguiente diagnóstico del tiempo: "Wenigstens mögte man, wenn man von allen Seiten her immer neue Erscheinungen, und die eine immer auffallender als die andere, wahrnimmt, glauben: es sei itzt eine allgemeine Krise oder Gährung in der menschlichen Denkkraft. Loc.cit., p 4. Cfr Phänom 15 s; Logik I, 5/20 s)). Igualmente Iselin habla también de "revoluciones de la humanidad", casi en sentido astronómico (op. cit. l. 2, § 15: I, p185/3; l. 6, § 8: II, p109 s -la última cita corresponde a la 2ª ed., Zürich 1768, que presenta variantes con respecto a la 5ª ed.); sin embargo en él se percibe ya la transición a través del singular gramatical a un sentido específicamente político e individuado actual (l. 7, § 18: II, p184/1 y especte. l. 8, § 39: II, p387/4), desde luego distinto de lo que hoy se entiende por revolución. En las Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit Herder emplea el término alguna vez en la misma forma y sentido singular (MSW XIII, l. 9, § IV: p 378 ii), aunque de ordinario habla de "Revolutionen".



cit., "Vomere": pp. 411 y 412. La Berlinische No-  
tatschrift nos informa de que el término había llegado  
a ser aplicado en el sentido de violaciones y revoluciones  
(Das Neue Testament auf Erden: pp. 11, enero-junio de  
1788, p. 22. Este artículo alemán, que probablemente  
fue leído por Hegel (ver. Dok. 140, 144) coincide con el  
significado alemán del mismo: "Wahrheitsworte sind,  
wenn man von ihnen redet, nicht neue Erfindungen,  
und die eine ist nicht anders als die andere, wahr-  
scheinlich, sondern: es sind Worte, die schon lange oder  
gleichzeitig in der menschlichen Denkwelt existieren, p. 4.  
Der Mensch ist ein Wesen, das in der Welt ist. Ihm ist  
nicht fremd die "revolutionäre" der Menschheit", está  
en sentido análogo (op. cit. I, 2, § 15: 1, 1787;  
I, 6, § 11, 1789) y la última cita corresponde a la  
2.ª ed., Berlin 1787, que presenta variaciones con respec-  
to a la 1.ª ed.; sin embargo en él se percibe ya la  
transición a través del singular gramatical a un senti-  
do especulativo relativo e independiente del (I, 6,  
§ 11: 1, 1787 y especul. I, 6, § 11: 1, 1787), del  
de luego distinto de lo que hoy se entiende por revol-  
ción. En las Lehrjahre der Philosophie por  
Hegel se puede seguir el término al menos en la  
misma forma y sentido singular (NW XIII, I, 2, § IV:  
p. 298 ff.), aunque se establece habla de "revolutionen".

Johann August EBERHARD en la Allgemeine Geschichte der Philosophie (Halle 1788), que Hegel conoció probablemente al menos por la Allgemeine Litteratur Zeitung (1788, enero n.º 5 b, pp 49-52), habla de "revoluciones" en sentido cultural (ibidem, p 50). El mismo Rousseau, en el libro V de las Confesiones—Hegel leyó en Stuttgart sólo sus 6 primeros libros (cfr. infra nota 361)—habla de "revolutions" en plural y genéricamente (Oeuvres Completttes, Genève 1782, t. 19, p 6; cfr. igual uso en el l. IX: Paris 1954, t. 3, p 240). En cambio en la revista Minerva, especialmente dedicada a registrar para Alemania el impacto de la revolución francesa, el sentido fundamental de "revolución" es ya singular; y el plural gramatical lo es de este singular semántico, al revés que en los autores anteriores, en quienes el singular era la concreción en cada caso del plural genérico y casi cósmico (Vid. v.g. 1(1792) pp 324, 544).

(Es curioso comprobar que el término "Revolution" no ha sido recibido por los diccionarios alemanes clásicos de CAMPE, GRIMM, HEYNE, KLUGE, MITZKA; hasta WEHRLE-EGGERS, MACKENSEN y PEKRUN no lo he encontrado aducido.)

Ya estos dos ejemplos filológicos —"Verfassung"





y "Revolution"- insinúan la forma en que la Aufklärung era política: por una parte en forma relativamente indiferenciada y genérica; pero también por tanto sin entender lo "cultural" como algo separado y subsistente en sí mismo. *Vid. infra p. 295'*

2. Tradiciones extravagantes ("abenteuerliche Traditionen")

Verdadera historia ("wahre Geschichte")

Sistema religioso ("Religionssystem"; cfr. infra pp 137 s)

Para lo que Hegel entiende por "tradiciones extravagantes" puede servirnos de ejemplo su misma experiencia como nos la cuenta él mismo en su Diario (Séba do , 9 - VII - 1785: Nicolai 37, y los tres días siguientes). Históricamente más significativo es el catálogo de las supersticiones de su siglo, que Nicolai aduce en su polémica con Garve acerca de la amenaza católica sobre Alemania (Friedrich NICOLAI, Untersuchung ~~von~~ der Beschuldigungen des Herrn Prof. Garve wider meine Resisebeschreibung durch Deutschland und die Schweiz. Nebst einigen Erläuterungen, die nützlich, auch wohl gar nöthig, seyn möchten. Berlin-Stettin 1786) Hegel había leído el libro al parecer no antes de 1787 (vid Dok



y "Revolution" - también en la forma en que la Aufklärung era política: por una parte en forma relativamente independiente y consciente; pero también por tanto sin tener la "conciencia" como algo separado y existente en sí mismo.

### 2. Formaciones extrínsecas ("Extrinsische

Formierungen")

Vorläuferbildung ("Vorstadium")

Stadium politisches ("Politisches Stadium"); etc.

(vergleiche pp. 127 u.)

Para lo que respecta a las "formaciones extrínsecas" puede decirse de nuevo que se trata de una formación como tal la que se encuentra en el mundo (como en el mundo de la vida, y los tres días de la vida).

Entonces, naturalmente más significativo es el caso de las formaciones de un tipo, que se llama

además en la política con la que se refiere a la conciencia política como Alemania (deutschsprachig, international).

En la descripción del mundo de la vida, se ve que la conciencia política es una conciencia que se refiere a la conciencia política y a la conciencia política.

En el mundo de la vida, se ve que la conciencia política es una conciencia que se refiere a la conciencia política y a la conciencia política. En el mundo de la vida, se ve que la conciencia política es una conciencia que se refiere a la conciencia política y a la conciencia política.

145); en cambio tal vez leyó el resumen de la polémica de Nicolai contra Garve en la Allg. Litt. Z. (abril 1786, n<sup>os</sup> 94 s, pp 129-141), aunque hay que tener en cuenta que los primeros extractos de la Allg. Litt. Z. datan de 1788. Sea lo que fuere de este particular, las pp 137 s del pasaje citado de la Allg. Litt. Z. son un compendio, lo más fuerte y pregnante de la superstición contemporánea, que no era nada pequeña.

"Verdadera historia" en Dok 49/3 está dicho por tanto en contraposición a los cuentos supersticiosos y fantásticos, y no con relación a especiales cualidades ideológicas y metódicas que ella deba poseer (cfr. supra pp 209 →).

El "sistema religioso" no se identifica con las supersticiones, y Hegel no alcanza aún la violencia -por otra parte un poco de salón, como tendía a serlo toda la "Berliner Aufklärung",- de la crítica del cristianismo que leyó por ejemplo en Eberhard (Vid. Dok 144, 426) Cuando éste decía "daß die Philosophie und Religion einer jeden Nation anfänglich Mythologie ist," (Dok 144) la religión madura no era para él la cristiana, sino la de la razón. Ciertamente también entre los cristianos ilustrados se había convertido en moda el desprecio por la superstición (cfr Nohl 10/26 - 11/12,



142); en cambio tal vez leyó el resumen de la polémica de Nicolai contra Gervé en la Allg. Zeit. (Abril 1886, n.º 94 a, pp 129-141), aunque hay que tener en cuenta que los primeros extractos de la Allg. Zeit. E. datan de 1882. Sea lo que fuere de este particular, las pp 137 a del pasaje citado de la Allg. Zeit. E. son un comentario, la más fuerte y prepotente de la superación contemporánea, que no era nada pequeña.

"Verdächtige Historie" en Dok 49/3 está dicho por tanto en contraposición a los hechos superestados y fantásticos, y no con relación a especiales cualidades ideológicas y metodológicas que ella debe poseer (cfr. supra pp 209-2).

El "ataque religioso" no es idéntico con las superestaciones, y Hegel no alcanza con la violencia por otra parte un poco de razón, como también a serlo toda la "Kritik der Aufklärung" y de la crítica del cristianismo que leyó por ejemplo en Eberhard (VIA. Dok 144, 428) Cuando éste dice "das die Philosophie und die Religion einen jeden Menschen antizipisch philosophisch ist," (Dok 144) la religión misma no era para él la crítica, sino la de la razón. Claramente también entre los cristianos ilustres se había convertido en modo el desprecio por la superación (cfr. Wohl 10/26 - 11/12,

13, 20/2a-, como textos críticos del Hegel de Tubinga contra esta moda; en dirección ilustrada en cambio: Nohl 17/21-25, 19/20 s). Así por ejemplo en la Historia de la Iglesia Schröckh recuerda con horror el antiguo obscurantismo (I, 60 s) e identifica al cristianismo con la religión eterna de la razón (I, 384). Entre Eberhard y Schröckh se abría un abanico de posibilidades muy variadas y a menudo indecisas desde el cristianismo ilustrado hasta la ilustración sin cristianismo.

En este contexto Hegel está situado desde pronto al menos en cierta lejanía tanto de la ortodoxia como del pietismo. Rosenkranz informa que en efecto "für die natürliche Theologie sowohl als für die positive sind die Quellen der Auszüge fast immer die kritischen Zeitschriften." (Ros 14) Estas revistas eran la Allg. Lit. Z., de una ilustración moderada y respetuosa, pero crítica a la vez, en materia religiosa; la Berl. M. Sch., con su tono progresista y su insistencia, ya notada por Herder e interesante para el origen de este concepto hegeliano, en una nueva "Volksreligion"; y la Allg. d. Bibl., que dedicaba un gran espacio a las recensiones teológicas y representaba un luteranismo más político y civil que ortodoxo, con su insistencia en la tolerancia, sus tendencias de





istas, su crítica de dogmas como la divinidad de Cristo y la inspiración de la Escritura. Precisamente esta revista la recibían en casa de Hegel (Dok 398, nota 1).

La tolerancia confesional de Hegel es perceptible desde el primer momento (Diario 7 - VIII - 1785: Nicolín 44 s; 21 - VIII - 1785: Nicolín 45), a pesar de una estricta educación luterana y el recelo anticatólico general, muy perceptible no sólo en la Allg. d. Bibl., sino en la misma Allg. Lit. Z. En realidad el catolicismo significaba para el luterano el peligro de la Inquisición, de la homogeneidad política bajo los Habsburgos, de la imposición de lo irracional y el fin de la libertad de conciencia; pero el peligro era ya lo suficientemente remoto, como para que tales recelos tuvieran más aspecto de reacción "orbóxa", que de necesidad defensiva, fueran cuales fueren los sueños restauradores austriacos y "jesuíticos". Nicolai no ha impresionado a Hegel con sus fuertes acusaciones contra las maquinaciones antiluteranas de los católicos (Vid. Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz, im Jahre 1781. Nebst Be-





merkungen über Gelehrsamkeit, Industrie, Religion und Sitten. Hegel ha leído ciertamente el tomo V, -Dok 145 s- publicado en Berlin y Stettin, 1784, y el tomo IV -Dok 146 s- aparecido el año siguiente en el mismo lugar. So bre el tema que nos ocupa, cfr. espcte. t. IV, pp 682-765, 776-779, 851 ->, etc. Sobre todo el t. V se ocupa sistemáticamente de él en el libro segundo, "Abschnitt" 13 (pp 3-186); vid. también la "Vorrede"). Al menos frente al catolicismo Hegel ha guardado siempre un tono objetivo y carente del apasionamiento de Nicolai. Sin duda en la polémica Garve-Nicolai Hegel pertenece al lado conciliador garveano, carente de entusiasmo por los problemas interconfesionales y más preocupado de una religión racional e ilustrada, sea de la confesión que fuere. También aquí la tolerancia de Hegel -en la línea del Nathan- inicia una tendencia más ilustrada que ortodoxa.

La relación, típica de la Fenomenología del Espíritu, entre los capítulos "Religión" y "Saber Absoluto" asume y profundiza el ideal ilustrado de una evolución que lleva de la forma representativa a la puramente intelectual. Ya seis meses antes de la lectura aludida de Eberhard aparece un texto en el Diario, que es significativo en este sentido: 11 - III - 1786: Nicolai 58 s. En la misma dirección apuntan Nicolai 60/9-, Dok 43/42- 46 47/24 72 45- 48/6- en el sentido



manirgen über Gefühlszustände, Intuition, Religion und  
Sitten. Hier ist das letzte Band des V. Bandes IV  
publiziert worden. Es ist ein Band, der die  
1962-erscheinende des Bandes in der gleichen  
prei el kann que non coupe, etc. etc. etc. IV, pp. 196-  
702, 703-707, etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.  
sicherlich auch die des Bandes "Kunst" etc.  
12 (pp. 1-100) etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.  
frente al cual el libro de la misma obra no  
no objetivo y concreto del pensamiento de la obra.  
Sin duda en la política Garza-Rodríguez del pensamiento  
al lado de los otros, etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.  
por los problemas de la obra y más concretamente  
de una religión racional e intuitiva, etc. etc. etc. etc.  
sion que tiene. También es el resultado de la obra  
en la línea del libro - libro que también es el  
trabajo que aparece.

La obra, libro de la obra de la obra  
libro, entre los libros "libro" y "libro  
to" sobre y profundiza el libro de la obra  
ción que lleva de la obra representativa a la obra  
te intelectual. La obra misma antes de la obra  
libro de la obra aparece en texto en el libro, etc.  
significativo en la obra: 11 - 111 - 111 - 111  
etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.

do proceso por el que Hegel ha llegado a formular esa relación especulativamente, nos obliga a manejar cautelosamente y en su sentido preciso esa dependencia.

Que Hegel no era piadoso personalmente -en el sentido vivencial de la palabra- puede ser leído tal vez ya en textos como Diario: 29 - VI - 85: Nicolín 33/15 s; 11 - II - 86: Nicolín 51/10 s, sobre todo si se tiene en cuenta el ambiente en que están escritos (Cfr. Nicolín 13 ss). Su interés por lo religioso, innegable, está caracterizado por la seriedad y la atención más que por la devoción (Diario: 7 - VIII - 85: Nicolín 44 s; 21 - VIII - 85: Nicolín 45; 1 - I - 86: Nicolín 51; 8 - VIII - 85: Nicolín 45). Sin embargo hay que tener en cuenta, que en éste, como en otros puntos, Hegel, aparte de seguir una dirección poco vivencialista, no aparenta todo lo que es; la impresión profunda que hacen en él el Nathan y las Confesiones dan un alma oculta a su religiosidad, al menos hacia el final de la época de Stuttgart. La sequedad del Diario no es un testimonio en contra -al menos no un testimonio definitivo-, no sólo por la dificultad de autoexpresión que pudiera manifestarse en él, sino sobre todo porque termina el 7 de enero de 1787, casi dos años



do proceso por el que Hegel ha llegado a formular una  
relación especulativamente, nos obliga a manifestar con-  
fiamiento y en su sentido preciso una dependencia.  
Que Hegel no haya sido personalmente con el  
análisis vivencial de la palabra - puede ser leído tal  
vez ya en textos como Wissenschaft der Logik (I - VI - 1931; Nicolai  
55/12 a; 11 - 12; Nicolai 57/13; 13; sobre todo en  
se tiene en cuenta el ambiente en que están escritos  
(Gfr. Nicolai 75 a). En interés por lo mismo, in-  
negable, está caracterizado por la verdad y la esen-  
cia más que por la covariación (Wissenschaft 7 - VIII - 1931;  
Nicolai 74 a; 13 - VIII - 1931; Nicolai 75; 1 - I - 1931;  
Nicolai 76; 8 - VIII - 1931; Nicolai 77). Sin embargo  
hay que tener en cuenta, que en este, como en otros  
puntos, Hegel, aparte de seguir una dirección poco vi-  
ventalista, no ignora todo lo que en la filosofía  
profunda que hacen en él el Wissenschaft y la Wissenschaft  
con un alto nivel de religiosidad, al menos hasta  
el final de la época de Wissenschaft. La Wissenschaft del Wiss-  
enschaft no es un testimonio en cambio - al menos no un tes-  
timonio de Wissenschaft - no sólo por la Wissenschaft de Wiss-  
enschaft, que Wissenschaft manifiesta en él, sino porque  
de porque termina el 7 de enero de 1931, casi dos años

antes de la ida a Tübinga. Vid. además infra pp 215-220.

Sobre el trasfondo de Lessing y Rousseau deben ser leídos los textos que se refieren a la Providencia ("Vorsehung") divina, la categoría religiosa por excelencia de esta fase hegeliana. El concepto, aprendido de la Ilustración, ((SCHROCKH, Lehrbuch der allgemeinen Weltgeschichte zum Gebrauche bey dem ersten Unterrichte der Jugend. Berlin - Stettin 1784, "Einleitung" § 20:pp 11 s; WÜNSCH: Dok 89, 93, 99; KÄSTNER: Dok 137; FERGUZZON, op. cit.(supra p 258), pp 112-116, así como el comentario de Garve en la p 375: todas estas obras habían sido estudiadas por Hegel: cfr. Ros 13-19, Dok 46/9a, 53/8a)) cobra especial fuerza en el contexto de la filosofía kantiana (Dok 163/19-), después de haber sido desarrollado brevemente ya en el Diario (11 - III - 86: Nicolai: 58/10) y es uno de los puntos por los que el Romanticismo enlaza con la Ilustración((Vid. entre las lecturas de Hegel, SCHILLER, Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel. SchasSch. III, pp 153/20 - 154 (acto 5, esc. 13 s); GOETHE, Die Leiden des jungen Werther. L. I, 10 - V: G.Akad I, p 5 s)). Religión natural y libre de supersticiones, divinización del mundo, antropocentrismo. Hay sentimiento en esta religiosidad, pero poco diferenciado para un teólo





go. Es más bien entusiasmo por una idea, por la tarea de una nueva humanidad, que en parte se concentra en la vivencia de sí misma, en parte recibe su seguridad de una transposición ética de la religión tradicional, en parte se dirige al panteísmo. La idea de la Providencia acompaña el desarrollo de una religión inmediata del corazón y enlaza así el Barroco con el Romanticismo. Los nombres fundamentales para esta evolución son dentro de la Aufklärung Herder y Lessing. Hemos visto que del primero Hegel ha poseído y leído verosímelmente ya en Tübinga las Briefe, das Studium der Theologie betreffend (vid, supra p 254); en la carta 31 se encuentra el compendio más perfecto de esta religiosidad íntima y universal de la providencia, que habla al corazón y diviniza la razón humana (HSW X, pp 335 s). Pero para Stuttgart es Lessing un nombre más importante; con sus modelos críticos y antiortodoxos, una religión del corazón unida a la penetración de la falsedad de una religiosidad afectiva al estilo de Wieland y Klopstock, su profunda falta de sistema, el respeto por la tradición cristiana frente a la frivolidad de la "Berliner Aufklärung" (cfr. OELMÜLLER, op. cit., pp 35-102). El influjo de Lessing en el tiempo de Stuttgart no es fácil de determinar; en todo caso la conjunción Garve



go. En las bien entabladas por una idea, por la idea  
de una nueva humanidad, que en parte se encuentran en la  
vivencia de la idea, en parte en la realidad, en  
una transición entre la idea y la realidad, en  
parte se dirige al futuro. La idea de la Transi-  
ción acompaña el desarrollo de una realidad en el futuro  
del mundo y en la vida del mundo con el desarrollo  
no. Los cambios y transformaciones que se producen en  
Centro de la Transición de la idea y la realidad, como visto  
que del mundo de la idea y la realidad y de la realidad  
ya en la idea y la realidad, en la Transición de la idea y la  
Transición (Vid. sobre p. 284); en la Transición se encuentran  
los el mundo y la realidad de la Transición in-  
terna y universal de la Transición, que habla al cora-  
zón y divide la Transición (Vid. p. 284 a). Pero  
para el mundo en la Transición un mundo más importante; con  
una realidad externa y real, una realidad del  
corazón unida a la Transición de la Transición de una re-  
alidad externa al mundo de la Transición y la Transición,  
un mundo más importante, el mundo de la Transición  
con el mundo externo a la Transición de la Transición  
América" (Vid. Transición, p. 284 a). La  
Transición de la Transición en el mundo de la Transición en la  
con el mundo externo; en todo caso la Transición de la

(cfr. infra nota 402), Rousseau, Lessing indica la dirección de una crítica que no se quedaba en el escepticismo de salón o en un deísmo pobre de substancia (que no era ciertamente propio de Lessing: vid. OELMÜLLER, op. cit., pp 57-68; bibliografía sobre la nueva interpretación de Lessing en este terreno: p 291), sino que buscaba una nueva totalidad, no antirreligiosa por opuesta a la ortodoxia, y que buscaba realmente el enlace con una tradición de humanidad. El enlace con la tradición será también una característica de la teoría religiosa del Hegel maduro. Vid. infra nota 402.

(70) "Dabei sind die Begriffe und die Kultur der Stände zu sehr verschieden, als daß ein Dichter unserer Zeit sich versprechen könnte, allgemein verstanden und gelesen zu werden. Unsern großen deutschen epigischen Dichter hat daher die weise Wahl seines Gegenstandes nicht in so viele Hände gebracht, als geschehen sein würde, wenn unsere öffentlichen Verhältnisse griechisch wären." (Dok 49/4-10)

(71) "In unsern Zeiten hat der Dichter keinen so ausgebreiteten Wirkungskreis mehr." (Dok 48/6 a a)

(72) "Und auch diese Kenntnis ist nur auf die polizierteren Stände eingeschränkt." (Dok 48/1 as)



(verf. unter Nr. 402), Romanen, Lesung indes la di-  
rección de una crítica que no se quedaba en el campo  
sino de más o en un campo de ambigüedad (que  
no era ciertamente propio de Lesing: ver. G. G. G. G.  
op. cit., pp. 27-30; bibliografía sobre la nueva inter-  
pretación de Lesing en este terreno: p. 29), sino que  
buscaba una nueva totalidad, no antinómica por opues-  
ta a la ortodoxia, y que buscaba realmente el enlace  
con una tradición de humanidad. El enlace con la tradi-  
ción más también una caracterización de la teoría reli-  
giosa del Hegel mismo. Ver. unter Nr. 402.

(70) "Dabei sind die Begriffe und die Natur der Dinge  
de zu sehr verschieden, als daß ein Dichter wagen  
von Kelt sich versprechen könnte, allgemein verstanden  
und gelesen zu werden. Unsern großen deutschen epischen  
Dichter hat daher die wahre Wahl seines Gegenstandes  
nicht in so viele Hände gesteckt, als es schon sein  
würde, wenn unsere öffentlichen Verhältnisse geschick-  
licher wären." (Ver. unter Nr. 402)

(71) "In unsern Zeiten hat der Dichter keinen so aus-  
gezeichneten Wirkungskreis mehr." (Ver. unter Nr. 402 a)

(72) "Und auch diese Kenntnis hat nur die poli-  
tischen Stände eingegeben." (Ver. unter Nr. 402 a)

(73) "Itzo kennt jeder Mensch nur einige wenige Menschen seines Standes, von seiner Denkungsart, von seinen Gesinnungen. Alle übrigen Klassen und Stände der Menschen, sammt ihren Begriffen und ihren Empfindungen bleiben ihm Zeitlebens fremde, wenn er sie nicht höchstens aus Büchern lernt." (Garve 124)

(74) "Wenn also die Mittheilung der Ideen das einzige Band der Gesellschaft ~~syn~~ kann, sobald der Eigennutz schweigt und die Bedürfnisse befriedigt sind; so giebt es kein solches mehr unter Gliedern einer Nation, die eine sich fremde Sprache reden, und von einander weder geliebt noch hochgeschätzt werden können. Dieß alles fällt in den ersten Zeiten weg." (Garve 128 s)

(75) "Unsere Schauspiele, unsere Romanen, warum sind sie uns itzt so reizend, oder vielmehr so nothwendig geworden? Zum Theil deswegen, weil sie uns in die menschliche Gesellschaft wieder versetzen, von der wir gewissermaßen ausgeschlossen sind; weil sie uns Menschen von allerley Ständen, und in weit wichtigern Auftritten ihres Lebens handelnd und redend zeigen, als wir selbst zu sehen Gelegenheit haben; weil sie uns wieder in die Häuser der Großen führen, zu denen wir keinen Zutritt mehr haben, und uns mit der Vorstellung schmeicheln,



(73) "Ist es denn nicht jeder Mensch nur einige wenige Jahre  
schon dieses Staates, von seiner Bedeutung, von  
seiner Bedeutung, Alle wissen wissen und wissen das  
Menschen, dass ihre Bedeutung und ihren Bedingungen  
bleiben im Leben, wenn es die nicht höher-  
tens aus diesem Lande." (Seite 124)

(74) "Wenn also die Bedeutung der Leben das einzige  
Band der Gesellschaft sein kann, wobei der Mensch  
nicht schweigt und die Bedeutung beibehält, dass es  
nicht so sein sollte, dass unter diesen Bedingungen,  
die eine sich nicht Sprache reden, und von einander  
weder geliebt noch gehasst werden können. Dies  
alles tritt in den ersten Leben." (Seite 125)

(75) "Nur die Sprache, unsere Sprache, wenn sie  
die uns ist so wichtig, dass wir nicht so notwendig  
geworden? Nur die Sprache, weil die uns in die  
menschliche Gesellschaft wieder versetzen, von der wir  
gewissen aus menschlichen und weil die uns Menschen  
von allerley Stellen, und in Welt, und in Welt  
ihren Leben handeln und reden sollen, als die selbst  
zu sehen die menschliche Natur; weil die uns wieder in die  
Menschen der ersten Leben, zu denen wir haben sollten  
sein haben, und das ist die Vorstellung, die ich habe."

daß dort diese Großen uns ähnlicher und weniger über uns erhaben sind, als sie zu sein scheinen, wenn wir bloß die Mauern ihrer Paläste ansehen; weil sie uns in die niedrigsten Klassen, zu denen wir uns aus Vorurtheil und Stolz und angewöhnten Ekel nicht herablassen wollen, eben die Aeüßerungen der Natur zeigen, die uns bey uns selbst gefallen: mit einem Worte, weil sie uns das Vergnügen, unter Menschen und unter Menschen aller Art zu seyn, das wir in der Wirklichkeit verloren haben, in der Erdichtung wieder verschaffen". (Garve 129 s)

Vid. HSW I, pp 16 - 20 y especte. 297 s:

"Ich schweife hier lieber auß dem Machtspruck eines Kunstrichters aus: 'Homer ward eben so wenig von allen Griechen verstanden, als Klopstock von allen Deutschen! Die wahren Kenner der Dichtkunst sind zu allen Zeiten in allen Ländern eben so rar, als die Dichter selbst gewesen! So ist es wirklich!' Ohngeachtet dieses Wirklich hier als ein Amen stehet; so will ich doch eben nicht im zweiten Chor antworten: Amen! sondern etwas ausnehmen.

" . . . seine Sprache [de Homero] war göttlich, neu; aber im Ganzen verständlich; weil damals noch nicht ein Unterschied zwischen der Sprache der Weisen und des Volks, zwischen der Denkart der Vornehmen und Geringen





war; was Homer sang, war die Sprache der Götter und zugleich eine veredelte Sprache des Pöbels."

Cfr. así mismo HSW I, pp 297 - 307.

Herder parece por tanto ser aquí la fuente, quizás a través de algún profesor de Hegel.

(76) 22 - III - 1786: Nicolin 60.

(77) Vid. infra nota 196.

(78) 31 - V - 1787: Dok 141/2 a - 142/11. Cfr. infra nota 467.

(79) La traducción por Garve de los Grundsätze der Moralphilosophie había aparecido en el año 1772.

(80) Cfr. infra, nota 427.

(81) "Estados", aquí y en los siguientes textos, mientras no sea advertido lo contrario o sea evidente otra significación, tiene el sentido de clases, como traducción de la palabra alemana "Stände". La Ilustración distinguía con frecuencia los términos "clase" y "estado". El primero podía referirse más directamente a la situación moderna, mientras que el segundo correspondía más directamente a la situación de la sociedad tradicional. Por eso he evitado la traducción de "Stände" por "clases", a pesar de su claridad.





Cfr. así mismo Rolf K. HOČEVAR, Stände und Repräsentation beim jungen Hegel (München 1968), pp 17 - 20. A las justas observaciones de Hočevár debe serles no tada con todo una serie de errores en su formulación: un texto del tiempo de Frankfurt es citado como perteneciente a la fase de Stuttgart, varios textos de UR son atribuidos al Diario, un pasaje significativo de UU sobre "Stand" (Dok 50/24), que además tiene su paralelo y fuente literaria en Garve, es olvidado. Debería ser notado expresamente que es en un extracto de Nicolai y no en un texto original de Hegel donde aparece el concepto "Klasse"; por último el cotejo que hace Hočevár de este último texto con UU, debería haber justificado expresamente, que es la misma idea la desarrollada en ambos escritos.





(82) Fergusson 31-32.

(83) Fergusson 33 s.

(84) L. 8, § 31: II, p 373; l. 8, § 36: II, p 393.

(85) Iselin ha dado también una fuerte caracterización política de la división social, aplicada en este caso al comienzo de la Edad Moderna: l. 8, § 15: II, p 317 :

"Wohlstand, Überfluß und Geschmack mußten also in rohen und gleichsam unreifen Seelen alle Leidenschaften der Barbarey in die abscheulichste Gährung bringen, und sie mußten die Ungerechtigkeit, die Unterdrückung, den Neid, die Gewaltthätigkeit entflammen, ehe die Menschlichkeit und Gerechtigkeit erzeugen konnten. Auch scheint in diesem stürmischen Zeitpunkt jeder Stand der Gesellschaft in Haß, in Eifersucht und in Bitterkeit gegen den andern verfallen zu seyn. Der Bauer gegen den Junker, der Priester und der Mönch gegen die höhere Geistlichkeit der Lay gegen den Pfaffen, und insonderheit der erleuchtete Unterdrückte gegen den unwissenden Unterdrücker."

El tema era un lugar común de la Aufklärung. MEINERS -op. cit. (supra p 258), "Vorrede", 3.<sup>a</sup> página comenzando por el final (no están numeradas)- cita: "Fergussons Essai on the History of Civil Society [Edinburgh 1767], Millar's Observations concerning the distinction of Ranks in Society [London 1771], Dunbar's Essays on the History of Mankind [London 1780] - und die Saggi Politici





von Pagano [Neapoli 1783]. Unter diesen vier Schriften sind die beyden ersten die reichhaltigsten, in welchen man schätzbare Bemerkungen über die Anfänge bürgerlicher Gesellschaften, über die Entstehung der verschiedenen Stände, und über die Verhältnisse und Rechte die ser Stände, und der beyden Geschlechter gegeneinander findet."

(86) Goethe preparó una 2.<sup>a</sup> ed. del Werther, para encabezar la primera edición de sus obras completas (Leipzig 1787). El texto citado es exclusivo de esa segunda versión, por lo demás con bastantes variantes con respecto a la primera: G.Akad 95/27: l. II, a 4 - IX.

(87) L. II, a 24 - XII: G.Akad 75.

(88) L. I, a 15 - V: G. Akad 7.

(89) Cfr. v.g. la sintomática contradicción entre el texto reproducido infra, nota 362 -l. I: Oeuvres XIX, p 41- con las imaginaciones aristocráticas del adolescente: l.II:Oeuvres XIX, p 62: "un seul château . . . j'étois content".

(90) Esto vale especialmente de los 6 primeros libros de las Confesiones, únicos que Hegel leyó en Stuttgart.





(91) "Pourquoi faut-il qu'ayant trouvé tant de bonnes gens dans ma jeunesse j'en trouve si peu dans un âge avancé? Leur race est-elle épuisée? Non; mais l'ordre où j'ai besoin de les chercher aujourd'hui, n'est plus le même où je les trouvois alors. Parmi le peuple où les grandes passions ne parlent que par intervalles, les sentiments de la nature se font plus souvent entendre. Dans les états plus élevés ils sont étouffés absolument, & sous le masque du sentiment il n'y a jamais que l'intérêt ou la vanité qui parle."(L. IV: Oeuvres XIX, p 197)

(92) L. II, a 15 - III: G. Akad 81 y 81 bis ss .

Este episodio fue en la realidad uno de los motivos que llevaron al suicidio a Karl Wilhelm Jerusalem, el Werther de carne y hueso.

(93) Dichtung und Wahrheit: GWW IX, p 276 if.

La terminología "Herrschaft und Knechtschaft" era corriente en la Aufklärung. Dentro de las lecturas de Hegel, cfr. v.g. Iselin, especte. 1. 5, § 11: II, p 40/16-; 1. 4, § 8: I, 333/3a - 335/11; 1. 3, §4: I, p 204/1; 1. 5, § 7: II, 30/12-; 1. 6, § 5: II, 93/14; 1. 6, § 6: II, p 95 s; 1. 8, § 38: II, 371/6. Meiners , espte. XII, § 2: p 168; cfr. así mismo "Vorrede" \*\*





4/8a; III, § 6: p 87; XIII, § 1 s: 172. El Contrato Social y el Emilio de Rousseau son a este respecto dos lecturas importantes, que Hegel hará a más tardar en Tubinga. Vid. también el Alkibiades I (cfr. infra nota 350).

(94) "Bei ihnen lernte jeder die Verrichtungen anderer Stände von selbst kennen, ohne übrigens die Absicht gehabt zu haben, sie zu erlernen. Daher die Kunstwörter keineswegs gemein worden waren." (Dok 50/23-26)

(95) "... sie ergänzen daher zugleich den Theil unserer Kenntnisse, den wir durch Erfahrung nicht mehr einsammeln können.

"Eben aus dieser größern Vereinigung der Menschen folgte eine gewisse allgemeinere Bekanntschaft mit ihren Verrichtungen, besonders zu einer Zeit, wo ein Theil der Bequemlichkeiten, die durch diese Arbeiten verschafft wurden, noch ganz neu, und als ein wichtiges Geschenk für die menschliche Gesellschaft noch hochgeschätzt war.- Die Künste, die Handwerke, die Geschäfte des Ackerbaues, die Arbeiten jedes Standes waren weniger schwer zu erlernen, wurden von dem Theile, der sie nicht trieb, noch nicht verachtet, und machten ein Stück der allgemeinen Kenntniß aus, die sich jeder erwarb, ohne darnach gestrebt zu haben." (Garve 130 s)





Para Dok 50/25 s Hoffmeister aduce como paralelo a Garve 133/12-:

Dok 50/25 s: "Daher die Kunstwörter keineswegs gemein worden waren."

Garve 133/12: "Die einfältige, nackende, einleuchtende Wahrheit, so wie sie sich dem bloß ruhigen Zuschauer der Natur von selbst bietet, wird von dem zu geschäftig suchendem Geiste übergangen, und an ihre Stelle setzt er erst eine Menge erkünstelter halb falscher Sätze, de nen er erst durch den Ausdruck wieder einen Schein von Wahrheit und Ähnlichkeit mit der Sache selbst geben muß." (Garve)

Pero "Kunstwörter" no tiene aquí nada que ver con "erkünstelte Sätze"; también en este punto Hoffmeister ha trabajado algo descuidadamente, pues en la p 131 de Garve, que él cita como otro paralelo de este párrafo, aparece claramente el sentido de "Kunst" en este contexto: "Die Künste, die Handwerke, die Geschäfte des Ackerbaues, die Arbeiten jedes Standes wurden von dem Theile, der sie nicht trieb, noch nicht verachtet". Vid. también en Garve 140: El Griego tenía "für Pflanzen, für Thiere, für die gewöhnlichen Erscheinungen und Handlungen derselben, und für die Arbeiten, die der Mensch mit ihnen vornimmt, mehr Namen der allgemeinen Sprache, die bekannt, und an



Karte Dok 50/25 a Holsteinischer adre como paralelo a Ger-

ve 155/12-:

Dok 50/25 a: "Neben die Kunstwerke keinweges

Gemein worden waren."

Gerne 155/12: "Die einwirkende, nachende, schließend

tende Wahrheit, so wie sie sich den Blick trüben zuweilen

der Natur von selbst bietet, wird von den zu geschäftig

auswachen Geste übergehen, und an ihre Stelle setzt

er erst eine Menge einkreisender halb falscher Geste, die

man erst durch den Ausdruck wieder etwas hinein von

Wahrheit und Ähnlichkeit mit der Sache selbst geben muß."

(Gerne)

Bere "Kunstwerke" no klare egal nach que ver con

"erhöhter Geste"; kamden an erste Kunst Holsteinischer in

trachtete also Geschichtswissenschaft, was an la p 157 de Ger-

ve, que el arte como otro paralelo de este paralelo, seg-

nos el elemento el sentido de "Kunst" en este contexto:

"Die Kunst, die Kunstwerke, die Geschichte des Menschen,

die Arbeiten jedes Menschen wurden von dem Thiele, der die

nicht trüb, noch nicht verachtet". Vgl. kamden an Ger-

ve 150: El Ger-ve tiene "los Placeres, los Tristes, los

die gewöhnlichen Erachtungen und Handlungen derselben,

und für die Arbeiten, die der Mensch mit ihnen verbindet,

mehr können der allgemeinen Sprache, die bekannt, und an

Wurde und Deutlichkeit allen andern Wörtern der Sprache gleich waren."

(96) Cfr. *infra* pp 147 ->, 178.

(97) Cfr. F. SCHALK, Aufklärung: en Historisches Wörterbuch der Philosophie, ed. por Joachim RITTER; t.1 Darmstadt 1971, p 629.

(98) Este carácter incompleto del pragmatismo ilustrado en ningún sitio se deja perseguir mejor que en la literatura, en la que por otra parte el dinamismo, el desarrollo de lo concreto está especialmente marcado. Sobre todo es significativo el desarrollo de las formas literarias: comedias, sátiras y fábulas, cuentos y novelas, una explosión de formas de lo concreto y actual se substituye al predominio de la tragedia clásica. (Cfr. F. SCHALK, op. cit., p 630; Dichtung und Wahrheit, l. 7: GWV, IX, pp 258 ->.)

(99) Cfr. *infra* pp. siguientes.

(100) Bronisław BACZKO, Weltanschauung, Metaphysik und Entfremdung. Philosophische Versuche (Frankfurt 1969), p80.

(101) Cfr. *infra* p 212.

(102) Esta subjetivida abandonará pronto su determina





ción abstracta, pues sólo es posible por la mediación  
c o n s c i e n t e del trabajo: Phänom. 146 ->,  
165 ->: 355, 399 s, 486 s. Rechtsphil. § 189 ->: pp 169  
->: Rel.Phil.: MSW XII, 267. Verh. d. G. 682/8-11 Nov 50 if  
s.

(103) Vid. Dok 146/2 a - .

(104) Sería tan anacrónico exigir de la Ilustración  
la superación del dominio de las ideas y de  
su correlativo espíritu elitario, como pretender encon-  
trar tales características en un tiempo que era inca-  
paz de ella. Precisamente en cuanto destructiva la  
Ilustración tenía que dotarse de un armazón abstracta.  
Los ilustrados no venían de otro planeta, sino del mis-  
mo mundo que atacaban, eran una consecuencia suya; y  
en él sólo los conceptos generales presentaban la dig-  
nidad suficiente para poder enfrentarse a un orden en  
que jerarquía del e s p í r i t u y aristocracia  
estaban indisolublemente unidos; es decir, los únicos  
espaces de operar la autodestrucción del pasado. Nunca  
hay que olvidar, que la función consciente de las abs-  
tracciones ilustradas era liberar a su sociedad del  
sistema de conceptos recibido, y estructurar en forma  
laica, lo más racional y espontánea p o s i b l e ,





una auténtica veneración por lo fáctico. Ciertamente de Grotius a Diderot, de Wolff a Garve la Ilustración va separándose cada vez más del Racionalismo. Pero en realidad se tiene que seguir manteniendo por lo menos al borde de su atmósfera para poder respirar; no sólo su afirmación vive de la referencia a lo que niega, si no que lo negado determina su estructura lógica y le impone -no en sentido negativo, sino incluso positivamente- sus modelos políticos. El ideal liberador ilustrado es relativo. Hace relación a un orden concreto, del que no se sale simplemente.

(105) Cfr. George Armstrong KELLY, Idealism, politics and history. Cambridge 1969.

(106) L. 4, § 7: I, p 332/1.

La "bella alma", todavía sin su rebeldía schilleriana, es un ingrediente ideológico y aun literalmente terminológico del moralismo ilustrado, en que a la vez se revela un matiz estético y sensible que le era propio, a pesar de que no le suele ser reconocido. Vid. v.g. inmediatamente antes de un pasaje que Hegel ha extractado en Dok 147 de la Allg. Litt. Z.: enero 1788, n.º 1, p 7. Ciertamente el valor que se da en la Aufklärung a la sensibilidad, es poco homogéneo y predomina



una auténtica veneración por lo ético. Obviamente  
de Grotius a Hegel, de Wolff a Garve la libertad  
va apareciendo cada vez más del lado humano. Pero en  
realidad se tiene que reconocer que por lo menos  
el fondo de su filosofía para poder pensar no sólo  
su filosofía vive de la referencia a lo que es,  
no que lo ser de la existencia humana y la  
impone - no en sentido negativo, sino incluso no sólo  
mente sus modelos políticos. El ideal liberal  
está en relativo. Hace relación a un orden humano,  
del que no se sale simplemente.

(100) 100. George Armstrong, *WILLIAM, WASHINGTON, 1795-1800*

*Washington, 1795-1800*

(100) 100. *W. A. G. 1795-1800*

la "voluntad", también en su sentido ético.  
Existe, en un momento histórico y en filosofía  
se determinan los principios éticos, en que la  
vez se revela un nivel ético y humano que se  
propio, a pesar de que no se suele ser reconocido. El  
v. a. inmediatamente antes de un nivel que se  
tratado en los 100 de la *W. A. G. 1795-1800*.  
n. 1, p. 1. Obviamente el valor que se en la *W. A. G.*  
una a la vez ética, en poco humana y humana

una actitud desconfiada frente a ella, postura ejemplarmente representada por Eberhard en su Über den Werth der Empfindsamkeit besonders in Rücksicht auf die Romane.

(Halle 1786. Probablemente conocida por Hegel en la recensión de la Allg. Litt. Z.). Así el mismo autor de los Lieder zwei Liebenden, Goecking, se quejaba de "daß unter uns die Kritik, welche die einzelnen Theile zergliedert, zu sehr vernachlässigt wird" (Allg. Litt. Z., marzo 1787, n.º 54<sup>b</sup>: p 255 vf); pero no sin antes decir de sus poesías: "ich habe sie bloß nach meinem Gefühle verbessern müssen." (Ibiden)

(107) L. 1, § 33: p 94/4 a a .

(108) L. 8, § 25: II, p 321/13 s .

(109) L. 4, § 1: I, p 315/11 s .

(110) L. 1, § 34: I, p 102.

Cfr. l. 1, § 31: I, p 82/6 ss; l. 4, § 3: I, p 319; l. 5, § 1: II, p 5, así como el título del § 15 en el l. 3, p 260: "Unföhlbarkeit der Wilden gegen das wahre Schöne".

(111) L. 4, § 4: I, p 328.

(112) HSW I, 283/5 if - 8.





- (111<sup>n</sup>) Arnold HAUSER, Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, t.II (München 1958) pp 102 ss.
- (112) La fuente de la alusión a Klopstock parece ser Herder, según queda indicado supra, nota 75. Hegel había leído además directamente a Klopstock (Ros 13).
- (113) Hegel reconoce aquí un importante aspecto irracional de la Aufklärung en contraposición a Nohl 12 - 16 .
- (114) "Ist Achäa der Tuiskonen Vaterland?" (Oden von Klopstock. Reuttlingen 1777, p 273)
- (115) Hegel se refiere aquí especialmente al Mesías. Cfr. HSW I, p 277 - 284 .
- (116) Nohl 217.
- (117) Cfr. infra pp 201 s .
- (118) Sobre la dialéctica con que los problemas del derecho natural y en general de la teoría política forman una continuidad entre Ilustración y Romanticismo, vid. Antonio NEGRI, Stato e diritto nel giovane Hegel. Padova 1958, pp 17 - 58 .



- (1110) ...
- (1111) ...
- (1112) ...
- (1113) ...
- (1114) ...
- (1115) ...
- (1116) ...
- (1117) ...
- (1118) ...
- (1119) ...
- (1120) ...
- (1121) ...
- (1122) ...
- (1123) ...
- (1124) ...
- (1125) ...
- (1126) ...
- (1127) ...
- (1128) ...
- (1129) ...
- (1130) ...
- (1131) ...
- (1132) ...
- (1133) ...
- (1134) ...
- (1135) ...
- (1136) ...
- (1137) ...
- (1138) ...
- (1139) ...
- (1140) ...
- (1141) ...
- (1142) ...
- (1143) ...
- (1144) ...
- (1145) ...
- (1146) ...
- (1147) ...
- (1148) ...
- (1149) ...
- (1150) ...
- (1151) ...
- (1152) ...
- (1153) ...
- (1154) ...
- (1155) ...
- (1156) ...
- (1157) ...
- (1158) ...
- (1159) ...
- (1160) ...
- (1161) ...
- (1162) ...
- (1163) ...
- (1164) ...
- (1165) ...
- (1166) ...
- (1167) ...
- (1168) ...
- (1169) ...
- (1170) ...
- (1171) ...
- (1172) ...
- (1173) ...
- (1174) ...
- (1175) ...
- (1176) ...
- (1177) ...
- (1178) ...
- (1179) ...
- (1180) ...
- (1181) ...
- (1182) ...
- (1183) ...
- (1184) ...
- (1185) ...
- (1186) ...
- (1187) ...
- (1188) ...
- (1189) ...
- (1190) ...
- (1191) ...
- (1192) ...
- (1193) ...
- (1194) ...
- (1195) ...
- (1196) ...
- (1197) ...
- (1198) ...
- (1199) ...
- (1200) ...

- (119) Vid. la justificación de éste y el anterior inciso infra, pp 137 s.
- (120) Cfr. infra, pp 137 s.
- (121) Dok 49/10-15.
- (122) Tampoco entre los comentarios que Lessing, Mendelssohn, Nicolai, Herder dedicaron al Mesías, aparece la idea en esta forma expresa. Vid. Oscar FAMBACH, Der Aufstieg zur Klassik. Berlin 1959, pp 1 - 28: recensiones sobre el Mesías de Nicolai y Lessing. Vid. además sobre G.F. MEIER, Beurtheilung des Helden-gedichts, der Messias, la recensión por Lessing en LWV VII, 48 s. También de Lessing, un "fragmento" en LWV I, 195/295 - 196/304, y sobre todo, en Das neueste aus dem Reich des Witzes, los comentarios de mayo de 1751 (LWV VIII, 34 - 42), y en las Briefe, las cartas 15 - 19 (LWV IV, 135 - 152). Cfr. así mismo en Moses MENDELSSOHN, Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften, las frecuentes alusiones y citas de Klopstock (MSPh, pp 182, 186, 188 ss).
- (123) Cfr. supra p 119 s.
- (124) "Bedürfnis" sólo reaparece una vez en los escritos originales del período de Stuttgart y otra



- (119) VII. La justificación de éste y el anterior  
 inciso infra, pp 137 a.
- (120) Gfr. infra, pp 137 a.
- (121) Dok 49/10-12.
- (122) Tampoco entre los comentarios que leasing,  
 Hengelsbach, Michael, Hengelsbach al Ho-  
 alar, aparece la idea en esta forma expresa. VII. Oscar  
 HAMBACH, Der Autarkie und Michael, Berlin 1959, pp 1 -  
 38: recomendaciones sobre el leasing de Michael y leasing.  
 VII. además sobre G. F. HEINER, Neuzeitliche des Neiden-  
gedichte, der Michael, la recomendación por leasing en IAW  
 VII, 48 a. También de leasing, un "fragmento" en IAW  
 I, 197/295 - 198/304, y sobre todo, en Das neueste aus  
dem Reich des Witzes, los comentarios de mayo de 1951  
 (IAW VII, 34 - 42), y en las Briefe, las cartas 12 -  
 19 (IAW IV, 125 - 128). Gfr. así mismo en Hans KENNEDY  
SONN, Über das Michael und Neide in den neuen Witzes  
schaffen, las trececientas cincuenta y cinco de Klopstock  
 (Mun., pp 122, 123, 124 an.).
- (123) Gfr. supra p 119 a.
- (124) "Bedürfnis" sólo respone una vez en los ocu-  
 los originales del período de Stuttgart y otra

vez en un extracto (Dok 52/9a, 150/12), ambas veces sin ninguna intención, ambas en el plural que constituye el uso ilustrado más corriente. Sólo el contexto de Dok 150/12 -kantiano y desarrollando expresamente el estado de dislocación y disharmonía en que se sentía la Ilustración- hace referencia a la futura evolución de Hegel en este terreno; pero el término "Bedürfnis" mismo no juega ahí ningún papel activo.

- (125) Garve 136.
- (126) Garve 137.
- (127) Garve 152.
- (128) Garve 153.
- (129) Garve 128.
- (130) Sólo en Garve 197/6 reaparece "Bedürfnis" en el sentido neutro y genérico de necesidad.
- (131) Vid. infra nota 301.
- (132) L. 5, § 2: II, p 8/10 s.
- (133) L. 8, § 35: II, p 354/6a.
- (134) L. 5, § 1: II, p 4/16 s .



vez en un extremo (Dok 52/92, 452/12), ambas veces sin  
ninguna intención, ambas en el nivel del contenido de  
uso histórico de la palabra. 52/92 el contenido de la  
452/12 - también y de hecho - se refiere al estado  
de desarrollo y diferenciación en que se encontraba la  
tracción - una referencia a la forma evolutiva de la  
en este sentido: pero el término "evolución" mismo no  
tiene un nivel de valor.

(125) Garve 125.

(126) Garve 126.

(127) Garve 127.

(128) Garve 128.

(129) Garve 129.

(130) Sólo en Garve 129 se encuentra "evolución" en

el sentido moderno y científico de la palabra.

(131) Vd. infra pág. 501.

(132) I. 2, 3: II, p. 140.

(133) I. 2, 3: II, p. 140.

(134) I. 2, 3: II, p. 140.

(145) L. 5, § 7: II, p 29/17 s.

(146) L. 5, § 6: II, 28/7 ss .

(147) II, p 3/3 a .

(148) El capítulo se refiere de hecho en parte al proceso en general, en parte al paso al neolítico; en realidad para Iselin el paso de la barbarie a la sociedad burguesa, realizado intuitiva y por tanto caducamente por los griegos, todavía no ha acabado de realizarse: la razón no se ha impuesto aún en la historia.

(149) II, pp 7 s .

(150) Título del l. 8: II, p 225 .

(151) L. 8, § 6: II, p 271s (2ª ed.).

(152) Cfr. Max WEBER, Die protestantische Ethik und der "Geist" des Kapitalismus, I, II: en Archiv für Sozialwissenschaft, 20(1905)pp 1-54; 21(1905)pp 1-110.

No hay que olvidar que Iselin fue toda su vida activo dirigente político en la ciudad suiza de Basilea; su ideal de un estado abarcable, activo y sin llamativas diferencias sociales es compartido por otro ilustrado suizo: Rousseau (desde luego no sólo por él: cfr. v.g. Garve 124 ss). Pero Iselin no comparte con Rousseau el ideal republicano (cfr. infra, p 150).



(135) L. E. S. V. II, p. 217-218.

(136) L. E. S. V. II, p. 217-218.

(137) L. E. S. V. II, p. 217-218.

(138) El capital no quiere de hecho en parte al

proceso en general, en parte al paso al socialismo; en

particular para luchar el paso de la burguesía a la

clase burguesa, realizada únicamente por tanto cuando

hoy por los países, todavía no ha acabado de reali-

zarse: la lucha no se ha llevado aún en la historia.

(139) L. E. S. V. II, p. 217-218.

(140) Título del L. E. S. V. II, p. 217-218.

(141) L. E. S. V. II, p. 217-218.

(142) L. E. S. V. II, p. 217-218.

No hay que olvidar que Lenin fue todo un

activo dirigente político en la ciudad donde se

luchó; en línea de su estado de ánimo, activo y

activo, en línea de su estado de ánimo, activo y

activo, en línea de su estado de ánimo, activo y

activo, en línea de su estado de ánimo, activo y

activo, en línea de su estado de ánimo, activo y

(153) L. 8, § 35: II, p 354/14- .

(154) Vid. D'HONDT, Hegel secret, Paris 1968, pp 213-224. V.i.G. 206/ 22-28.

(155) L. 5, § 1: II, p 6 (nota)/3 a sss.

Que esta nostalgia derive aquí su incipiente fuerza del contacto relativamente libre de prejuicios con otras culturas, el cual va a ser uno de los elementos que enriquecerán la vida moderna con la conciencia permanente de su relatividad e insuficiencia, no aporta aquí nada especial a nuestra tarea y no necesita ser desarrollado; pero es otro de los muchos pequeños puntos en que se revela lo más que exagerado, casi legendario que es etiquetar a la Ilustración con el nombre de "abstracta". Aquí también se ve un punto de continuidad entre Ilustración y Romanticismo, que extiende sus raíces hasta los comienzos de la Edad Moderna.

(156) L. II: Oeuvres XIX, pp 8 s.

(157) Fergusson 114.

(158) Cfr. supra p 128 .

(159) Así lo ha interpretado Aspelin (16).

(160) HSW I, p 275; vid. pp 258 - 276.



- (197) L. E. 2. 2. 11, p. 274-275.
- (198) V. A. D. 1904, p. 100, p. 101.
- (199) V. A. D. 1904, p. 101.
- (200) L. E. 2. 2. 11, p. 274-275.
- (201) Que esta novela tiene un significado  
en el sentido de la novela de la novela  
con otras palabras, el novelista de la novela  
con que esta novela se relaciona con la novela  
permanente de su novela de la novela, no apor-  
ta aquí nada especial a nuestra novela y no necesita ser  
desarrollado; pero es una de las novelas de la novela  
en que se revela la novela que esta novela, esta novela  
dado que se relaciona a la novela con el nombre  
de "abstracción". Así también se ve un punto de contacto  
dado entre la novela y la novela, que esta novela  
relaciona hasta los confines de la novela.
- (202) L. E. 2. 2. 11, p. 274-275.
- (203) L. E. 2. 2. 11, p. 274-275.
- (204) L. E. 2. 2. 11, p. 274-275.
- (205) L. E. 2. 2. 11, p. 274-275.
- (206) L. E. 2. 2. 11, p. 274-275.

(161) Esta problemática, originariamente humanista, cargada de resonancia especulativa desde el Racionalismo, adquiere un sentido cada vez más subjetivado y omnicomprensivo en la cercanía del "Goethezeit". Aquí el sentido, fundamentalmente literario, del tema, presenta indicios del nuevo significado.

(162) Cfr. v.g. la teoría de Mendelssohn Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften, en MSPh, especte. pp 149 s.

(163) HSW I, p 268 vf s .

(164) Sobre todo en LWV IV, pp 148 s .

(165) HSW I, 286 .

(166) Sistema ("System") no tenía a fines del siglo XVIII un sentido especializado semejante al actual de "estructura" política, sino que correspondía al terreno de la estética o de la cultura en general y sólo dentro de éste a la política, que la Aufklärung tardía no separa, pero tampoco diferencia del contexto cultural general, como hemos visto en el caso de "Verfassung" y "Revolutionen". (Supra nota 69)

"Unsere Regeln, unsere vorhergesammelten Begriffe haben immer mehr oder weniger an dem Eindrücke





gekünstelt, den die Sachen auf einen völlig noch unein genommenen Geist machen würden. Selbst das, was wir für reine lautere Beobachtung halten, ist schon zum Theil aus unserm übrigen Gedankensystem gefolgert." (Garve 132 if - 133). Cfr. Garve 187/9a - 188/5. El que sin embargo Garve hable también del "System ihrer politischen und gottesdienstlichen Einrichtungen" (180 if), indica que el sentido más concreto de "sistema" debe ser buscado cada vez en su contexto: "sistema" es una totalidad en el terreno que corresponde a cada caso. En Dok 49/10-15 "sistema" se refiere directamente a la "poesía" (Dok 49/11) y a los "conceptos" (Dok 49/15); con sentido semejante es empleado en el resto del artículo: Dok 49/29 ("System ihrer Erziehung und Dichtung"), 50/1 ("Gedankensystem") y /16 ("System" de las "Ideen" und "Worte"). Además hay que tener en cuenta, que para Garve el contenido de "sistema" es probablemente ante todo psicológico-gnoseológico y de ahí lo ha transplantado a otros terrenos (el mismo caso se repite en su concepción de la historia: cfr. Garve 118/2a - 120/4a) e infra pp 154 s). La explicación de lo que Garve entiende por "sistema" se halla en el Versuch über die Prüfung der Fähigkeiten. En sentido peyorativo: Garve 69/3a - 70/11 (extractado por Hegel en Dok 126/14-20); en sentido positivo, con un signi-



Goldhaube, das die Sachen mit einem völlig neuen  
Genomenen Geist machen können. Selbst das, was wir  
für eine letzte Beobachtung haben, das schon aus  
Theil aus inneren Gründen gegeben wird.  
(Ganze 122 11 - 122 12, Ganze 122 13 - 122 14)  
das ein etwas Gutes haben wird "geben kann"  
politischen und wissenschaftlichen Leistungen" (122  
11), dieses die als solche zu "geben"  
Gute der Menschheit oder von der Natur; "geben" es  
und stellen es in der Natur und der Natur zu sein  
so. Im 122 11 - 122 12 "geben" die Natur zu sein  
a "geben" (Dok 122 11) a "geben" (Dok 122 11)  
122; ein wenig mehr als ein wenig in der Natur  
explizit: Dok 122 11 ("geben" die Natur und die  
Natur), 122 11 ("geben" die Natur) a "geben" die Natur  
"geben" und "geben". Also das, was die Natur zu sein,  
das ganz Gutes der Natur zu "geben" es, möglich-  
mente auch das politische-gesellschaftliche wird es  
in der Natur zu sein (es ist ein wenig) es  
reicht an der Natur zu sein: das Gutes  
122 11 - 122 12 (es ist ein wenig). In der Natur zu  
in der Natur zu sein "geben" es, ein wenig  
Voraus: das die Natur zu sein. In der Natur  
gegeben: Ganze 122 11 - 122 12 (es ist ein wenig)  
in der Natur zu sein; es ist ein wenig, das ein wenig

ficado psicológico-estético: Garve 32/2a - 33 (Dok 119/8a-1a; el nombre expreso de "sistema" no aparece en este último par de textos).

Hoffmeister da algunas valiosas indicaciones sobre el sentido de "System" en otros autores de la época; por tanto aquí baste con la referencia a ese comentario en Dok 411.

A la vista de los datos recogidos resulta poco sólida la opinión del comentario de Aspelin al pasaje que nos ocupa: "Wenn der Ausdruck 'unser grosser Deutscher epischer Dichter' sich auf den Verfasser des Messiassepos bezieht, -und dies scheint ziemlich sicher zu sein- so muss wohl mit dem 'System', auf welchem das Gedicht aufgebaut ist, das traditionelle Christentum gemeint sein. Das Wort kann sich billigerweise nicht auf Klopstocks ästhetische Doktrinen beziehen. Laut Hegel würden die Gebildeten in diesem Fall den Dichter als den Representanten einer veralteten Kunstlehre betrachten. Tatsächlich wurde er als der literarische Bahnbrecher und Rebell gegen eine traditionelle Geschmacksrichtung bewundert". (Aspelin 16) Si Klopstock fue un innovador y considerado como tal, era más bien el Klopstock de las Odas que el del Mesías y en éste más bien el de la primera parte que el de las





siguientes; Klopstock pudo ser considerado también por Hegel como moderno (vid. Ros 13) y sin embargo su gran epopeya ser para él un intento de reprimar una imaginación que pertenecía al pasado; en este sentido se expresa Hegel claramente pocos años después (Nohl 358/-6). Por tanto parece que "sistema" tiene aquí un sentido sobre todo psicológico y literario. Sólo en segundo término puede verse asomar el sentido que Aspelin lee en él inmediatamente.

(167) Digo situación "cultural" y no: "literaria", porque en la línea de Garve el tema literario ha recibido una valoración más sociológica.

(168) Dok 51/19-23.

(169) Dok 49/16 s .

(170) Garve 185. Cfr. 187/3 - 188/5 .

(171) Garve 163. Vid. el resto del párrafo de Garve: 163/13 - 164/6, citado ya supra, pp 110 s.

(172) Garve 196.

(173) Garve 196/6a - 197/12.

(174) Monumento ("Denkmal") es traducido aquí por "documento". Este era en efecto, desprovisto de ma



algunos; Kierkegaard pudo ser considerado también por  
Hegel como moderno (vid. Nos 13) y sin embargo un gran  
opositor por parte de un intento de reprimir una ins-  
tauración que pertenecía al pasado; en este sentido se  
expresa Hegel claramente poco años después (Nº 132)  
-6). Por tanto parece que "Kierkegaard" tiene aquí un papel  
de autor todo psicológico y literario. Sólo en segundo  
término puede verse acerca el sentido que Asquith lee  
en él finalmente.

(187) Algo similar "Kierkegaard" y no: "Kierkegaard",  
porque en la línea de Garve el tema literario  
ha recibido una valoración más sociológica.

- (188) Garve 187-82.  
(189) Garve 187-82.  
(190) Garve 187-82. Garve 187-82 - 187-82.  
(191) Garve 187-82. Vid. el resto del párrafo de Gar-  
ve: 187-82 - 187-82, citado ya arriba, pp. 187-82.  
(192) Garve 187-82.  
(193) Garve 187-82 - 187-82.  
(194) Monismos ("Kierkegaard") es tratado aquí por "lo  
cuerpo". Hace una en efecto, de prueba de su

tices entusiastas, un sentido entonces habitual: Garve 180/11-15, 176/6a, 194/10; Rousseau en las Confesiones: "J'écris absolument de mémoire, sans monument, sans matériaux qui puissent me le rappeler". (L. III: Oeuvres XIX, p 172) En la segunda parte de las Confesiones reaparece varias veces este sentido. Cfr. así mismo Iselin, l. 4, § 1: 308/12; EBERHARD, Vermuthungen über den Ursprung der heutigen Magie. Ein historischer Versuch: en Berl. M. Sch., 10(1787) p 13 if s.

(175) Garve 197.

(176) Garve 164 s .

(177) Vid. también Garve 196/12-16, 166/5-9 y, por extenso, 158/10 - 164/6.

Si hemos visto que todo UU da una impresión más oscilante entre antiguo y moderno, o, más exactamente, carece de la madura decisión de Garve por el presente. Cfr. supra pp 121 ss e infra 147 ->.

(178) "Suchen, es durch feine Nebenzüge, durch gelehrte Anspielungen interessanter oder durch eine kleine Abweichung von der Wahrheit es glänzender und reizender zu machen, wie wir heut zu Tage fordern". (Dok 49/22-25).





(179) "Sie suchten geringscheinende Gegenstände, wenn sie ihnen auf ihrem Wege aufstießen, nicht durch feine Nebenzüge, durch veranlaßte Anwendungen derselben, durch bewirkte kleine Verhältnisse mit erheblicheren, wichtig zu machen: bey uns wird der gute Schriftsteller in diesem Falle immer eine Art von Künftgriff gebrauchen, uns noch an etwas anders denken zu lassen, als was er geradezu sagt". (Garve 178.).

(180) "Es ist eine bekannte Anmerkung, daß es sehr wenig schön gesagte Gedanken giebt, die nicht etwas Falsches enthielten, die nicht, um schön zu werden, etwas hätten müssen übertrieben werden". (Garve 188.).

(181) "Diese vorseßliche Unwahrheit in den Gedanken, die ihren Ausdruck reizender macht, würde ich zu einem unterscheidenden Charakter der Neuen machen und hingegen das Matte und wie es scheint Kraftlose im Ausdrucke, mit einer genauen Wahrheit verbunden, zum Charakter der Alten". (Garve 189). Cfr. Garve 132/1a - 133/3a; 188/10 - 189/6 es una aplicación expresa de esta característica a la filosofía moderna.

Bernard TEYSSÈDRE, en Hegel  
à Stuttgart : en Rev. phil. de la France et de l'Etranger,



(179) "Die ersten geringfügigen Veränderungen, wenn  
sie ihnen auf ihrem Wege begegnen, nicht ohne  
keine Notwendigkeit, durch verschiedene Ursachen hervorgerufen,  
durch bewusste kleine Veränderungen mit einander,  
wichtig zu machen: bei uns wird der erste Schritt  
in diesen Falle immer eine Art von Kunst sein, eben-  
den, was noch an etwas anders denken zu lassen, als  
was er gegeben hat". (Seite 179.)

(180) "Es ist eine bewusste Annahme, daß es kein  
wenig mehr gesagt werden muß, die nicht  
etwas anderes enthalten, die nicht, um sicher zu sein,  
den, etwas hätten müssen übersehen werden". (Seite  
180.)

(181) "Diese vorläufige Untersuchung in den Gedanken,  
die ihren Ausdruck gefunden hat, wird die  
an einem unterschiedlichen Charakter der Ideen liegen,  
und ich sage das heute und wie es scheint Kristalline in  
Ausdrucksweise, mit einer gewissen Wahrheit verbunden, zum  
Charakter der Ideen". (Seite 181.) (Seite 181) -  
179/80; 180/81 - 189/90 es war eigentlich etwas da  
da charakteristisch in der Hinsicht zu sein.

Normand, F. J. J., en 1891

1. Böttcher : en Rev. phil. de la France et de l'étranger,



90 (1960) pp 219) pretende que precisamente este paralelo revela "une orientation toute différente" de Hegel con respecto a Garve. Que Hegel no coincide simplemente con Garve, lo hemos estado viendo ya; pero las pequeñas variantes que Teyssèdre aduce, son demasiado débiles como para fundamentar su afirmación; la principal de ellas -que se refiere a la "kleine Abweichung von der Wahrheit" (Dok 49/23)- sólo ha podido ser aducida como variante hegeliana por un conocimiento insuficiente del texto de Garve (al parecer sólo a través de los extractos recogidos en los Dok por Hoffmeister: vid. los últimos paralelos aducidos por mí). El resto del comentario que hace Teyssèdre, es también forzado (219 s), sobre todo cuando mezcla, sin advertirnos de ello, pasajes de un ensayo posterior y de ambiente en parte bien distinto a UU. Tampoco se puede afirmar, que en UU Hegel presenta por oposición a Garve un esquema evolutivo de la historia (220); más bien es aquí Garve el más evolutivo (Garve 119, 136 s, 165 ss, etc). En conjunto Teyssèdre ha acentuado sin embargo acertadamente el carácter no específicamente filosófico del Hegel de Stuttgart, y su abertura ecléctica y realista.

(182) "Überhaupt sieht man es allen Werken der Alten sogleich an, daß sie sich ruhig dem Gang ihrer Vorstellungen überließen und ohne Rücksicht auf ein Pu-



90 (1930) pp 213) preface que trata sobre este punto.  
lo revela "une orientation toute dialectique" de Hegel  
con respecto a Garve. The local no obstante el momento  
con Garve, la forma cambia algo; pero las formas  
variantes que aparecen ahora, son de nuevo, de la misma  
no para fundamentar la dialéctica; la dialéctica es el  
-que se refiere a la "dialectische Methode von Garve".  
Hegel" (Hegel 47/48) -- solo la posición con respecto a Garve  
tiene Hegel para un conocimiento suficiente del  
texto de Garve (al parecer sólo a través de las extrac-  
tos recogidos en los Dok. zur Hegel-Edition; vgl. Hegel 47/48)  
nos pareciera extraño por el. Al resto del comentario  
que hace Hegel, en términos de Garve (47/48), sobre la  
de cuando nos da, sin embargo, de ella, parece de  
un ensayo posterior y de Hegel en parte bien distinta  
to a UU. Tampoco se puede afirmar, que en UU Hegel pre-  
senta por oposición a Garve un esquema evolutivo de la  
historia (47/48); más bien es una Garve el más evolutivo  
(Garve 47/48, 47/48, 47/48). En conjunto Hegel  
ha mostrado un enfoque completamente diferente no  
completamente filosófico del Hegel de Stuttgart, y un  
abstracto abstracto y realista.

(1930) "A. Hegel'sche Methode von Garve" (Hegel 47/48)  
revela, que la dialéctica de Garve, la dialéctica  
Vorgabe in der Hegel'schen Methode von Garve

blikum ihre Werke verfertigten; da es bei den unsern in die Augen fällt, daß sie von ihren Verfassern mit dem Bewußtsein, man werde sie lesen, und gleichsam mit der Vorstellung, als ob sie sich mit ihren Lesern unterhalten, geschrieben wurden." (Dok 50/30-)

(183) "Die Werke, die man für das Publikum schon bestimmt, indem man sie verfertigt, sind gemeinlich unter dem, was man für sich selbst oder für solche Freunde macht, von deren Beifall und Achtung man sich schon versichert hält. Der Wunsch, etwas Gutes hervorzubringen, die Begierde nach den Vortheilen, die unser Werk, wenn es gelingt, zuwege bringen soll, die Achtsamkeit endlich auf unser eigenes Bemühen, es zu Stande zu bringen, alles dieß ist eine Art von Zerstreuung, durch welche diejenige Kraft, die ganz auf den Gegenstand vereinigt seyn sollte, auf sich selbst zurückgekehrt, und durch Unruhe und Hoffnung verzehrt wird". (Garve 118).

Vid. Garve 118/5a -- 120/2 ic; 135/12 -; 197/11 s.

(184) Garve 137 s.



Wiederum diese Worte vorzutragen; es sei dem Leser in  
die Augen fallen, die sie von ihrem Verfasser mit dem  
Bewusstsein, man werde sie lesen, zum Ausdruck mit der  
Vorstellung, als ob sie eben aus einem Leben hervorge-  
ten, geschrieben wurden." (Loh 50/51)

(187) "Die Worte, die man für das Publikum schon be-  
achtet, indem man sie vorliest, sind die  
meistlich unbedeutend, was man für sich selbst oder für  
solche Freunde macht, von denen man sich die Achtung zu  
nicht schon verschafft hat. Doch wenn, etwas Gutes ist  
vorzubringen, die meisten nach den Vorlesern, die man  
unser Werk, wenn es gelingt, etwas bringen soll, die  
Achtung nicht einfach auf unser eigenes Werk zu  
Stände zu bringen, alles dies hat eine Art von Aus-  
scheidung, durch welche die eigene Arbeit, die man auf  
den Gedanken verknüpft sehr schmerzhaft, und nicht selbst  
möglich ist, und durch diese die Achtung vermindert  
wird." (Loh 52)

714. Grosse 118/120 -- 120/122 -- 122/124 -- 124/126

11 a.

(188) Grosse 127/128

- (185) A 1 de octubre de 1794; vid. Daniel JACOBY, Schiller und Garve: en Archiv für Litteratur-Geschichte, 7 (1878) pp 119 s. El tema era entonces corriente. Vid. v.g. en la N. Bibl., 33 (1787) pp 1-18 y 177-189, el artículo: Also ist für den Geschmack des Schriftstellers nicht gleichgültig, wie er sein Publikum sich denken will, oder denken muß, oder denken kann?
- (186) Dok 49/7. Cfr. Nohl 358/-5.
- (187) Dok 49/2. Cfr. supra pp 111 s.
- (188) Dok 49/5-9.
- (189) Dok 48/6a - 49/1 y /10 ss.
- (190) La idea parece acentuada en un paralelo de Tubinga a estos pasajes de UU: Nohl 358/ -16. Ciertamente en Tubinga la cualidad de hombre elevado por encima del pueblo está menos expresada en términos tradicionales ("Stände": Dok 49/1, /5, /15; 50/24) y más por el "corazón" (Nohl 358/7, /10): es decir, está vinculada de hecho más claramente a la burguesía.
- (191) Cfr. supra pp 112 ->.
- (192) Garve 124/9 - 125/3a; 127/9-2a; 128/17 - 129/5; 129/14 - 130/15.



(16) A. 1. is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

and is a member of the Board of Directors,

- (193) Garve 125/2a - 127/5.
- (194) Garve 126/12 - 127/9; 128/8, 129/2-11, 130/7-11, 131/4-10. Cfr. 140/-7, 150/8-16.
- (195) Cfr. Ros 132 - 141.
- (196) Dok 37/15-26.

El tema de la "Volksaufklärung" era corriente: la Allg. Lit. Z. recensiona repetidamente artículos de este tema; así de la "Monatsschrift für allerley Leser" (febrero 1788, n.º 38<sup>a</sup>, p 405) o de las "Staats-Anzeigen" (diciembre 1787, n.º 299, p 689), éstas últimas por lo demás una lectura de Hegel según Dok 54 s; en la misma Allg. Lit. Z. vid., tanto más significativo por implicito: marzo 1788, n.º 74<sup>a</sup>, p 798 if.

- (197) 29 - VI - 1785: Nicolin 33.
- (198) Cfr. Ros 4, 5, 33; Haym 19.
- (199) Cfr. v.g. Nicolin 13 ss; Dok 75/10 ->, 76/7a ->.
- (200) Cfr. v.g. Dok 146/2a.
- (201) Ros 33.



- (193) Geve 127/2a - 127/2.
- (194) Geve 128/12 - 127/91 128/8, 128/12-14, 130/7-17, 131/4-10, 131/12, 130/12-15.
- (195) Gr. 128 - 128.
- (196) Dok 37/12-28.
- Al tema de la "Volksbewegung" are contenidos:  
 la Alig. 128. E. recientemente publicada en  
 este tema; así es la "Bewegung der Arbeiterklasse"  
 (febrero 1928, n.º 30, p. 402) o de las "Arbeiter-  
 (diciembre 1927, n.º 29, p. 402), de la misma por lo de-  
 más una lectura de Hegel según Dok 24 en la misma  
 Alig. 128. E. vda. tanto más significativo por implicar  
 los temas 1928, n.º 30, p. 402 y 1928. E.
- (197) 29 - VI - 1928: Moción 29.
- (198) Gr. 128 A, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.
- (199) Gr. v.g. Moción 29 así Dok 27/12 - 2, 28/12 - 2.
- (200) Gr. v.g. Dok 128/2a.
- (201) Nos 29.

(201') En el Hegel de Stuttgart no nos ha quedado rastro alguno de presencia de Justus Möser. Sus Patriotische Phantasien habían sido mencionadas encomiásticamente tanto en la N.Bibl., 36 (1788) pp 43-78, como en la Allg. d. Bibl., 75 (1787) pp 326-335, y en la Allg. Lit. Z., junio de 1788, p 735.

Especialmente significativas para la mentalidad política de la Aufklärung tardía son las Staats-Anzeigen (1782 - 1794) que editaba Schlözer. Esta revista informaba como ninguna otra sobre la situación política europea y, lejos de hacerlo en la forma meramente informativa que hoy nos es habitual, hacía crónica y comentario indiferenciadamente en sentido "filosófico" (cfr. infra p 373), sin contar los artículos de fondo sobre ideología política.

El estilo de esta "filosofía" de Schlözer era un progresismo en el sentido del despotismo ilustrado, con una vaga e indecisa tendencia a ir más allá aún, que se hace más perceptible a medida que se acerca la revolución francesa. En todo caso la perspectiva del diagnóstico del presente y de los programas para el futuro es la ilustración de los pocos; por ella tiene que





guiarse la masa, de la que Schlözer espera, más utópica que realmente, una asimilación a esa ilustración superior. Sabemos que Hegel leyó las "Staats-Anzeigen", pero tal vez sólo algún artículo pedagógico (Dok 54 s), sin que nos quede otra huella de posibles lecturas; la referencia de Rosenkranz (12) a las lecturas de revistas que hizo Hegel en Stuttgart, no incluye ésta; pero Rosenkranz no pretendió una enumeración completa.

En definitiva no sabemos si Hegel leyó con regularidad esta revista, que por tanto no es aducida en el presente trabajo como lectura de Hegel. Por otra parte la mentalidad general de Schlözer coincide fundamental con lo que conocemos del colegial de Stuttgart. Sobre las características políticas de Schlözer, vid. Karl GRIEWANK, Der neuzeitliche Revolutionsbegriff (Frankfurt 1969), pp 175 s. Estas páginas, así como las páginas 177 - 186 contienen útiles referencias tanto sobre la idea de revolución que tenía Schlözer, como sobre la que dominaba en general en la Aufklärung tardía.

(202) Si a veces: vid. ya el preludio de la crítica de la Aufklärung al jacobinismo en Iselin, l. 8, § 39: II, p 376/38

(203) Si estas dificultades no eran percibi-





das clara y universalmente a pesar de su aparente evidencia, ello se debe no sólo a la inercia histórica, si no a que la burguesía era de hecho la única que poseía -ella la había desarrollado- esa razón "universal". Por lo menos "todavía" el pueblo no había alcanzado la razón; la nobleza representaba en cambio la defensa de un orden irracional -patente en su irracionalidad económica- apoyado meramente en su existencia. Cfr. v.g. Iselin, l. 7, § 13: I, p 162/10-2a; Dok 146/4a-

La burguesía era consciente de que su origina lidad le justificaba: "die mittlern Stände sind eben deswegen höchst wichtig, weil sie ihrer größern Originalität wegen, das eigentlich C o r p s d e r N a - t u r ausmachen". (Allg. Litt. Z., junio 1788, n.º 142, p 363 vf.

(204) La idea nacional tiene hacia el 1.800 un evidente sentido dinámico liberalizador y un sen tido democrático más ambiguo. Ambos nos son ya apenas perceptibles y comprensibles; sin embargo incluso en au tores tan neutros políticamente como Schröckh el término "Patriot" está dotado de una carga sumamente valorativa (Kirchengeschichte, Einleitung: p 42/14 s). El carácter imperial y despótico de esa idea sólo se desarro lla claramente a partir de fines del siglo XIX en el mo



das classen y universitäre a pesar de su aparente co-  
herencia, ello se debe más a la falta de claridad  
no a que la estructura sea de tipo "universitario".  
ello se debe más a la falta de claridad en la  
la misma "estructura" el hecho de que la estructura sea  
más; la estructura se compone de elementos que  
un orden interno - como es el caso de la estructura  
nótese - aparece solamente en un momento. (Cfr. p. 11)

La estructura es un elemento de que en realidad  
libre de estructura: "La estructura es un elemento  
de la estructura, pero no es la estructura misma."  
nótese, que es un elemento de que en realidad  
es un elemento de la estructura. (Cfr. p. 11)

(Cfr. p. 11) La estructura es un elemento de que en realidad  
libre de estructura: "La estructura es un elemento  
de la estructura, pero no es la estructura misma."  
nótese, que es un elemento de que en realidad  
es un elemento de la estructura. (Cfr. p. 11)

vimiento expansionista que llevó a Europa a la catástrofe de dos guerras mundiales.

(205) L. 6, § 6: II, p 96.

(206) L. 8, § 39: II, p 414.

(207) L. 8, § 23: II, p 313.

(208) L. 8, § 38: II, p 374.

(209) L. 8, § 23: II, p 312/12 - 317.

(210) L. 8, § 38: II, p 365. Cfr. p 371/6--.

(210) Ya hemos visto cómo se revelaba la situación e intención política de Iselin en su forma de presentar el pasado (cfr. supra nota 84). Las desgracias de la época moderna aparecen como consecuencia de una inmadurez moral en una situación más evolucionada culturalmente. En un texto añadido en la 5.<sup>a</sup> edición, decía ya expresamente del presente:

"Selbst die mehr oder weniger tragischen, zum Theile auch komischen Auftritte, die seit einigen Jahren in Polen, in America, in Engelland, und auch in minder beträchtlichen Staaten von Europa vorgehen; scheinen nichts anders zu seyn, als moralische Ungewitter, die nachdem sie mancherley Verderben, Schrecken oder Unwil-



vielleicht expansionistische wie Livóns a Europa a la cató-  
trofe de los puertos mundiales.

(205) I. 2, 3-4; II, 5-6.

(206) I. 2, 3-4; II, 5-6.

(207) I. 2, 3-4; II, 5-6.

(208) I. 2, 3-4; II, 5-6.

(209) I. 2, 3-4; II, 5-6.

(210) I. 2, 3-4; II, 5-6.

(211) Ya hemos visto cómo se revelaba la intención a

intención política a través de la forma de pro-

ceder al proceso (212). En este caso (213), los conceptos

de la época moderna aparecen como consecuencia de una

insurrección social en una situación de revolución social

relativa. En un texto similar a la 1.ª edición, pero ya

expresando el proceso:

"...el hecho de que esta situación, con

ello, es un fenómeno histórico, que solo en un caso

se da en la historia, en la actualidad, y en el futuro

de la humanidad, en la historia de la humanidad, en la

historia, en la historia, en la historia, en la historia,

historia, en la historia, en la historia, en la historia,

len werden verursacht haben, endlich die Luft reinigen und Heiterkeit und Stille erzeugen werden; Sie scheinen die Muthmassung zu rechtfertigen, daß Europa sich nun in einer weit grössern Crisis befinde, als es jemals seit dem Anfange seiner Policierung sich befunden hat, und weit entfernt, daß wir mit ängstlichen Beobachtern diese Crisis als gefährlich ansehen sollten, gibt sie uns eher tröstliche und hoffnungsvolle Aussichten." (I. 8, § 39: II, p 380).

Para Iselin -que escribe estas líneas en 1786- no cabe duda de que podemos mirar confiados al futuro: la moralidad y racionalidad burguesas, que representan los "ilustrados", triunfarán infaliblemente. Como este nuevo mundo es definido moralmente, su concreción política fluirá de esa esencia y no necesita de una consideración excesivamente explícita. Es decir, se hará incontroladamente.

(211) I. 7, § 21: II, pp 204 s.

(212) La debilidad de la decisión innovadora de Mendelssohn se manifiesta en matices historicistas que aparecen a veces y que Hegel no ha asimilado. Cfr. infra nota 467.





(213) Ciertamente tal concepto no era original de Mendelssohn ni de Iselin, sino que articulaba una convicción general de los ilustrados: cfr. supra nota 196.

(214) En un pasaje de su Beschreibung (cfr. supra p 264 if s; se trata del t. V, p 206 nota), que ha sido extractado por Hegel y es, juntamente con otro texto también sobre Ilustración y Cultura de claro carácter polémico y político, lo único que se nos ha conservado de extractos hegelianos de esa obra.

(215) Dok 146 s.

(216) V.g. Meiners XI, § 2: p 165 s.

(217) La misma Kirchengeschichte acentúa la dimensión política de la historia ("Einleitung": pp 53 vf, 48) y de la religión ("Einl.": pp 82 ss; 276 ss; 307), y define el tiempo moderno por el principio de la libertad, que ciertamente somete a cierta crítica, pero frente al que toma una postura francamente positiva ("Einl.": BB 287, 312 - 315).

(218) V.g. Schröckh 181/5-; cfr. pp 225 s.

(219) Kirchengeschichte 312.



(215) Gózetamento tal concepto no era original de  
Israel, sino que existía  
una concepción general de los árabes: era, en  
nota 136.

(216) En un pasaje de su Memorias (1917), donde se  
habla de la guerra del 1917-18, dice: "que  
la idea surgió por la necesidad de un  
texto también como limitación y defensa de algunos co-  
nceptos políticos y religiosos, lo único que se tenía en  
cuenta de extrínsecos religiosos de esa época."

(217) Don 145 n.

(218) V. G. Haimon, El, 1917, p. 145 n.

(219) La misma Memoria sobre el estado de  
algunos de los "árabes" ("Arabians")  
pp. 55-56, 57 y de la edición ("Arabians") pp. 55-56, 57  
pp. 55-56, y de la edición de la obra sobre el estado de  
de la edición, que también aparece en esta edición,  
pero desde el momento en que se trata de un concepto político  
de "árabes": pp. 55, 56, 57, 58.

(220) V. G. Haimon, El, 1917, p. 145 n.

(221) Memorias sobre el estado de los "árabes" pp. 55-56, 57.

- (220) Op. cit., p 57.
- (221) V.g. Über die neuere deutsche Litteratur. Erste Sammlung: HSW II, p 70/2 y /10.
- (221) Desde luego también de Herder: cfr. supra notas 56, 69, 75, etc.
- (223) Cfr. las interesantes páginas de Iselin sobre política internacional en el l. 8, § 38, pp 364 ->.

De todos modos tengamos también en cuenta, que Hegel es moderado con respecto a un moderado. El diagnóstico sobre la poesía de la época podía tomar acentos sociales esencialmente más violentos que en Garve e incluso que en Herder. Con las palabras de Abdul Erzerums neue persische Briefe (Wien - Leipzig 1787), "eure Dichtkunst ist . . . nicht ein auf dem ersten Stamm und Bedürfnen gegründetes, durch alle Tiefen und Revolutionen mit derselben harmonisch herangediehnenes Wesen, nicht ein aus dem innern Geiste des Volks bestimmtes auf seine Leidenschaften und Gesinnungen, auf Sitten und thätiges Leben anwendbares Geschöpf." (Allg. Litt. Z., 1787, noviembre, n.º 264<sup>a</sup>, pp 308 v f s). Más claro: "Aber sie sind zum Dienst gewöhnte Sklaven, diese pralende Deutschen, die die Luft der Freyheit nicht ertragen können. Schon waren sie dem Zeitpunkt so nahe, wo Selbststolz und ei-





nes Gefühl der Nachahmung sich zu schämen begann, schon war der Trieb erwacht, durch sich selbst zu bestehen, und einen eignen Charakter zu behaupten. Da führte ein unglücklicher Genius halb gallische Fürsten vom Ufer der Seine zurück, und pflästerte ihnen zu, Protektoren des deutschen Geistes zu seyn. Demüthig kriecht man nun vor ihrem Zepter, schwebt um ihre Gebote, und buhlt um ihre Gunst; vergißt, daß Dichtkunst nur für den Richtstuhl eines ganzen Volks gehört, und daß sie ein viel zu großes Werk ist, als daß Beyfall eines einzigen ihre Krone seyn könnte." (309)

"Es gibt nur eine Dichtkunst, und diese ist der Siegs- und Leidgesang vaterländischer Helden unn vaterländischer Bedrängnisse!" (309 ff s).

Diagnósticos literarios de este tipo no llegan a disfrutar de aceptación y nivel culturales, como para desempeñar un papel típico en la Aufklärung. En to'do caso esta violencia le quedó a Hegel totalmente ajenna.

¿ Totalmente? Tal vez sea demasiado decir: luego ha venido Tübinga con su ideal de una "Volksreligion"! En Stuttgart incluso el cielo sereno de la Allg. Litt.Z.



des Gefühl der Nachahmung sich zu schenken begann, schon  
war der Trieb erwacht, durch sich selbst zu bestehen, und  
einen eignen Charakter zu behaupten. In diesem ein-  
fältigen Genuß fand er die ersten Keime von Ueber-  
dies hinaus, und wollte ihnen zu, freudigen Ge-  
danken Gefallen zu geben. Deshalb suchte er nach  
ihnen, suchte, ehe er sie fand, und fand sie in  
Genuß; vorerst, der Lust war ihm der Gedanke

einen neuen Volk zu geben, und das war ihm  
großer Wert als, die das Gefühl eines eignen  
Ihnen sein könnte." (184)

"Es gibt nur eine Wissenschaft, und diese ist  
der Sieg- und Tod- und Verfall- und Fortschritt- und  
fortschrittlicher Fortschritt." (185)

Die ersten Schritte des Lebens sind  
von einem Schritt zu einem Schritt, und  
dann kommen sie in einer Linie. In der  
so eine Linie ist, und es ist ein Fortschritt.

Die ersten Schritte des Lebens sind  
von einem Schritt zu einem Schritt, und  
dann kommen sie in einer Linie. In der  
so eine Linie ist, und es ist ein Fortschritt.

-que naturalmente tenía que desaprobare semejantes tonos jacobinos- se veía obligado a dejarse surcar de vez en cuando por un relámpago de éstos: el "interno espíritu del pueblo", el carácter determinante para la poesía de las "necesidades" de aquél, originalidad <sup>anti</sup> tradicional y "antifeudal", acentos prejacobinos.

(224) Cfr. supra nota 56 y Dok 115 ->.

(225) Garve 118/2a - 120/4a.

(226) Este diagnóstico, que puede ser llamado "filosófico", lo es en realidad sólo gracias a la relativa indiferenciación en que se encontraban los <sup>el</sup> elementos sociológicos, psicológicos etc, que en el desarrollo posterior de la ciencia han ido tomando direcciones distintas y aun antagónicas. La idea de filosofía que muestra el ensayo de Garve, es, como la de la Aufklärung tardía, oscilante y amplia, y corresponde más a un modelo ético-psicológico, que a una especialización metódica es tética: cfr. infra pp 214 ->.

(227) Garve 138/14 - 139/14. Cfr. infra nota 263.

Garve desarrolla con finura y sistemáticamente el esquema "infancia-madurez". Tal concepción sin embargo no le era propia en absoluto. Ciertamente la función de





estos conceptos carece en otros del rigor sistemático de Garve, pues en realidad sirven para acompañar, interpretar, el esquema: "conocimiento sensible - imaginación - razón"; así en Iselin: "Einl.": I, p XXXIII ss; para su aplicación concreta, sobre todo: l. 2, § 10: I, p 155; l. 3, § 23: I, p 302 s; l. 7, § 13: II, p 162/10-. Vid. infra p 186.

Una mayor cercanía al esquema estructurado psicológicamente -sensibilidad-imaginación-razón- presenta el modelo "infancia - juventud - madurez", del que Herder se consideró como el introductor en la Aufklärung (Ideen: HSW XIII, p 3 s). Esta última tríada, que ya Diderot había aplicado a la historia del lenguaje, recibe de Herder un fuerte acento de equiparación valorativa de las diversas épocas históricas y un marcado acento contemplativo. En Garve este acento ha sido muy debilitado. Aun así ya en 1787 Hegel demuestra sensibilidad ante él, receptividad que se hace ya manifiesta en el primer trabajo que escribió en Tubinga, aún bajo el influjo directo de Garve, el año 1788 (Dok 169-172).

Así es propiamente el esquema ilustrado de un Iselin: "conocimiento sensible - imaginación - razón", el que está más cerca en apariencia del proceso que de





sarrolla la Fenomenología. Pero ya se ve lo peligroso que es establecer relaciones inmediatas entre la Fenomenología y cualquier autor ilustrado: en realidad el esquema psicológico de Iselin que parece prefigurar el proceso de la conciencia, es entendido en forma objetivista. Iselin está en realidad aún más lejos que Herder de todo estilo de pensamiento dialéctico y su distancia con respecto a Hegel debe ser más esencialmente acentuada de lo que Hoffmeister cree (Dok 405 s).

(228) "Eine vorzüglich auffallende Eigenschaft der Werke der Alten ist das, was wir die Simplizität nennen, die man mehr fühlt, als deutlich unterscheiden kann. " (Dok 49/18-20).

(229) "Aus dem, was wir bisher gesagt haben, wird sich erklären lassen, was die Simplicität heiße, die man den ältesten Schriftstellern als einen ihnen eignen Charakter zuschreibt" ( Garve 176).

(230) Propiamente habría que decir: "razón discursiva"; pero la Ilustración no distinguía siempre con precisión los diversos sentidos de la razón aún tiempo después de la Crítica de la razón pura. Tampoco aquí en Hegel debe ser sobreentendida sin más la presencia inequívoca de esa distinción.



desarrolla la fenomenología. Pero ya se ve lo peligroso que es establecer relaciones inmediatas entre la fenomenología y cualquier autor ilustrado: en realidad el proceso psicológico de la idea que parece proporcionar el proceso de la conciencia, es entendido en forma objetiva. La idea está en realidad aún más lejos que Herder de la idea de pensamiento abstracto y en distancia con respecto a Hegel debe ser más esencialmente esencial de lo que Heidegger cree (Dok 402 a).

(228) "Eine vorzüglich aufhellende Eigenschaft der Werke der Alten ist das, was wir die Einheit nennen, die man mehr Einheit, als deutlich unter- scheiden kann." (Dok 402-20).

(229) "Am dem, was wir bisher gesagt haben, wird sich erklären lassen, was die Einheit heiße, die man den ältesten Schriftstellern als einen ihnen eignen Charakter zuschreibt" (Grove 176).

(230) "Propiamente habla que decir: 'resonancia viva'; pero la Ilustración no distingue siempre con precisión los diversos sentidos de la resonancia en el tiempo. Algunos de la Ilustración de la resonancia pura. Tampoco aquí en Hegel debe ser sobreentendida sin más la presencia involucra de una Ilustración.

(231) "Eine jede, auch zusammengesetzte Empfindung drücken sie nur einfach aus, ohne das Mannigfaltige darin voneinander abzusondern, das der Verstand unterscheiden kann, und ohne das Dunkle zu zergliedern". (Dok 49/25-28).

(232) "Sie fassen in ihrem Ausdrucke alles das in Eins zusammen, was in der Empfindung der Seele nur als einfach vorkömmt: wir sondern das alles von einander ab, und drücken es einzeln aus, was der Verstand Mannichfaltiges in dieser Empfindung wahrnimmt. Ihre Vorstellungen gehen sehr auf das Einzelne, und bestimmen jeden Theil der Sache, wenn ihr Anblick geschildert werden soll; sie halten sich bloß an das Allgemeine, und geben nur überhaupt die Gattung an, wenn ihre Kräfte und Gesetze berührt werden: wir hingegen geben von den sichtbaren Veränderungen nur ungefähre schwankende Bilder, von den geistigen genaue zergliederte Begriffe." (Garve 179 s)

(233) "Jene zeigen uns mehr das Innere, diese mehr das Äußere der menschlichen Handlungen. Unsere Dichter sind schon eine Art Metaphysiker, und müssen es fast für uns seyn. Sie zergliedern die Empfindung, die der Alte ganz einfach durch ein Wort ausgedrückt hatte, in die Summe der einzelnen Bewegungen, aus denen sie sich erklären läßt. Sie sagen uns nicht bloß die Gedanken, die der wirklich hatte,



(237) "Kino, also, auch untergeordnete Bedeutung,  
gehören als nur ein Teil, der die gesamte  
Welt darstellt, nicht mehr, als der Mensch  
unterscheiden kann, und ohne das Wissen zu verlieren."  
(Dok. 237-30).

(238) "Die Sprache im Leben, das Leben im Leben,  
das Leben, was in der Sprache der Seele ist,  
einfach vorliegt: wir kennen das Leben von innen ab,  
und wissen es einzeln aus, was der Verstand imstande ist  
in dieser Hinsicht wahrhaftig. Ihre Vorstellungen gehen  
sehr auf das Einzelne, und das Leben ist ein Ganzes,  
wenn die Sprache gesprochen wird: die beiden sind  
gleich in der Allseitigkeit, und geben uns das Leben  
durch, was die Sprache und das Leben selbst sind: wir  
wissen davon von den verschiedenen Vorstellungen mit uns-  
sich selbst. Diese beiden sind, von den verschiedenen Seiten aus-  
gesehen, identisch." (Dok. 238-30).

(239) "Eine Sprache, die das Leben, diese Welt ist,  
das Leben der menschlichen Handlungen, unsere Sprache  
sind, wenn eine Art von Sprache, und wissen es nicht zu  
sein. Die Sprache ist die Sprache, die der Mensch  
einfach durch ein Wort ausgedrückt ist, in die Sprache der  
einfachen Sprache, von denen die Welt erfüllt ist. Die  
Sprache ist nicht die Sprache, die der Mensch hat,

welcher in der vorgestellten Verfassung war, sonder auch die, welche bloß dunkel in seiner Seele zum Grunde lagen, und in der Leidenschaft sich äußerten, ohne von dem Verstande bemerkt zu werden. Sie sondern in dem Gemälde der menschlichen Seele die Züge, die in Eins verlaufen waren, von einander ab, und lassen die geheimern kleinern Triebfedern einzeln vor unsern Augen spielen, die die Natur uns nicht anders als in ihrer vereinigten Wirkung zeigt. Der alte hingegen nennt das Phänomen so im Ganzen, wie wir es sehen, beschreibt und erklärt nichts". (Garve 170)

Vid. Garve 177/3-7.



welcher in der vorerwähnten Verfassung war, sondern auch  
 die, welche ihm damals in seiner Seele zum Grunde lagen,  
 und in der Leidenschaft sich äußerten, ohne von ihm  
 selbst bemerkt zu werden. Die Leidenschaft der Seele ist  
 menschlichen Seele die Seele, die in ihm verankert war,  
 von Anfang an, und lassen die geistlichen Menschen Tadel  
 gegen einander von Anfang an zu zeigen, die die Natur  
 uns nicht anerkennen als in ihrer vorerwähnten Wirkung befreit.  
 Der alte Mann nennt das Leben in der Natur, wie  
 wir es haben, bezeichnet und erklärt es nicht. (Gott)

170)

745. G. 1717-17.

(234) "Wir lernen von unserer Jugend auf die gangbare Menge Wörter und Zeichen von Ideen und sie ruhen in unserm Kopfe ohne Tätigkeit und ohne Gebrauch." (Dok 50/1 if -4)

(235) "Itzt bekömmet jeder Mensch durch Überlieferung und Unterricht schon ein ganzes Gewebe von Ideen in die Hand, das er selbst noch nicht übersehen kann, das er indeß als einen unbekannten Schatz verwahret". (Garve 168)

(236) Garve 120/2a s.

(237) Garve 121/5 if -8 ic.

(238) "Bey uns ist fast das einzige Mittel das Lernen. Unterricht und Lesen lehren uns meistentheils alles kennen, was wir wissen; und beides unternehmen wir nicht anders, als in so fern wir es zur Ausführung eines gewissen Plans brauchen." (Garve 120 if s)

(239) "Wir werden von Kindheit an erst durch unsere Erziehung, dann durch unsere Lebensart und Geschäfte von dem Anblicke der Natur abgehalten; und viel also von dem, was wir durch unsere eignen Augen lernen könnten, müssen wir erst von unsern Lehrern und aus Büchern erfahren." (Garve 121) Cfr. Garve 135/5a ss.



(234) "Wir lernen von unserer Jugend auf die Kunst der  
lange Wörter und Sätzen von Ideen und sie haben  
in unsern Köpfen ohne Mühseligkeit und ohne Gedächtnis." (Joh)

20/1 11 - 4)

(235) "Ist bekannt, jeder Mensch durch Überlieferung  
und Unterricht lernen ein ganzes Gewebe von Ideen  
in die Hand, das er selbst noch nicht erworben hat, das  
er indes als einen unbekannten Schatz verwahrt." (Gerv)

168)

(236) - Gerv 120/2a a.

(237) - Gerv 121/2 11 - 8 1a.

(238) "Ney hat fast das einzige Mittel das Lernen.

Unterricht und Lesen lernen uns selbstständig  
alles kennen, was wir wissen; und jedes Unternehmen wir  
nicht anders, als in so fern wir es zur Ausführung eines  
gewissen Plans brauchen." (Gerv 120 11 a)

(239) "Wir werden von Kindheit an erst durch unsere  
Erziehung, dann durch unsere Lebensart und Ge-  
schäfte von dem Anblicke der Natur abgehalten; und viel  
also von dem, was wir durch unsere eignen Augen lernen  
könnten, müssen wir erst von unsern Lehrern und aus Bü-  
chern erfahren." (Gerv 121) Cfr. Gerv 125/2a aa.

(240) ". . . und sie ruhen in unserm Kopfe ohne Tätigkeit und ohne Gebrauch." (Dok 50/3 s).

(241) "Diese Wörter ruhen eben so oft ungebraucht in dem Gedächtnisse des Gelehrten, als das Geld im Kasten des Reichen, und befriedigen ihre Besitzer nur mit der bloßen Möglichkeit". . . (Garve 153). Cfr. Garve 153 - 160.

(242) "Erst nach und nach durch die Erfahrung lernen wir unsern Schatz kennen und etwas bei den Wörtern denken". (Dok 50/4 ss)

(243) "Itzt bekömmt jeder Mensch durch Überlieferung und Unterricht schon ein ganzes Gewebe von Ideen in die Hand, das er selbst noch nicht übersehen kann, das er indeß als einen unbekannten Schatz verwahret, bis er es nach und nach bey Gelegenheit aus einander wickelt." (Garve 168)

(244) "Nämlich eine solche allgemeine Idee, die jemand aus seinem eignen Beobachtungen noch nicht gefunden hat, muß, wenn sie bey ihm eine wirkliche Idee werden soll, erst mit dem Erfahrungen zusammengehalten und aus denselben so zu sagen aufgeklärt und bestätigt werden. Sie ist alsdann eine Art von Wegweiserinn, die



(240) "... und sie trafen in unserer Höhle ohne Zweifel

keine und ohne Gebrauch." (Zur 20/3 e).

(241) "Diese Wörter waren eben so oft ungenutzt in

den Gedanken des Gelehrten, als das Gold im

Kasten des Reichen, und bedienten ihre Besitzer nur

mit der bloßen Möglichkeit" ... (Zur 20/3 e). Zur 20/3

ve 193 - 190.

(242) "Es nach und nach durch die Erfahrung lernen

den unsere Sprache kennen und etwas bei den Wör-

tern denken." (Zur 20/4 e)

(243) "Ist bekannt jeder Mensch durch Überlieferung

und Unterricht schon ein ganzes Gewebe von Ideen

in die Hand, das er selbst noch nicht übersehen kann,

das er indes als einen unbekannten Schatz verwahrt,

bis er es nach und nach bei Gelegenheit aus einander

wickelt." (Zur 20/3 e)

(244) "Wahlich eine solche allgemeine Idee, die jemand

aus seinen eignen Beobachtungen noch nicht ge-

lungen hat, nur, wenn sie ihm eine wirkliche Idee

werden soll, erst mit den Erfahrungen zusammenstellen

und aus denselben so zu sagen aufgeführt und bestätigt

werden. Sie ist also eine Art von Weisheit, die

ihm bey dem vorkommenden Falle anzeigt, worauf er zu sehen habe: und wenn er nun das Ding oder die Seite desselben auffindet, von welchem andre zuerst diesen Begriff genommen haben; wenn er unter den Factis, die ihm vorkommen, das Muster entdeckt, wovon die Wahrheit, die er zuvor den Worten nach gefaßt hatte, der Ausdruck seyn soll; dann ist es erst wahrhaftig sein Begriff, und sein Verstand weiß, was die Worte sagen wollen." (Garve 154).

Garve 153/7 - 155/13 desarrolla esta idea bajo un aspecto -la comparación expresa con el dinero- que concuerda especialmente con Lessing y ha dejado especial huella en el joven Hegel. Vid. también el desarrollo de esta idea desde el punto de vista histórico: Garve 164/4a - 165/8, 168/-5.

(245) ". . . die aber für uns schon gleichsam Formen sind, nach denen wir unsere Ideen modeln und welche bereits ihren bestimmten Umfang und Einschränkung haben und Beziehungen sind, nach denen wir alles zu sehen gewohnt sind." (Dok 50/6-9)



him bei dem vorkommenden Falle anzeigt, weshalb er zu  
sehen habe: und wenn er nun das Ding oder die Sache  
bezeichnet, so ist das, von welchem er zuerst diesen  
Begriff genommen haben; wenn er unter dem Rechte, die  
him vorkommen, das Recht versteht, wovon die Wahrheit,  
die er zuvor den Worten nach gesagt hatte, der Wahrheit  
seyn soll; dann hat er erst anzuzeigen, was der Begriff  
und sein Verstand soll, was die Worte sagen wollen."  
(Seite 144).

Seite 144 - 145/15 beschreiben sehr schön  
das im höchsten- und wichtigsten Grade von Ein-  
drucke auf das Gemüthe von Menschen zu machen, und  
sich selbst in der Lage zu setzen, die Wahrheit der  
Sache zu zeigen, und die Wahrheit der Sache zu  
zeigen: Seite 144 - 145, 146-147.

(24) " . . . die Sache ist eine Sache, die  
Menschen sind, und denen wir unsere Ideen  
regeln und welche gewisse Arten bestimmten Tugenden und  
Einschränkungen haben und Anforderungen sind, nach denen  
wir alles zu richten gewohnt sind." (Seite 147-148)

(246) "Die Sprachen sind für den einzelnen Menschen, der durch die Geburt in eine schon civilisierte Gesellschaft eintritt, eben so viel schon zubereitete Formen, nach welchen er seine Begriffe zu modellieren genöthigt ist, oder unter welchen sie ihm allein bekannt werden." (Garve 139).

Cfr. Garve 155: "Aber die nach dieser Methode aufgeklärte Vorstellung hat weit weniger die unterscheidende Form seines Geistes, weil der Verstand dabey weniger frey zu Werke gegangen, weil die Aufmerksamkeit schon immer von der vorhergefaßten wortlichen Idee geleitet worden, weil die Arbeit des Geistes mehr darauf gerichtet gewesen ist, die Dinge so anzusehen, sie sich so vorzustellen, wie es mit der Beobachtung und der Meynung der übrigen übereinstimmte, als die Sache in ihrem ganzen Umfange und nach der sämtlichen Summe der Eindrücke, die sie auf ihn zu machen fähig war, kennen zu lernen."

(247) "Ferner da das ganze System ihrer Erziehung und Bildung so beschaffen war, daß jeder seine Ideen aus der Erfahrung selbst erworben hatte und die kalte Buchgelehrsamkeit, die sich mit toten Zeichen in's Gehirn nur drückt, nicht kannten, sondern bei Allem, was sie wußten, noch sagen konnten:

Wie?Wo?Warum? sie es gelernt;



(246) "Die Personen sind für den einzelnen Menschen,

den durch die Geburt in eine soziale Existenz

Gesellschaft eintritt, oder es ist ein psychologisches

Person, nach welchem er seine Existenz in der Welt

konstituiert hat, oder unter welchem die ihm eigene

Person." (S. 100)

Dr. S. 100: "Wenn die Person, die die Person

ausgezeichnete Persönlichkeit hat, wird sie als

ganze Person angesehen, weil der Mensch nicht

ein Teil der Person ist, weil die Persönlichkeit

immerhin der Person zugeordnet werden kann

werden, weil die Person der Person zugeordnet

ist, die Person zu betrachten, die sich so

auszuweisen, wie es die Persönlichkeit ist

der Person ist, die Person ist die Person

von der Person und nach der Person ist die Person

die Person ist die Person ist die Person

(247) "Person ist die Person ist die Person

und Person ist die Person ist die Person

Person ist die Person ist die Person

die Person ist die Person ist die Person

die Person ist die Person ist die Person

nicht können, sondern die Person ist die Person

Person ist die Person ist die Person

Person ist die Person ist die Person

so mußte jeder eine eigene Form seines Geistes und ein eigenes Gedankensystem haben, so mußten sie Original sein." (Dok 49/9a - 50/1)

(248) "Erstlich muß in den alten Schriftstellern nothwendig mehr originelles seyn. . . . Diejenigen Gedanken sind original, die dem Menschen, der sie hat, ganz eigen, aus der individuellen Natur seines Geistes und seiner Verfassung entsprungen sind, und die eben deswegen von keinem andern eben so gedacht werden können." (Garve 151)

(249) Garve 164 vf s.

(250) Cfr. infra pp 175 s.

(251) Cfr. infra pp 176 - 180.

(252) Garve 165 y 167. Cfr. 168 - 172, etc.

(253) HSW XIII, p 5.

(254) Dok 50/14 ss .

(255) "Etwas anderes Charakteristisches ist, daß die Dichter besonders die äußerlichen in die Sinne fallenden Erscheinungen der sichtbaren Natur schilderten, mit welcher sie genau bekannt waren, da wir hingegen besser von dem innern Spiel der Kräfte un



- so mußte jeder eine eigene Form seines Geistes und eine  
eigene Gedankenwelt haben, so mußten die Original-  
texte." (Bok 179a - 179b)
- (179c) "Deshalb muß in den ersten Schicksalsschicksalen noch  
wenig mehr enthalten sein. . . .  
den Gedanken sind enthalten, die den Menschen, der die  
Welt, ganz anders, aus der individuellen Natur seinen  
Gedanken und seinen Vorstellungsmöglichkeiten sind, und die  
oben da stehen von seinen anderen oder so gesagt werden  
können." (Bok 179d)
- (179e) "Bok 179e - 179f"
- (179g) "Bok 179g - 179h"
- (179i) "Bok 179i - 179j"
- (179k) "Bok 179k - 179l"
- (179m) "Bok 179m - 179n"
- (179o) "Bok 179o - 179p"
- (179q) "Bok 179q - 179r"
- (179s) "Bok 179s - 179t"
- (179u) "Bok 179u - 179v"
- (179w) "Bok 179w - 179x"
- (179y) "Bok 179y - 179z"
- (179aa) "Bok 179aa - 179ab"
- (179ac) "Bok 179ac - 179ad"
- (179ae) "Bok 179ae - 179af"
- (179ag) "Bok 179ag - 179ah"
- (179ai) "Bok 179ai - 179aj"
- (179ak) "Bok 179ak - 179al"
- (179am) "Bok 179am - 179an"
- (179ao) "Bok 179ao - 179ap"
- (179aq) "Bok 179aq - 179ar"
- (179as) "Bok 179as - 179at"
- (179au) "Bok 179au - 179av"
- (179aw) "Bok 179aw - 179ax"
- (179ay) "Bok 179ay - 179az"
- (179ba) "Bok 179ba - 179bb"
- (179bc) "Bok 179bc - 179bd"
- (179be) "Bok 179be - 179bf"
- (179bg) "Bok 179bg - 179bh"
- (179bi) "Bok 179bi - 179bj"
- (179bk) "Bok 179bk - 179bl"
- (179bm) "Bok 179bm - 179bn"
- (179bo) "Bok 179bo - 179bp"
- (179bq) "Bok 179bq - 179br"
- (179bs) "Bok 179bs - 179bt"
- (179bu) "Bok 179bu - 179bv"
- (179bw) "Bok 179bw - 179bx"
- (179by) "Bok 179by - 179bz"
- (179ca) "Bok 179ca - 179cb"
- (179cc) "Bok 179cc - 179cd"
- (179ce) "Bok 179ce - 179cf"
- (179cg) "Bok 179cg - 179ch"
- (179ci) "Bok 179ci - 179cj"
- (179ck) "Bok 179ck - 179cl"
- (179cm) "Bok 179cm - 179cn"
- (179co) "Bok 179co - 179cp"
- (179cq) "Bok 179cq - 179cr"
- (179cs) "Bok 179cs - 179ct"
- (179cu) "Bok 179cu - 179cv"
- (179cw) "Bok 179cw - 179cx"
- (179cy) "Bok 179cy - 179cz"
- (179da) "Bok 179da - 179db"
- (179dc) "Bok 179dc - 179dd"
- (179de) "Bok 179de - 179df"
- (179dg) "Bok 179dg - 179dh"
- (179di) "Bok 179di - 179dj"
- (179dk) "Bok 179dk - 179dl"
- (179dm) "Bok 179dm - 179dn"
- (179do) "Bok 179do - 179dp"
- (179dq) "Bok 179dq - 179dr"
- (179ds) "Bok 179ds - 179dt"
- (179du) "Bok 179du - 179dv"
- (179dw) "Bok 179dw - 179dx"
- (179dy) "Bok 179dy - 179dz"
- (179ea) "Bok 179ea - 179eb"
- (179ec) "Bok 179ec - 179ed"
- (179ee) "Bok 179ee - 179ef"
- (179eg) "Bok 179eg - 179eh"
- (179ei) "Bok 179ei - 179ej"
- (179ek) "Bok 179ek - 179el"
- (179em) "Bok 179em - 179en"
- (179eo) "Bok 179eo - 179ep"
- (179eq) "Bok 179eq - 179er"
- (179es) "Bok 179es - 179et"
- (179eu) "Bok 179eu - 179ev"
- (179ew) "Bok 179ew - 179ex"
- (179ey) "Bok 179ey - 179ez"
- (179fa) "Bok 179fa - 179fb"
- (179fc) "Bok 179fc - 179fd"
- (179fe) "Bok 179fe - 179ff"
- (179fg) "Bok 179fg - 179fh"
- (179fi) "Bok 179fi - 179fj"
- (179fk) "Bok 179fk - 179fl"
- (179fm) "Bok 179fm - 179fn"
- (179fo) "Bok 179fo - 179fp"
- (179fq) "Bok 179fq - 179fr"
- (179fs) "Bok 179fs - 179ft"
- (179fu) "Bok 179fu - 179fv"
- (179fw) "Bok 179fw - 179fx"
- (179fy) "Bok 179fy - 179fz"
- (179ga) "Bok 179ga - 179gb"
- (179gc) "Bok 179gc - 179gd"
- (179ge) "Bok 179ge - 179gf"
- (179gg) "Bok 179gg - 179gh"
- (179gi) "Bok 179gi - 179gj"
- (179gk) "Bok 179gk - 179gl"
- (179gm) "Bok 179gm - 179gn"
- (179go) "Bok 179go - 179gp"
- (179gq) "Bok 179gq - 179gr"
- (179gs) "Bok 179gs - 179gt"
- (179gu) "Bok 179gu - 179gv"
- (179gw) "Bok 179gw - 179gx"
- (179gy) "Bok 179gy - 179gz"
- (179ha) "Bok 179ha - 179hb"
- (179hc) "Bok 179hc - 179hd"
- (179he) "Bok 179he - 179hf"
- (179hg) "Bok 179hg - 179hh"
- (179hi) "Bok 179hi - 179hj"
- (179hk) "Bok 179hk - 179hl"
- (179hm) "Bok 179hm - 179hn"
- (179ho) "Bok 179ho - 179hp"
- (179hq) "Bok 179hq - 179hr"
- (179hs) "Bok 179hs - 179ht"
- (179hu) "Bok 179hu - 179hv"
- (179hw) "Bok 179hw - 179hx"
- (179hy) "Bok 179hy - 179hz"
- (179ia) "Bok 179ia - 179ib"
- (179ic) "Bok 179ic - 179id"
- (179ie) "Bok 179ie - 179if"
- (179ig) "Bok 179ig - 179ih"
- (179ii) "Bok 179ii - 179ij"
- (179ik) "Bok 179ik - 179il"
- (179im) "Bok 179im - 179in"
- (179io) "Bok 179io - 179ip"
- (179iq) "Bok 179iq - 179ir"
- (179is) "Bok 179is - 179it"
- (179iu) "Bok 179iu - 179iv"
- (179iw) "Bok 179iw - 179ix"
- (179iy) "Bok 179iy - 179iz"
- (179ja) "Bok 179ja - 179jb"
- (179jc) "Bok 179jc - 179jd"
- (179je) "Bok 179je - 179jf"
- (179jg) "Bok 179jg - 179jh"
- (179ji) "Bok 179ji - 179jj"
- (179jk) "Bok 179jk - 179jl"
- (179jm) "Bok 179jm - 179jn"
- (179jo) "Bok 179jo - 179jp"
- (179jq) "Bok 179jq - 179jr"
- (179js) "Bok 179js - 179jt"
- (179ju) "Bok 179ju - 179jv"
- (179jw) "Bok 179jw - 179jx"
- (179jy) "Bok 179jy - 179jz"
- (179ka) "Bok 179ka - 179kb"
- (179kc) "Bok 179kc - 179kd"
- (179ke) "Bok 179ke - 179kf"
- (179kg) "Bok 179kg - 179kh"
- (179ki) "Bok 179ki - 179kj"
- (179kk) "Bok 179kk - 179kl"
- (179km) "Bok 179km - 179kn"
- (179ko) "Bok 179ko - 179kp"
- (179kq) "Bok 179kq - 179kr"
- (179ks) "Bok 179ks - 179kt"
- (179ku) "Bok 179ku - 179kv"
- (179kw) "Bok 179kw - 179kx"
- (179ky) "Bok 179ky - 179kz"
- (179la) "Bok 179la - 179lb"
- (179lc) "Bok 179lc - 179ld"
- (179le) "Bok 179le - 179lf"
- (179lg) "Bok 179lg - 179lh"
- (179li) "Bok 179li - 179lj"
- (179lk) "Bok 179lk - 179ll"
- (179lm) "Bok 179lm - 179ln"
- (179lo) "Bok 179lo - 179lp"
- (179lq) "Bok 179lq - 179lr"
- (179ls) "Bok 179ls - 179lt"
- (179lu) "Bok 179lu - 179lv"
- (179lw) "Bok 179lw - 179lx"
- (179ly) "Bok 179ly - 179lz"
- (179ma) "Bok 179ma - 179mb"
- (179mc) "Bok 179mc - 179md"
- (179me) "Bok 179me - 179mf"
- (179mg) "Bok 179mg - 179mh"
- (179mi) "Bok 179mi - 179mj"
- (179mk) "Bok 179mk - 179ml"
- (179mm) "Bok 179mm - 179mn"
- (179mo) "Bok 179mo - 179mp"
- (179mq) "Bok 179mq - 179mr"
- (179ms) "Bok 179ms - 179mt"
- (179mu) "Bok 179mu - 179mv"
- (179mw) "Bok 179mw - 179wx"
- (179my) "Bok 179my - 179mz"
- (179na) "Bok 179na - 179nb"
- (179nc) "Bok 179nc - 179nd"
- (179ne) "Bok 179ne - 179nf"
- (179ng) "Bok 179ng - 179nh"
- (179ni) "Bok 179ni - 179nj"
- (179nk) "Bok 179nk - 179nl"
- (179nm) "Bok 179nm - 179nn"
- (179no) "Bok 179no - 179np"
- (179nq) "Bok 179nq - 179nr"
- (179ns) "Bok 179ns - 179nt"
- (179nu) "Bok 179nu - 179nv"
- (179nw) "Bok 179nw - 179nx"
- (179ny) "Bok 179ny - 179nz"
- (179oa) "Bok 179oa - 179ob"
- (179oc) "Bok 179oc - 179od"
- (179oe) "Bok 179oe - 179of"
- (179og) "Bok 179og - 179oh"
- (179oi) "Bok 179oi - 179oj"
- (179ok) "Bok 179ok - 179ol"
- (179om) "Bok 179om - 179on"
- (179oo) "Bok 179oo - 179op"
- (179oq) "Bok 179oq - 179or"
- (179os) "Bok 179os - 179ot"
- (179ou) "Bok 179ou - 179ov"
- (179ow) "Bok 179ow - 179ox"
- (179oy) "Bok 179oy - 179oz"
- (179pa) "Bok 179pa - 179pb"
- (179pc) "Bok 179pc - 179pd"
- (179pe) "Bok 179pe - 179pf"
- (179pg) "Bok 179pg - 179ph"
- (179pi) "Bok 179pi - 179pj"
- (179pk) "Bok 179pk - 179pl"
- (179pm) "Bok 179pm - 179pn"
- (179po) "Bok 179po - 179pp"
- (179pq) "Bok 179pq - 179pr"
- (179ps) "Bok 179ps - 179pt"
- (179pu) "Bok 179pu - 179pv"
- (179pw) "Bok 179pw - 179px"
- (179py) "Bok 179py - 179pz"
- (179qa) "Bok 179qa - 179qb"
- (179qc) "Bok 179qc - 179qd"
- (179qe) "Bok 179qe - 179qf"
- (179qg) "Bok 179qg - 179qh"
- (179qi) "Bok 179qi - 179qj"
- (179qk) "Bok 179qk - 179ql"
- (179qm) "Bok 179qm - 179qn"
- (179qo) "Bok 179qo - 179qp"
- (179qq) "Bok 179qq - 179qr"
- (179qs) "Bok 179qs - 179qt"
- (179qu) "Bok 179qu - 179qv"
- (179qw) "Bok 179qw - 179qx"
- (179qy) "Bok 179qy - 179qz"
- (179ra) "Bok 179ra - 179rb"
- (179rc) "Bok 179rc - 179rd"
- (179re) "Bok 179re - 179rf"
- (179rg) "Bok 179rg - 179rh"
- (179ri) "Bok 179ri - 179rj"
- (179rk) "Bok 179rk - 179rl"
- (179rm) "Bok 179rm - 179rn"
- (179ro) "Bok 179ro - 179rp"
- (179rq) "Bok 179rq - 179rr"
- (179rs) "Bok 179rs - 179rt"
- (179ru) "Bok 179ru - 179rv"
- (179rw) "Bok 179rw - 179rx"
- (179ry) "Bok 179ry - 179rz"
- (179sa) "Bok 179sa - 179sb"
- (179sc) "Bok 179sc - 179sd"
- (179se) "Bok 179se - 179sf"
- (179sg) "Bok 179sg - 179sh"
- (179si) "Bok 179si - 179sj"
- (179sk) "Bok 179sk - 179sl"
- (179sm) "Bok 179sm - 179sn"
- (179so) "Bok 179so - 179sp"
- (179sq) "Bok 179sq - 179sr"
- (179ss) "Bok 179ss - 179st"
- (179su) "Bok 179su - 179sv"
- (179sw) "Bok 179sw - 179sx"
- (179sy) "Bok 179sy - 179sz"
- (179ta) "Bok 179ta - 179tb"
- (179tc) "Bok 179tc - 179td"
- (179te) "Bok 179te - 179tf"
- (179tg) "Bok 179tg - 179th"
- (179ti) "Bok 179ti - 179tj"
- (179tk) "Bok 179tk - 179tl"
- (179tm) "Bok 179tm - 179tn"
- (179to) "Bok 179to - 179tp"
- (179tq) "Bok 179tq - 179tr"
- (179ts) "Bok 179ts - 179tt"
- (179tu) "Bok 179tu - 179tv"
- (179tw) "Bok 179tw - 179tx"
- (179ty) "Bok 179ty - 179tz"
- (179ua) "Bok 179ua - 179ub"
- (179uc) "Bok 179uc - 179ud"
- (179ue) "Bok 179ue - 179uf"
- (179ug) "Bok 179ug - 179uh"
- (179ui) "Bok 179ui - 179uj"
- (179uk) "Bok 179uk - 179ul"
- (179um) "Bok 179um - 179un"
- (179uo) "Bok 179uo - 179up"
- (179uq) "Bok 179uq - 179ur"
- (179us) "Bok 179us - 179ut"
- (179uu) "Bok 179uu - 179uv"
- (179uw) "Bok 179uw - 179ux"
- (179uy) "Bok 179uy - 179uz"
- (179va) "Bok 179va - 179vb"
- (179vc) "Bok 179vc - 179vd"
- (179ve) "Bok 179ve - 179vf"
- (179vg) "Bok 179vg - 179vh"
- (179vi) "Bok 179vi - 179vj"
- (179vk) "Bok 179vk - 179vl"
- (179vm) "Bok 179vm - 179vn"
- (179vo) "Bok 179vo - 179vp"
- (179vq) "Bok 179vq - 179vr"
- (179vs) "Bok 179vs - 179vt"
- (179vu) "Bok 179vu - 179vv"
- (179vw) "Bok 179vw - 179vx"
- (179vy) "Bok 179vy - 179vz"
- (179wa) "Bok 179wa - 179wb"
- (179wc) "Bok 179wc - 179wd"
- (179we) "Bok 179we - 179wf"
- (179wg) "Bok 179wg - 179wh"
- (179wi) "Bok 179wi - 179wj"
- (179wk) "Bok 179wk - 179wl"
- (179wm) "Bok 179wm - 179wn"
- (179wo) "Bok 179wo - 179wp"
- (179wq) "Bok 179wq - 179wr"
- (179ws) "Bok 179ws - 179wt"
- (179wu) "Bok 179wu - 179wv"
- (179ww) "Bok 179ww - 179wx"
- (179wy) "Bok 179wy - 179wz"
- (179xa) "Bok 179xa - 179xb"
- (179xc) "Bok 179xc - 179xd"
- (179xe) "Bok 179xe - 179xf"
- (179xg) "Bok 179xg - 179xh"
- (179xi) "Bok 179xi - 179xj"
- (179xk) "Bok 179xk - 179xl"
- (179xm) "Bok 179xm - 179xn"
- (179xo) "Bok 179xo - 179xp"
- (179xq) "Bok 179xq - 179xr"
- (179xs) "Bok 179xs - 179xt"
- (179xu) "Bok 179xu - 179xv"
- (179xw) "Bok 179xw - 179xx"
- (179xy) "Bok 179xy - 179xz"
- (179ya) "Bok 179ya - 179yb"
- (179yc) "Bok 179yc - 179yd"
- (179ye) "Bok 179ye - 179yf"
- (179yg) "Bok 179yg - 179yh"
- (179yi) "Bok 179yi - 179yj"
- (179yk) "Bok 179yk - 179yl"
- (179ym) "Bok 179ym - 179yn"
- (179yo) "Bok 179yo - 179yp"
- (179yq) "Bok 179yq - 179yr"
- (179ys) "Bok 179ys - 179yt"
- (179yu) "Bok 179yu - 179yv"
- (179yw) "Bok 179yw - 179yx"
- (179yy) "Bok 179yy - 179yz"
- (179za) "Bok 179za - 179zb"
- (179zc) "Bok 179zc - 179zd"
- (179ze) "Bok 179ze - 179zf"
- (179zg) "Bok 179zg - 179zh"
- (179zi) "Bok 179zi - 179zj"
- (179zk) "Bok 179zk - 179zl"
- (179zm) "Bok 179zm - 179zn"
- (179zo) "Bok 179zo - 179zp"
- (179zq) "Bok 179zq - 179zr"
- (179zs) "Bok 179zs - 179zt"
- (179zu) "Bok 179zu - 179zv"
- (179zw) "Bok 179zw - 179zx"
- (179zy) "Bok 179zy - 179yz"

terrichtet sind und überhaupt mehr die Ursachen der Dinge wissen, als wie sie aussehen." (Dok 50/18-23).

(256) "Das jAuge und das Ohr kann in einer kurzen Zeit von unendlich viel Sachen unterrichten. Nachdenken und Lesen hält uns lange bey wenig Gegenständen auf. Aber freylich zeigen uns jene auch nur die Erscheinungen, nur das, was uns zunächst und der Empfindung offen liegt, nur das Resultat von dem geheimen Spiele der natürlichen Triebfedern; dahingegen uns diese zugleich daran gewöhnen, den innern Bau der Dinge und die Ursachen von den Begebenheiten zu erforschen. Wir wissen izt vielleicht weniger, wie die Dinge aussehen, aber wir wissen besser, was sie sind." (Garve 131)

(257) "Sie halten sich bloß an das Allgemeine, und geben nur überhaupt die Gattung an, wenn ihre Kräfte und Gesetze berührt werden: wir hingegen geben von den sichtbaren Veränderungen nur ungefähre schwankende Bilder, von den geistigen genaue zergliederte Begriffe." (Garve 180)



verrichtet sind und überhaupt nicht die Ursachen der Dinge wissen, als wie sie aussehen." (Dok 50/18-25).

(220) "Das Jähre war das Jahr in einer kurzen Zeit von unendlich viel Eichen unterworfen."

Wachstum und Leben mit uns lange bei wenig Gegenständen auf. Aber trotzdem zeigen uns jene auch nur

die Erscheinungen, nur das, was uns zunächst und der Umgebung offen liegt, nur das Resultat von dem ge-

heimen Geiste der natürlichen Triebkräfte; dahingegen was diese zugleich geben können, das können wir nur

dinge und die Ursachen von den Beobachtungen zu erschauen. Wir wissen das vollständig weniger, wie die

Dinge aussehen, aber wir wissen besser, was sie sind." (Ganze 120)

(221) "Die halten sich also an der Allgemeinheit, und geben nur überhaupt die Gattung an, wenn die

Eräfte und Gesetze betrifft werden: wir hingegen ge- ben von den sichtbaren Verbindungen nur allgemeine

beobachtende Bilder, von den geistigen keine richtige Gatte Begriffe." (Ganze 130)

(258) "Die geheimen Triebfedern der unsichtbar wirken  
den Kräfte sprachen den Dichter davon frey, die  
Bewegungsgründe und Veranlassungen unter den sichtbaren  
Kräften und in ihren bekannten Gesetzen aufzusuchen."

(Garve 182)

(259) "Der Alte hingegen nennt das Phänomen so im Gan-  
zen, wie wir es sehen, beschreibt und erklärt nichts; ist  
genau, reich, umständlich, wenn er die Wirkungen erzählt;  
unbestimmt, arm, kurz, wenn er ihre Ursachen angiebt."

(Garve 170 vf s)

Cfr. Garve 121/8 - 123/14; 135/2a - 136/4; 168ss.

(260) Dok 50/23-26. Su paralelo con Garve ha sido ya  
visto, supra pp 120 s.

(261) "Um die feinen Schattierungen in der Veränderung  
der sichtbaren Natur zu bezeichnen, haben wir  
freilich auch Wörter, allein sie sind nur in der niedri-  
gen Sprache gangbar oder provinziell geworden." (Dok  
50/26-29)

(262) "Sie hatte für Pflanzen, für Thiere, für die ge-  
wöhnlichsten Erscheinungen und Handlungen der-  
selben, und für die Arbeiten, die der Mensch mit ihnen  
vornimmt, mehr Namen der allgemeinen Sprache, die be-  
kannt, und an Würde und Deutlichkeit allen andern Wör-





tern der Sprache gleich waren. Unsere Sprache ist an solchen Wörtern arm. Nicht als ob die Personen, die mit jedem dieser Dinge als mit ihrem Geschäfte umgehen, sie nicht auch zu benennen wüßten. Aber diese Namen sind nur bloß den Leuten dieses Standes und dieser Beschäftigung bekannt. Eben deswegen wechseln sie auch von Provinz zu Provinz, von Stadt zu Stadt ab." (Garve 140)

(263) "Die alten Sprachen hatten einen Überfluß von der Gattung von Wörtern und Redensarten. Die unsrigen haben auch noch einige; aber fast die meisten derselben sind in dem Munde des Pöbels. Es giebt bey uns eine Menge solcher niedrig gewordner Ausdrücke, die kein Mann von guter Lebensart, und noch weniger ein Schriftsteller brauchen darf, und die doch die Sache weit sinnlicher bezeichnen, sie so zu sagen weit mehr vor Augen stellen, als die edlern Ausdrücke." (Garve 150)

Cfr. Garve 139/15 - 150/16; 121/8 - 123/14.

Garve añade añ otra característica que Hegel<sup>o</sup> no ha recogido: el esfuerzo que lleva consigo el estilo racional moderno, requiere una conducta más estimulada y diferenciada, con intenciones, planes, mutación de la naturaleza y en general predominio de lo subjetivo. El problema de la falta de armonía moderna es expuesto, según es típico en Garve, con medios psicológicos, anali-



term der Sprache gleich waren. Unsere Sprache hat an solchen Wörtern eine, nicht als ob die Personen, die mit jedem dieser Dinge als mit ihnen Geschäfte machten, sie nicht auch zu benennen wüßten. Aber diese Namen sind nur bloß den Leuten diese Namen und dieser Beschäftigung bekannt. Wenn deswegen wechseln sie auch von Provinz zu Provinz, von Stadt zu Stadt ab." (Grawe 190)

(265) "Die alten Sprachen hatten einen Urfall von der Gattung von Wörtern und Nebensätzen. Die Namen, die man auch noch eintrug; aber fast die meisten derselben sind in dem Maße des Faltens. Es gibt bei uns eine Menge solcher nicht gewöhnlicher Wörter, die kein Mann von guter Hebräer, und noch weniger ein Schriftsteller brauchen darf, und die doch die Sache weit stärker bezeichnen, als es wir sagen weit mehr vor Augen stellen, als die obigen Ausdrücke." (Grawe 190)

Grawe 190/12 - 190/15; 190/16 - 190/18.

Grawe würde ein eine charakteristische des Hesel. No ha necesidad: el lenguaje que lleva consigo el estilo racional moderno, requiere una combinatoria más entrelazada y diferenciada, con intenciones, planes, intenciones de la naturaleza y en general pretensión de lo subjetivo. El problema de la falta de armonía moderna es evidente, es que es típico en Grawe, con rasgos psicológicos, anali-

ticos y en sentido positivo:

"Dieser Unterschied nun in der Mühe oder Leichtigkeit, mit der wir gewisse Ideen bekommen, hat selbst auf die Gestalt dieser Ideen einen großen Einfluß. Wo eine Mühe überwunden werden soll, da müssen wir eine Begierde haben, deren Befriedigung der Beschwerlichkeit der Arbeit werth ist; da müssen wir uns eine Absicht vorsetzen, Mittel wählen; uns selbst zur Anwendung unsrer Kraft auffordern; sie, wenn sie ermüdet, oder sich von dem Gegenstande verliert, zurückbringen und festhalten; sie in ihren Operationen nach einem Plane leiten; dem natürlichen Fortgange unsrer Vorstellungen durch einen künstlichen entgegen arbeiten. Alle Begriffe, die auf diese Art entstehen, sind mehr unsrer Werk, als das Werk der Dinge, die wir betrachten." (Garve 132)

(264) Dok 50/26-29; cfr. Dok 48/6 s.

(265) Vid. Dok 49/12-15.

(266) Dok 50/26-29. Cfr. Dok 51/ 26 if -29: "Die Natur selbst lehrte de rohesten Menschen eine Art wilder Poesie, aus welcher die Kunst dann allmählich das gemacht hat, was bei verfeinerten Völkern Poesie heißt."





La fuente de este texto es la "Anmerkung" de Wieland que menciona Hegel inmediatamente antes de esta cita (vid. Nicolín 149 s). La idea era con todo común a otras lecturas de Hegel, en concreto Klopstock (vid. supra pp 126 s) e Iselin, en quien el adjetivo "roh" (bárbaro) es especialmente utilizado para señalar los comienzos de la poesía en el estado de barbarie (l. 3, § 14: I, p 257/8-; cfr. l. 5, § 1: II, p 5/19 s; l. 5, § 4: II, 22/6 s; etc) y el contexto en que aparece es la comedia antigua, el mismo de Dok 51/26 if -29. Cfr. también Dok 145/33 ss.

Así mismo Meiners emplea generalmente el adjetivo "boh" en el contexto del teatro primitivo, aunque sin referirse a los griegos: VIII, § 1: p 134/14.

En la Aufklärung el adjetivo "roh" era aplicado con frecuencia al estado primitivo de la civilización y al de los primitivos actuales -el pueblo- en la civilización avanzada; desde el momento en que la historia es una aparición progresiva de la razón, esta aparición se convierte así mismo en criterio intemporal para fijar en el presente su lugar a cada hombre. Hegel en este punto está por consiguiente bien dentro del ambiente de la Aufklärung. Su desacuerdo con Garve se debe a la finura malítica de éste, que no le permitía co



La fuente de este texto es la "Anmerkung" de  
Wieland que menciona Hegel inmediatamente antes de co-  
ta esta (vid. Nicolai 149 a). La idea era con todo co-  
mún a otras lecturas de Hegel, en concreto Klopstock  
(vid. supra pp 126 a) e Iselin, en quien el adjetivo  
"roh" (cruel) es especialmente utilizado para men-  
tar las condiciones de la poesía en el estado de barbarie  
rio (I. 5, § 14: I, p 227/8; Gr. I. 5, § 1: II, p  
249 a; I. 5, § 4: II, 22/5 a; etc) y el contexto en  
que aparece en la comedia antigua, el mismo de Dor  
24/26 ff -29. Gr. también Dor 145/55 a.

Así mismo Meiner emplea generalmente el ad-  
jetivo "roh" en el contexto del teatro primitivo, sup  
que sin referirse a los griegos: VIII, § 1: p 124/44.

En la Aufklärung el adjetivo "roh" era aplicable  
no con frecuencia al estado primitivo de la civiliza-  
ción y al de los primitivos actuales -el pueblo- en la  
civilización avanzada; desde el momento en que la his-  
toria es una evolución progresiva de la raza, esta  
evolución se convierte así mismo en criterio temporal  
para fijar en el presente su lugar a cada hombre. Hegel  
en este punto está por consiguiente bien dentro del  
planteamiento de la Aufklärung. Su desacuerdo con Goethe se  
de a la forma melítrica de éste, que no le permitía co-

mo a un Meiners quedarse en el lugar común que le asignase una idea abstracta. Hegel estaba aún lejos de tal madurez y penetración.

(267) MAup 494/9 a-. Meiners III, § 7: p 89.

(268) Cfr. infra nota 467.

(269) Cfr. Dok 144 s.

(270) L. 7: II, pp 105 - 222. Brevemente, al comienzo del l. 4, § 1: I, p 308/12-16.

Hegel compartía aún esta opinión en UR. Este trabajo es más "conservador" políticamente que Garve, lo cual indica que las opciones políticas de los ilustrados no se seguían directamente de la radicalidad de su sistema cultural; precisamente lo indeferenciado y pragmático de estos sistemas permitía que la realidad sociológica influyera directamente sobre las implicaciones políticas de ellos.

(271) Ciertamente para Lessing esto no es verdad, si no se matiza la afirmación y se descuenta lo que puede haber en el Nathan de necesario excipiente histórico para poder expresar mejor y más libremente -también por lo que se refiere a la identificación del autor con las ideas de sus personajes- un tema del pre-



no a un hombre que vive en el interior de la casa  
y que vive en la casa. Hecho de la casa de la  
casa y de la casa.

(207) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(208) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(209) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(210) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(211) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(212) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(213) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(214) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(215) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(216) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(217) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(218) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(219) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(220) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(221) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(222) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

(223) El hombre que vive en la casa de la casa  
y que vive en la casa de la casa.

sente.

(272) Cfr. infra pp 180 s.

(273) Cfr. infra nota 305.

(274) Cfr. infra pp 197 - 203.

(275) Cfr. infra pp 198 s.

(276) Cfr. infra pp 186 - 190 el desarrollo concreto de estas posiciones ilustradas reflejado en UR.

(277) Cfr. infra pp 188 - 195 la evolución de Hegel en el tema de los griegos.

(278) HSW I, p 16 nota. "Estad" ["Staat"] tiene aquí el sentido moderno, no el de estamento ["Stand"].

(279) Philosophische und patriotische Träume eines Menschenfreundes. Zürich 1758.

(279) Cfr. infra pp 178, 189 s.

(280) La dialéctica de la Aufklärung ha sido expuesta desde puntos de vista más universales, aunque tampoco completos (vid. Max HORKHEIMER y Theodor W. ADORNO, Dialektik der Aufklärung. Amsterdam 1947), supra pp 124 s. Sin embargo la forma en que Hegel ha vivido esta dialéctica más intensa y cercanamente a la con-





ciencia, lleva en Stuttgart el nombre de los griegos o de los "antiguos y modernos"; en este sentido va a ser desarrollada aquí el ejemplo de Garve. Sobre la dialéctica inmanente del concepto ilustrado de naturaleza y su relación con los griegos, vid. desde otro punto de vista el aquí desarrollado, pero con resultados semejantes, Antonio NEGRI, Stato e Diritto nel giovane Hegel (Padova 1958), pp 23 - 36. Tanto Negri como yo desarrollamos este tema en su aspecto socio-político. Pero la "naturaleza" es uno de los puentes entre Ilustración y Romanticismo, también y en primer lugar como objeto de contemplación y presencia de la divinidad, ya desde Spinoza y Leibniz e incluso desde el pensamiento renacentista. El tema del diagnóstico del tiempo condiciona la forma en que aquí es enfocado el problema.

(281) El caso más fenomenal de esta absolutización era el ya visto (supra, nota 203) de declarar a la burguesía el estado fundamental de la sociedad por constituir propiamente el "Corps der Natur" dentro de ella; es decir, no sólo la nobleza, sino incluso el pueblo son para la burguesía "estados" artificiales.

Cfr. Garve 167/8- . Sobre el concepto de "naturaleza en la Ilustración, cfr. brevemente B. BACZKO, Weltanschauung, Metaphysik, Entfremdung (Frankfurt 1969)



cientia, lleva en su interior el nombre de los frigidos  
de los "antiguos y modernos"; en este sentido va a ser  
desarrollada aquí el estudio de la vida. Sobre la distinción  
entre el elemento del concepto limitado de la naturaleza y  
su relación con la vida, desde otro punto de  
vista al que desarrollamos, pero con resultados semejantes  
ver, Intorno alla vita, Stato e sviluppo della vita  
(Padova 1925), pp. 22 - 26. Tanto lo que como lo desarrollo  
lleva este tema en su aspecto biológico. Pero la  
"naturaleza" es una de las grandes entre las ciencias  
biológicas, también y en primer lugar como objeto de  
contemplación y conocimiento de la vida, y donde se  
nota y analiza a través de la vida el conocimiento humano  
tanto. En tema del desarrollo de la vida consideramos la  
forma en que se manifiesta en la vida.  
(20) El caso más interesante de esta especialización  
es el de la vida (ver, Intorno alla vita, Stato e sviluppo della vita  
la biología de la vida biológica de la vida biológica  
constituye propiamente el "organismo vivo" (ver, Intorno alla vita  
ella; en efecto, no sólo la vida, sino también el pro-  
pio ser de la vida "biológica" (ver, Intorno alla vita  
O. J. Intorno alla vita, Stato e sviluppo della vita  
Intorno alla vita, Stato e sviluppo della vita  
ver, en la Intorno alla vita, Stato e sviluppo della vita  
Intorno alla vita, Stato e sviluppo della vita

pp12s; no sólo el interés crítico vacía de su aparente e inmediato sentido a las abstractas teorías naturalistas: hacia el final de la Ilustración el concepto de historia y desarrollo va cediendo en detrimento de ellas. En este tiempo Hegel extracta del mismo <sup>tomo</sup> de la N. Bibl. en que apareció el Versuch de Garve, las siguientes líneas: "Im Menschen, in der Natur, in der Seele ist alles Wachstum, Entwicklung. Wir erkennen nur immer das Äußerste; die Mittelzustände, von welchem das eine zu dem andern hindurch muß, bleiben für uns verborgen." (Dok 140) Cfr. NEGRI, op. cit. (supra p 318), pp 46-58.

(282) Cfr. supra nota 462.

(283) Cfr. supra nota 104

(284) Garve 167/8-.

(285) Comparar v.g. Garve 180/15-21 con Garve 129/7-11.

(286) Garve 180/15-20.

(287) Así lo demuestra ya su recensión de las Selvas Críticas de Herder (N. Bibl. 9(1769) ic), a pesar de que la recensión no le pareciera mal al mismo Herder. Los conceptos "naturaleza", "ilustración-supers-tición" siguen jugando en él un papel importante en forma abstracta. La psicología es analítica, empírica, obje



...no sólo el interés científico sino el práctico  
e inmediato respecto a las actividades técnicas  
...de la industria de la construcción de edificios  
...y en general se encuentran en constante evolución  
...En este campo el estudio del pasado es de gran  
...en que respecto al desarrollo de la técnica  
...nomas: "El desarrollo, en la historia, de la técnica  
...los trabajos, experimentos, etc. etc. etc. etc.  
...último; los inventos, los descubrimientos, etc. etc.  
...dem otros puntos de vista, etc. etc. etc. etc."

(Por favor leer el artículo en la p. 11)

(201) ...

(202) ...

(203) ...

(204) ...

7-11

(205) ...

(206) ...

...de la historia de la técnica (p. 11)

...que la técnica no se desarrolla sólo en el

...los conocimientos técnicos, etc. etc. etc. etc.

...que la técnica es el resultado de un proceso de

...la técnica es el resultado de un proceso de

tiva. El interés por los griegos presenta formas sobrias y lo que aportan a la época moderna está representado de la forma más perfecta no en Honero, sino en la Ética de Aristóteles, en cuya traducción le sorprendió la muerte (cfr. infra nota 333).

Sin embargo aun en este carácter sobrio y racional el tiempo avanzaba hacia su próximo destino: la finura analítica de su psicología discursiva demuestra un interés asombroso por las intimidades del hombre, los griegos no aparecen sin acentos nostálgicos, como hemos visto. A un nivel más profundo su defensa -con Aristóteles desde luego, pero también con todos los "filósofos populares" y ya con Leibniz- de una bienaventuranza empírica y no trascendente, su empeño por construir la moral partiendo de lo sensible, la dependencia, que afirma, de la razón con respecto a la experiencia tienen en él un sello racionalista; pero nada más fácil, que la insidiosa conversión del interés por lo concreto que acompaña la valoración suprema de lo sensible y sentimental.

Sintomáticas para la ubicación cultural de Garve -mucho más próxima a Herder de lo que parece a primera vista- son sus relaciones con Goethe y sobre todo con Schiller. Aparte de pertenecer a los pocos que salieron bien parados de los Xenia, su correspondencia





con Schiller demuestra la veneración que éste le profesaba (vid. SchWW XXVII, pp 56 s, 125 ss, correspondientes a cartas de 1 - X - 1794 y 25 - I - 1795). Garve comprendía una serie de valores de la nueva generación, aquéllos, que , siendo prolongación de lo que él pensaba, aún no habían salido de su horizonte; así, la finura y profundidad psicológica. Schiller, Goethe, Kant se sienten continuadores de él, tanto en este punto como en su grandeza moral, su religiosidad ética (cfr. infra nota 426). Pero cuando la nueva atmósfera comienza a tomar un contorno definido, irreductible -más o menos con el comienzo de las Horen (1794)- la distancia aumenta hasta hacerse insalvable. Los filósofos populares que, según Garve (cfr. JACOBY, op. cit. (supra nota 185) p 142) habían sido los "Wetzsteine" de la nueva cultura, aparecen, incluso él, cada vez más como naturalezas prosaicas (Vid. Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. Ed. por Hans Heinrich BORCHERDT. Leipzig 1914. Goethe a Schiller, 24-25 - XI - 1797: t.I, pp 472 ss). Goethe deja oír expresamente el reproche de moralismo abstracto sobre Garve (el mismo que Hegel echará en cara a la Ilustración en Tubinga: Nohl 12-16), de falta de "Gefühl für das höhere poetisch Sittliche" (loc. cit., p



con Schiller demuestra la veneración que éste le profe-  
saba (vid. SchW XVII, pp 50 a, 125 a, correspondien-  
tes a cartas de 1 - X - 1794 y 25 - I - 1795). Garve  
comprende una serie de valores de la nueva generación,  
añadiendo, que, siendo producción de lo que él pensa-  
ba, aún no habían salido de su horizonte; así, Leibniz  
y profundas psicológicas. Schiller, Goethe, Kant se  
mantenían continuadores de él, tanto en este punto como  
en su gran obra moral, su religiosidad ética (cfr. in-  
tra nota 426). Pero cuando la nueva generación comienza  
a tomar un contorno definido, irresistible - más o me-  
nos con el comienzo de las Notas (1794) - la distancia  
aumenta hasta hacerse insuperable. Las relaciones puer-  
iles que, según Garve (cfr. JACOBI, op. cit.) surgen  
entre 1793 y 1794 habían sido las "Wendungen" de la  
nueva cultura, aparecen, incluso él, cada vez como  
naturales promesas (vid. Einleitung zur Kritik der Urteilskraft).  
Ich und Goethe in den Jahren 1794 bis 1802. Ed. por  
Hans Heinrich SCHUBERT. Leipzig 1974. Goethe a Schil-  
ler, 24-25 - XI - 1797: 2.1, pp 475 a). Goethe de-  
claró explícitamente el rechazo de moralismo abstracto  
por Garve (el mismo que llegó a ser en una a la  
literatura en 1794: Notiz 12-13), de falta de "Ge-  
fühl für das höhere geistige Leben" (cfr. 2).

474). Vid. también Schiller a Goethe: 22 - XI - 1797: t.I, p 470; 18 - XII - 1798: t.II, p 194; 2 - III - 98: p 66; pero también vid. Schiller a Garve, 6 - XII - 1797: Briefe (ed. Jonas: Stuttgart 1895), t.V, pp 284 s.

El mismo Garve, a pesar de su afecto y estima por Schiller y Goethe (vid. v.g. carta a Schiller: Sch WW XXXV, pp 23 s; carta a Weiße: mismo tomo, pp 235 s), no comprendió su grandeza, como tampoco la de Kant (cfr. supra p 224). Así, por ejemplo, mostró más estima por los trabajos históricos que por los primeros dramas en lo que respecta a Schiller (JACOBY, op. cit., p 115) y del Wilhelm Meister apenas comprendió sino "algunas profundas reflexiones sobre el corazón y la vida del hombre" (JACOBY, op. cit., p 142 s) para todo el tema, vid. espcte. pp 141 - 145). Garve fue quien enseñó a Schiller, que los impulsos animales son quienes ponen en movimiento al espíritu (ontogenética como filogenéticamente: Fergusson, "Anmerkungen", pp 315 - 322); pero, como escribía Goethe a Schiller (loc. cit., p 474), nada más lejos de su cabeza, que el que la poesía propiamente se basa en la "Darstellung des empirisch-pathologischen Zustandes des Menschen". Esta era exactamente la cercanía y distancia en que Garve estaba con respecto a la nueva sensibilidad.





(288) Ros 13.

(289) Johann Georg ZIMMERMANN, Über die Einsamkeit. 4 tomos. Leipzig 1784-1786. Recensiones entusiastas, en la Allg.d.Bibl., 61(1785) pp 141-157 y 71(1787) pp 311-326. Estas recensiones eran conocidas de Hegel: Diario, 18 - II -1786: Nicolín 53/7ss (cfr.Nicolín 131). En octubre de 1786 Hegel hizo tres extractos de esta obra: Dok 190, 104, 105.

(290) Dok 47 s.

(291) Dok 144 s; cfr. también los extractos de Feder (Dok 81) y Wunsch (Dok 87-94). No parece haberle sido conocida a Hegel la teoría histórica que Herder desarrollaba por entonces. El extracto de Eberhard que Hoffmeister sitúa en segundo lugar -invirtiendo el orden en que aparecen en Thaulow dos extractos de un artículo de la Berl.M.Sch. (Dok 144, nota 1)- pudiera ser el primero que hizo Hegel, corresponder al tiempo de la redacción de UR y señalar una fuente suya. Compárese en efecto:

Dok con Berl.M.Sch., 10(1787)

44/21f-6 p 30, párrafo 3, líneas 1 s,  
30/6a vf - 31/3 ii.

45/3a p 31/10 ss.

El segundo paralelo tiene menos probabilidades de indicar una dependencia literaria, no sólo porque el texto de Dok está aislado, sino porque en ninguna parte



- (288) Nos 15.
- (289) Johann Georg Zimmermann, Über die Einsamkeit. 4  
tomes. Leipzig 1734-1736. Recensiones antiguas  
van, en la Allg. Bibl., 64 (1782) pp 141-157 y 71 (1783)  
pp 341-356. Estas recensiones eran conocidas de Hegel:  
Estad., 48 - II - 1786; Meinung 257as (cfr. Meinung 137).  
En octubre de 1786 Hegel hizo tres extractos de esta  
obra: Dok 190, 191, 192.
- (290) Dok 47 a.
- (291) Dok 144 a; cfr. también los extractos de Hegel  
(Dok 21) y Winckel (Dok 57-58). No parece haber  
la idea conocida a Hegel la teoría histórica que Herder  
desarrollaba por entonces. El extracto de Herder que  
Hollmeier cita es segundo lugar - invirtiendo el orden  
en que aparecen en Thalia los extractos de un artículo  
de la Berl. M. Sch. (Dok 144, nota 1) - y debería ser el primero  
pero que hizo Hegel, correspondiente al tiempo de la redacción  
de la UR y señala una fuente sup. Compárese en efecto:  
Dok con Berl. M. Sch., 40 (1787)  
p 30, párrafo 3, líneas 1 a,  
30/6a vi - 30/3 ii.
- 44/7a p 30/10 a.
- El segundo párrafo tiene menos probabilidades  
de indicar una dependencia literaria, no sólo porque el  
texto de Dok está aislado, sino porque en ninguna parte

hace mención de la astrología, en cuyo contexto habla el texto correspondiente de Eberhard (cfr. espcte. Dok 46/13-20, 44/15-26 con Eberhard 31/12-). En general el ámbito de ideas de Eberhard reaparece en UR, y especialmente su visión estrictamente lineal de la historia: la "Kindheit aller Religionen" se caracteriza por "sinnliche Volksidee[n]", como "daß die Geister sich an dem Wohlgeruch des Opferdienstes und des Räucherwerkes ergötzen"(Eberhard 19/13-18) y es ridículo pretender la existencia entre los antiguos ("egipcios, caldeos, persas") de "andere geheime Wissenschaften . . . als die, welche die Jongleurs aller unkultivierten oder halbkultivierten Völker besitzen"(Eberhard 29/8-). Vid. así mismo Dok 144/14-, reproducción literal del texto de Eberhard (14 s).

(292) Schröckh, "Einl.", § XXXVI: p 16.

(293) Schröckh, "Einl.", § XIV: p 8.

Por otra parte la debilidad teórica de Schröckh no le permite llevar hasta el fin ese punto de vista. En realidad predomina en él, o por lo menos es igualmente significativa, la visión de la historia como "magistra vitae" (Cfr. Kirchengeschichte, "Einl.": pp 56 s, 269 /-10), puesto que "im Grunde nichts neues in der Welt geschehe"(Schröckh, "Einl.", § XXVIII: p 19) y "die Men-



hace mención de la astrología, en cuyo contexto habla el  
texto correspondiente de Moenard (cfr. op. cit. p. 40).  
15-20, 44/45-22 con Moenard 27/28-1). En general el  
texto de Moenard es bastante semejante al de Moenard,  
mente en vista de la similitud de la literatura.  
"Kleinheit aller Religionen" se caracterizan por "Kleinheit"  
eine Volksgemeinschaft", como "das die Götter nicht an dem  
Wohlgehehen der Göttergötter und des Menschenwesen an-  
gesehen" (Moenard 27/28-1) y se relaciona con Moenard la  
extensión entre los dos textos ("Kleinheit", Moenard, p. 40,  
22) de "Kleinheit aller Religionen" (Moenard 27/28-1).  
vela la similitud entre Moenard y Moenard.  
tivos Moenard (Moenard 27/28-1). Moenard  
mismo Moenard 27/28-1, correspondiente al texto de  
Moenard (27/28-1).

(222)

Moenard, "Kleinheit", Moenard 27/28-1.

(223)

Moenard, "Kleinheit", Moenard 27/28-1.

Por otra parte la similitud de Moenard

no le permite al lector ver el fin de la similitud de Moenard.

En realidad Moenard en él, y por lo tanto en Moenard

se relaciona, la similitud de Moenard como "Kleinheit"

de Moenard (cfr. Moenard 27/28-1). Moenard 27/28-1, 223

4-10), Moenard que "Kleinheit" Moenard 27/28-1.

Moenard (Moenard 27/28-1), Moenard 27/28-1 y Moenard

schen zeigten sich gleich in diesen ersten Zeiten, wie sie künftig immer seyn würden (Schröckh, p 77). En la introducción a la Kirchengeschichte (p 57/13) estaba la idea aún más crudamente expresada: "Diese Wissenschaft belehrt uns, daß in der Kirche so wenig, als in der ganzen Welt, etwas Neues mehr vorgehe." Vid. Schröckh, "Einl.", § IX, XXVII, etc.; en "Einl.", § III, XXVI están combinados los dos puntos de vista de las citas de la Weltgeschichte.

Bajo esta idea de Schröckh se mezclan indecisa-mente la mentalidad teológica de una revelación originaria seguida de una decadencia, el influjo de Rousseau y una concepción cíclica de la historia semejante a la que hemos visto en Mendelssohn.

Ya se ve, que el sentido de "reflexión filosófica" en Schröckh (Schröckh, prólogo de la 4.<sup>a</sup> ed., 2.<sup>a</sup> página) es muy distinto del actual y corresponde a lo sumo a lo que en la Ilustración se entendía a menudo por "filosofía". No pensemos que el joven Hegel aprendiera de Schröckh una forma filosófica de concebir la historia; el nombre de "historia pragmática" es en este sentido más inequívoco. Cfr. infra p 211.

Sin embargo la frontera entre la "historia filosófica de Schröckh" y la "historia de la humanidad" de





Iselin no era absoluta; también en Schröckh se presentan atisbos indecisos de una evolución cualitativa de la humanidad (cfr. v.g. Allgemeine Weltgeschichte für Kinder. 4 tomos. Leipzig 1779-1834: t.I, p 153/11a-6a; Schröckh 115/-3, mientras que en 128/9- predomina en cambio la idea de la decadencia por la civilización); por otra parte la concepción histórica de Iselin es aún bastante indecisa entre ideas abstractas fijas y evolución, aparte de que Meiners le reprochaba precisamente una empirización excesiva para una "historia de la humanidad" (cfr. infra p 212). El hecho de que Iselin haga de una entelequia el hilo estructurador de su historia, es lo que más le separa de las divisiones clásicas de Schröckh por épocas cronológicas y naciones, y lo que acentúa su carácter dinámico, crítico. Así no es de extrañar que hacia el final de la época de Stuttgart hayan podido partir influjos literarios de Schröckh sobre UR, como parece deducirse de la siguiente tabla de paralelos:

|   |                  |                      |
|---|------------------|----------------------|
| 1 | Dok 44/4a-ia     | Schröckh 133/10a-2vo |
| 2 | Dok 44/1a ss     | " 134/5-9 ic         |
| 3 | Dok 4583-6 ic    | " 133/1a ss ic       |
| 4 | Dok 45/9 if-12   | " 134/6a ss          |
| 5 | (Dok 46/13a vf s | " 163/10 s)          |



Israelin no era absoluto; también en Jerusalén se presentaban  
tan atrevidas manifestaciones de una evolución orgánica de  
la humanidad (cfr. v.g. Alfabeto Hebreo de Abraham  
Lincoln, Jerusalén 1977-1978; v.g. 1977-1978;  
Jerusalén 1977-78, Alfabeto que en 1977-78 presentaba en  
cambio la idea de la descendencia por la civilización);  
por otra parte la correspondencia alfabética de Israel en  
un alfabeto hebreo entre ideas abstractas y  
evolución, según de que forma la representación gráfica  
miente una organización abstracta para una "historia de  
la humanidad" (cfr. Alfabeto p. 24). El hecho de que Israel  
lin haya de una manera el más sistemático de en  
historia, según que más se acerca de las visiones  
abstractas de Jerusalén por ideas abstractas y evolutivas  
nos, y lo que resulta en un alfabeto abstracto, evolutivo.  
Así no es de extrañar que en el final de la época  
de Jerusalén haya habido una gran evolución  
de Jerusalén como un, como un alfabeto de la civilización.

Algunos datos de evolución:

|   |                 |                     |
|---|-----------------|---------------------|
| 1 | Don 4/1/77-1/78 | Jerusalén 1977-1978 |
| 2 | Don 4/1/77-1/78 | " 1977-78           |
| 3 | Don 4/1/77-1/78 | " 1977-78           |
| 4 | Don 4/1/77-1/78 | " 1977-78           |
| 5 | Don 4/1/77-1/78 | " 1977-78           |

|   |               |          |          |
|---|---------------|----------|----------|
| 6 | Dok 46/6a-3a  | Schröckh | 134/9a s |
| 7 | Dok 46/2a     | "        | 134/1a   |
| 8 | Dok 47/10a if | "        | 14/5a    |

[ = "Einl" XXIII ]

El paralelo n.º 5 está entre paréntesis, pues el texto correspondiente de Schröckh pertenece a otro pasaje algo alejado y fácilmente puede ser una coincidencia casual. Los paralelos 1,2,3,4,6, y7 adquieren su fuerza del hecho de corresponder a un mismo pasaje, tanto en Schröckh como (para los n.ºs 1,2,3,4) en Hegel. Con ello el paralelo más claro del grupo extiende su fuerza a los otros y todos se refuerzan mutuamente.

Hegel ha leído por tanto el Lehrbuch der allgemeinen Weltgeschichte, que en este trabajo es citado habitualmente bajo la sigla "Schröckh". No sabemos si ha leído también en Stuttgart la Christliche Kirchengeschichte, que comenzó a salir en 1768 (45 tomos; Schröckh no pudo terminarla; el último tomo apareció ya en 1812) y que Hegel conoció ciertamente en Tübinga (Lacorte 139, 74 ss). En cuanto a la Allgemeine Weltgeschichte für Kinder, podemos sospechar que está en la base de algunos pasajes de UR, pero con menos seguridad que el Lehrbuch (que por otra parte resume muchos pasajes de aquélla). Las correspondencias que más



|   |              |                  |
|---|--------------|------------------|
| 6 | Dok 46/5a-7a | Schönborn 135/7a |
| 7 | Dok 46/5a    | " 135/7a         |
| 8 | Dok 46/5a-12 | " 135/7a         |
|   |              | [ " " " ]        |

El presente es un extracto de los documentos de texto correspondientes de Schönborn pertenecientes a otro paquete algo aligado y elaborado sobre los temas señalados en el canal. Los paquetes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

insinúan una posible dependencia son:

Dok 47/8-13      Allg. Weltg. f. K., t. I, p 234/3 s  
/18-24

Dok 46/9a-6a      Allg. Weltg. f. K., t. I, p 234/5-8  
/16ifss

Ambos textos de Schröckh pertenecen al cap. XXXVII: "Seine [Sokrates] vornehmste Lehren".

Vid. también los párrafos XXVII, pp 216 ss: "Religion der Griechen"; § XXXII, p 226/11 if-15 ii; § XXXIV, pp 229/9a - 230/8.

La mención expresa de Schröckh en el Diario (Nicolin 31, correspondiente al 27 - VI - 1785) sólo puede referirse o al Lehrbuch o a la Weltgeschichte für Kinder; las características de Schröckh, como son descritas en ese párrafo, corresponden por igual a ambas obras; el nombre "Weltgeschichte" -Nicolin 31/13a- , presente en el título de ambas, excluye aquí la "Kirchengeschichte".

Para el influjo de Schröckh en Hegel, vid. así mismo Lacorte 72 - 76 e infra pp 209 ->, espcte. con las notas de la p 212.

(294)      Cfr. Diario, 1 - VII - 1785: Nicolin 33 if s.

(295)      Schröckh, "Einl.", § XXII: p 13.



insinúan una posible dependencia con:

Dok 475-13 All.-Weissf. I. K., t. I., p. 2347 a

475-24

Dok 475-24 All.-Weissf. I. K., t. I., p. 2347 a

475-24

Además de los textos de los documentos mencionados, se encuentran en el expediente "Weissf. I. K., t. I., p. 2347 a" los siguientes documentos:

Via. Verificación de los documentos XVII, p. 2347 a;

"Relación de los documentos"; XVII, p. 2347 a-2347 b;

XVIII, p. 2347 c-2347 d.

La revisión de los documentos en el expediente

(Módulo 17, expediente 17-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-

- (296) Schröckh 27.  
(297) Cfr. supra nota 69.  
(298) Iselin, p XXX.  
(299) Iselin, l. 8, § 12: II, pp 280 s.

Para una caracterización más interiorista, vid. l. 4, § 1: I, p 307/11 s. Sobre la libertad vid. l. 1, & 33: I, pp 94 - 98; la nota, añadida en la 5ª ed., acentúa el aspecto de actividad autónoma.

- (300) Iselin, l. 8, § 12: II, p 281.  
(301) En la 5ª ed., p XXXIV.

Los pasajes en que Iselin desarrolla ideas que corresponden a UR son bastante numerosos. Aparte de numerosas coincidencias que deben ser explicadas como bien cultural común, algunos paralelos parecen más cercanos:

Al párrafo primero de UR (Dok 43/12 a - ) le corresponde el comienzo del l. 4, § 10 en la Historia de la Humanidad:

|              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| Dok 43/7a ss | Iselin, pp 342/10-, /8 if ss       |
| Dok 44/21-26 | Iselin, pp 343/10 - 345/2 [5ª ed.] |
|              | pp 349/11 - 350/5 [2ª ed.]         |
|              | y 350/5a - 352/-9                  |





Hacia el final del artículo:

Dok 47/7- Iselin, l. 7, § 13II, p 165a ss  
(Cfr., comparados, así mismo Dok 47/7-13 e Iselin, l. 7,  
§ 16: II, p 174/3-)

Dok 47/2-6 Iselin, l. 4, § 10: I, p  
340/14 if -18  
(Cfr. p 341)

Dok 47/24-27 Iselin, l. 7, §13: II, p 163/1-

Estos y los posibles paralelos aducidos ya(su-  
pra, p 131) dan una base documental verosímil a la afir-  
mación que Hoffmeister adelantó sin más pruebas, de que  
"es ist kaum anzunehmen, daß Hegel diese erste deutsche,  
geistig bedeutende Geschichtsphilosophie nicht gekannt  
hat"(Dok 405).

Ciertamente Hoffmeister tiene también aquí la  
debilidad de establecer una conexión demasiado inmedia-  
ta entre la Fenomenología e Iselin con respecto a la  
idea de "señorio y servidumbre" Dok 405 s. Rousseau -es-  
pecialmente en el Contrato Social- y Diderot -Le nouveau  
de Rameau- han jugado en este punto un papel por lo me-  
nos tan importante como el de Iselin. El mismo Meiners  
trata este tema repetidas veces(en la "Vorrede", hoja  
\*\*4/in recto/línea 8a; III, § 6:p 87; XII, §2: p 168;  
XIII: pp 172 - 178). Aparte de eso Hoffmeister descono-  
ce el pasaje de Iselin que más se acercaría a insinuar



Hechos del final del artículo:

Don #77- Israel, I. V. 5 1983, 1984 en

(Olt., congresos, así mismo Don #77-13 e Israel, I. V.

5 1983: II, p. 174-175)

Don #75-2 Israel, I. V. 5 1983: I, p.

250/14 12-15

(Olt. p. 247)

Don #75-27 Israel, I. V. 5 1983: II, p. 183-184

En los y los posibles paralelos entre los

que, p. 183) con una línea documental vertical a la que

señala que el Holococausto alemán sin más pruebas, de que

"en las mismas circunstancias, el papel de este documento,

científico de la biología y la fisiología de la mente

del" (Don #75).

Claramente el Holococausto tiene también aquí la

definición de establecer una conexión documental inmediata

la entre la biología y la fisiología e Israel con respecto a la

idea de "causas y nervaduras" Don #75 a. H. H. H. H. H.

particularmente en el contexto social y político - la nueva

la historia han jugado un papel en la me-

nos tan importante como el de Israel. El mismo Holococausto

trata entre temas repetitivos veces en la "historia", pero

\*"En el contexto de la historia, el Holococausto es un tema

XIII: pp. 171-172). Agrega de que el Holococausto documenta

de el papel de Israel que una vez se reconocía a la historia

un estilo dialéctico (l. 5, §11: II, p 41). Por último y sobre todo hay que insistir en que sólo Hegel ha comprendido la dialéctica del tema y ha superado un estilo de pensar abstracto, yuxtapuesto.

El elogio y recomendación que de Iselin hacia Meiners -a quien Hegel ciertamente leyó- pudo haber puesto a Hegel sobre la pista del historiador suizo: "Iselin hat in seiner Geschichte der Menschheit das Verdienst, daß er den Grundriß dieser Wissenschaft zuerst entworfen, und das Teutsche Publikum aufmerksam darauf gemacht hat. Der große Beifall, womit Iselin's Buch aufgenommen wurde, zeigte die große Begierde der lesenden Welt nach einer Philosophie, die auf Geschichte gegründet ist. Ich empfehle Iselin noch immer allen jungen Leuten, die in diesem Fache ganz neu sind, und sich mit den ersten Grundbegriffen bekannt machen wollen, ohne welche man das Studium des Menschen, und der Völkergeschichte nicht einmal anfangen kann" ("Vorrede", sexta p'agina comenzando por el final). Los reproches que a continuación ome Meiners a Iselin -especialmente en el sentido de que Iselin es en gran parte más bien "his-toria universal" que "historia de la humanidad" (cfr. in-fra p 211)- no parecen haber impresionado a Hegel, que sent'ia gran interés precisamente por la "historia uni-versal"-probablemente más que por la "historia de la hu





manidad" en el sentido estricto y poco histórico que le daba Meiners- y parece referirse en los paralelos últimamente citados especialmente a partes de Iselin que según Meiners no corresponderían a la "historia de la humanidad".

(302) Meiners III, § 1: p 80/8-11.

(303) Por ejemplo Meiners II, § 26: pp 75 ss;  
III, § 6s: pp 87 ss.

(304) MAuf 194.

(305) MAuf 200.

Algunos años más tarde (1793) Kant se volverá ( KAkad VIII, pp 307 ss) contra la concepción cíclica de la historia que Mendelssohn representaba, y como



recibidos" en el sentido de que y como se han  
la obra de la obra y se han  
distintos y se han  
que se han de la obra

(303) ...  
(303) ...  
(303) ...

(303) ...  
(303) ...

(303) ...  
(303) ...

éste la había expuesto aún más explícitamente en Jerusalem oder über religiöse Macht und Judentum. Y en realidad Mendelssohn representa la concepción más antiprogresista y enemiga de la "historia de la humanidad":

" Ich für meinen Theil habe keinen Begriff von der Erziehung des Menschengeschlechts, die sich mein verewigter Freund Lessing von, ich weis nicht, welchem Geschichtsforscher der Menschheit, hat einbilden lassen. Man stellet sich das collective Ding, das menschliche Geschlecht, wie eine einzige Person vor, und glaubt, die Vorsehung habe sich hier gleichsam in die Schule geschickt, um aus einem Kinde zum Manne erzogen zu werden. Im Grunde ist das menschliche Geschlecht fast in allen Jahrhunderten, wenn die Metapher gelten soll, Kind und Mann und Greis zugleich, nur an verschiedenen Orten und Weltgegenden." (Jerusalem, II, pp 44 s). Cfr. op. cit., II, p 46/2a-. La principal diferencia con Herder consiste aquí en el rechazo de toda contemplación estética de la historia bajo las metáforas orgánicas; la mentalidad histórica de Mendelssohn se mueve así al nivel de un moralismo unidimensional.

El artículo de Mendelssohn a que de ordinario se refieren las citas de este autor en el presente trabajo, Über die Frage: was heißt aufklären?, es accesi-





ble, además de en la ed. de las obras de Mendelssohn aquí citada (MSPh) y en la Berl. N. Sch. 4(1784) pp 193-200, en una nueva impresión del original, como apéndice a Immanuel Kant. Was ist Aufklärung? Aufsätze zur Geschichte der Philosophie. Ed. por Jürgen ZEMBE. Göttingen 1967.

(306) Häring (16) y Hoffmeister (401) hacen referencia a Montesquieu y Gibbon para la época de Stuttgart; pero una lectura de ellos no nos consta antes de la estancia de Hegel en Berna (Ros 60). Ciertamente en la historiografía que leía Hegel de escolar, las ideas de ambos se encontraban como bien común adquirido. Vid. v.g. SCHRÖCKH, Kirchengeschichte, "Einl.", pp 286/16 s, 290.

(307) Dok 43/9a s.

(308) Dok 44/21-28.

(309) Cfr. supra nota 227.

(310) Dok 45/7a if -; 47/7-13.

(311) Dok 46/9.

(312) Dok 47/5a - 48.

(313) Diario, 2 - VII - 1785: Nicolini 34.





- (314) Del año 1786: Dok 86 s.
- (315) Del año 1787: Dok 140 - 143.
- (316) MSPh 247.
- (317) Dok 144.
- (318) Dok 46/15a-12a, 47/7ss, /14-17 ii, 47/24 - 48.
- (319) Cfr. supra nota 301.
- (320) Iselin suponía que en toda época hubo hombres según el ideal ilustrado (v.g. l. 4, §10: I, pp 340/12 - 342/3). Especialmente la figura de Sócrates es presentada como una encarnación intemporal, perfecta del ideal ilustrado, hasta el punto de que hace preguntarse dónde queda el esquema histórico de Iselin: ¿cómo en un tiempo fundamentalmente bárbaro puede brotar semejante prodigio? Parece en esta ocasión como si el pueblo tuviese una historia de la que el sabio burgués puede escapar. Por otra parte, si Iselin rechaza explícitamente la nostalgia del pasado, no siempre está inmune del todo a ella (cfr. l.3, §21: I, p 296/3a); la intensidad con que es glorificada la figura de Sócrates tal vez no se deja explicar adecuadamente por razones immanentes al sistema de Iselin, sino como sensibilidad al nuevo "entusiasmo" que se abre paso bajo





máscara griega (vid. l. 7, § 16: II, pp 172 - 177).

(321) Por lo demás esta idea era corriente y aparece en el mismo Schröckh, "Einl.", p XXIII/5a-.

(322) Dok 44/1 s, 45/7a if-, 46/1a s, 47/5a-1a.

(323) Dok 45/15-23.

(324) Häring afirma que en el Diario recurre con frecuencia la palabra "stoisch" (21); no sé a qué se refiere exactamente, pues mis comprobaciones en este sentido han resultado negativas; la intención de la afirmación de Häring es ciertamente clara: trata de demostrar la fuerza que tiene lo individual en Hegel desde un principio, así como la interacción dialéctica en que siempre se ha encontrado en él lo universal y colectivo. La debilidad fundamental de Häring me parece ser aquí, como en otras ocasiones, el intentar comprender a Hegel psicológicamente, procedimiento de difícil manejo y poco objetivable: incluso en maestros del método, como Dilthey, exigía un fuerte tributo. Ciertamente la intención polémica con que la penetración psicológica en las intenciones de Häring se enfrentaba a los clichés interpretativos entonces en moda, conducía a un replanteamiento general de la juventud de



Alcornoque (v. 1. 7. 8. 10: II, pp. 112 - 113).

- (321) Por lo tanto a la idea que contiene y que  
se en el mismo sentido, "Alcornoque", o "Alcornoque".
- (322) Por lo tanto a la idea que contiene y que  
se en el mismo sentido, "Alcornoque", o "Alcornoque".
- (323) Por lo tanto a la idea que contiene y que  
se en el mismo sentido, "Alcornoque", o "Alcornoque".
- (324) Por lo tanto a la idea que contiene y que  
se en el mismo sentido, "Alcornoque", o "Alcornoque".
- Alcornoque la palabra "Alcornoque" (321); no se  
a que se refiere directamente, pues las correspondencias  
en este sentido son relativas; la intención  
de la aliteración de Alcornoque en el mismo sentido; por  
lo de Alcornoque la idea que contiene y que  
se en el mismo sentido, "Alcornoque", o "Alcornoque".
- Hegel desde un punto de vista, así como la intención de  
la idea en que siempre se la encuentra en el mismo  
así y colectivo. La intención de Alcornoque de Alcornoque  
puede ser así, como en otros casos, el mismo  
comparar a la idea de Alcornoque, precisamente de  
Alcornoque y poco de Alcornoque; incluso en muchos  
del mismo, como Alcornoque, existe un punto de vista.  
Observando la intención de Alcornoque con que la intención  
de Alcornoque en la intención de Alcornoque se encuentra  
también a la idea de Alcornoque en el mismo sentido.  
comparar a la idea de Alcornoque en el mismo sentido.

Hegel. Pero un estudio literario más detenido de las obras y apuntes, de las lecturas y su influjo, del ambiente en ellas presente y la forma de asimilárselo, habría dicho menos y más despacio, pero con más seguridad; y en realidad es lo que ha quedado del trabajo de Häring, en cuanto realizó esta tarea. La tesis de la originalidad de Hegel, que debía ser afirmada por medios psicológicos, se ha hecho tan insostenible como el intento de Hoffmeister de buscar inmediatamente en las fuentes ilustradas de Stuttgart contenidos de la Fenomenología.

(325) Ros 11.

(326) Diario, 5 - VII - 1785: Nicolín 35/19;

6 - VII - 1785: " 36/12;

30 - VII - 1785: " 42/11a;

11 - XII - 1785: " 47/6a s;

15 - XII - 1785: " 48/2a-;

1 - I - 1785: " 61/9 ss, así

como la distribución de las horas de clase en pp 61 s;

Ros 7, 11, 14. Thaulow 17 nota. Nicolín 121,

115.

(327) Diario, 5 - VII - 1785: Nicolín 35/15.



Regel. Pero en el estudio literario más detenido de las  
obras y epigramas, de las lecturas y en fin, del  
lenguaje en sí mismo, se ve que el autor, como en el  
habla, tiene un tono y una forma, una estructura  
que es propia de la poesía. En el lenguaje  
literario, en el lenguaje de la poesía, se ve  
originalidad, fuerza, y una forma que es  
propia de la poesía. En el lenguaje de la  
poesía, se ve una forma que es propia de la  
poesía. En el lenguaje de la poesía, se ve una  
forma que es propia de la poesía.

(175) ...  
(180) ...  
(185) ...  
(190) ...  
(195) ...  
(200) ...  
(205) ...  
(210) ...  
(215) ...  
(220) ...  
(225) ...  
(230) ...  
(235) ...  
(240) ...  
(245) ...  
(250) ...  
(255) ...  
(260) ...  
(265) ...  
(270) ...  
(275) ...  
(280) ...  
(285) ...  
(290) ...  
(295) ...  
(300) ...  
(305) ...  
(310) ...  
(315) ...  
(320) ...  
(325) ...  
(330) ...  
(335) ...  
(340) ...  
(345) ...  
(350) ...  
(355) ...  
(360) ...  
(365) ...  
(370) ...  
(375) ...  
(380) ...  
(385) ...  
(390) ...  
(395) ...  
(400) ...  
(405) ...  
(410) ...  
(415) ...  
(420) ...  
(425) ...  
(430) ...  
(435) ...  
(440) ...  
(445) ...  
(450) ...  
(455) ...  
(460) ...  
(465) ...  
(470) ...  
(475) ...  
(480) ...  
(485) ...  
(490) ...  
(495) ...  
(500) ...  
(505) ...  
(510) ...  
(515) ...  
(520) ...  
(525) ...  
(530) ...  
(535) ...  
(540) ...  
(545) ...  
(550) ...  
(555) ...  
(560) ...  
(565) ...  
(570) ...  
(575) ...  
(580) ...  
(585) ...  
(590) ...  
(595) ...  
(600) ...  
(605) ...  
(610) ...  
(615) ...  
(620) ...  
(625) ...  
(630) ...  
(635) ...  
(640) ...  
(645) ...  
(650) ...  
(655) ...  
(660) ...  
(665) ...  
(670) ...  
(675) ...  
(680) ...  
(685) ...  
(690) ...  
(695) ...  
(700) ...  
(705) ...  
(710) ...  
(715) ...  
(720) ...  
(725) ...  
(730) ...  
(735) ...  
(740) ...  
(745) ...  
(750) ...  
(755) ...  
(760) ...  
(765) ...  
(770) ...  
(775) ...  
(780) ...  
(785) ...  
(790) ...  
(795) ...  
(800) ...  
(805) ...  
(810) ...  
(815) ...  
(820) ...  
(825) ...  
(830) ...  
(835) ...  
(840) ...  
(845) ...  
(850) ...  
(855) ...  
(860) ...  
(865) ...  
(870) ...  
(875) ...  
(880) ...  
(885) ...  
(890) ...  
(895) ...  
(900) ...  
(905) ...  
(910) ...  
(915) ...  
(920) ...  
(925) ...  
(930) ...  
(935) ...  
(940) ...  
(945) ...  
(950) ...  
(955) ...  
(960) ...  
(965) ...  
(970) ...  
(975) ...  
(980) ...  
(985) ...  
(990) ...  
(995) ...  
(1000) ...

(1005) ...  
(1010) ...  
(1015) ...  
(1020) ...  
(1025) ...  
(1030) ...  
(1035) ...  
(1040) ...  
(1045) ...  
(1050) ...  
(1055) ...  
(1060) ...  
(1065) ...  
(1070) ...  
(1075) ...  
(1080) ...  
(1085) ...  
(1090) ...  
(1095) ...  
(1100) ...  
(1105) ...  
(1110) ...  
(1115) ...  
(1120) ...  
(1125) ...  
(1130) ...  
(1135) ...  
(1140) ...  
(1145) ...  
(1150) ...  
(1155) ...  
(1160) ...  
(1165) ...  
(1170) ...  
(1175) ...  
(1180) ...  
(1185) ...  
(1190) ...  
(1195) ...  
(1200) ...  
(1205) ...  
(1210) ...  
(1215) ...  
(1220) ...  
(1225) ...  
(1230) ...  
(1235) ...  
(1240) ...  
(1245) ...  
(1250) ...  
(1255) ...  
(1260) ...  
(1265) ...  
(1270) ...  
(1275) ...  
(1280) ...  
(1285) ...  
(1290) ...  
(1295) ...  
(1300) ...  
(1305) ...  
(1310) ...  
(1315) ...  
(1320) ...  
(1325) ...  
(1330) ...  
(1335) ...  
(1340) ...  
(1345) ...  
(1350) ...  
(1355) ...  
(1360) ...  
(1365) ...  
(1370) ...  
(1375) ...  
(1380) ...  
(1385) ...  
(1390) ...  
(1395) ...  
(1400) ...  
(1405) ...  
(1410) ...  
(1415) ...  
(1420) ...  
(1425) ...  
(1430) ...  
(1435) ...  
(1440) ...  
(1445) ...  
(1450) ...  
(1455) ...  
(1460) ...  
(1465) ...  
(1470) ...  
(1475) ...  
(1480) ...  
(1485) ...  
(1490) ...  
(1495) ...  
(1500) ...  
(1505) ...  
(1510) ...  
(1515) ...  
(1520) ...  
(1525) ...  
(1530) ...  
(1535) ...  
(1540) ...  
(1545) ...  
(1550) ...  
(1555) ...  
(1560) ...  
(1565) ...  
(1570) ...  
(1575) ...  
(1580) ...  
(1585) ...  
(1590) ...  
(1595) ...  
(1600) ...  
(1605) ...  
(1610) ...  
(1615) ...  
(1620) ...  
(1625) ...  
(1630) ...  
(1635) ...  
(1640) ...  
(1645) ...  
(1650) ...  
(1655) ...  
(1660) ...  
(1665) ...  
(1670) ...  
(1675) ...  
(1680) ...  
(1685) ...  
(1690) ...  
(1695) ...  
(1700) ...  
(1705) ...  
(1710) ...  
(1715) ...  
(1720) ...  
(1725) ...  
(1730) ...  
(1735) ...  
(1740) ...  
(1745) ...  
(1750) ...  
(1755) ...  
(1760) ...  
(1765) ...  
(1770) ...  
(1775) ...  
(1780) ...  
(1785) ...  
(1790) ...  
(1795) ...  
(1800) ...  
(1805) ...  
(1810) ...  
(1815) ...  
(1820) ...  
(1825) ...  
(1830) ...  
(1835) ...  
(1840) ...  
(1845) ...  
(1850) ...  
(1855) ...  
(1860) ...  
(1865) ...  
(1870) ...  
(1875) ...  
(1880) ...  
(1885) ...  
(1890) ...  
(1895) ...  
(1900) ...  
(1905) ...  
(1910) ...  
(1915) ...  
(1920) ...  
(1925) ...  
(1930) ...  
(1935) ...  
(1940) ...  
(1945) ...  
(1950) ...  
(1955) ...  
(1960) ...  
(1965) ...  
(1970) ...  
(1975) ...  
(1980) ...  
(1985) ...  
(1990) ...  
(1995) ...  
(2000) ...

- (328) Ros 12, 14.
- (329) Según Ros 8, Livio hizo época en Hegel ¿Se refiere simplemente al pasaje del Diario, a 8 - VIII - 1785 (Nicolin 45), en que Hegel cuenta el comienzo de su estudio de este autor? Cfr. también a 11 - XII - 1785 (Nicolin 47/7a), 6 - III - 1786 (Nicolin 55/9a); Dok 82/4. Así mismo Nicolin 122, 124, 132 s.
- (330) Diario, 11 - XII - 1785: Nicolin 47/1a.
- (331) Nicolin 26.
- (331') Diario, 31 - VII - 1785: Nicolin 43. Cfr. Nicolin 121.
- (332) Diario, 9 - VIII - 1785: Nicolin 45. Cfr. Nicolin 122.
- (333) Diario, 5 - VII - 1785: Nicolin 35/14. Ros 11.
- De la confrontación de ambas citas resulta que Hegel compró la Ética de Aristóteles el 5 de julio de 1785 -según el Diario- y no comenzó su lectura sistemática hasta mayo de 1788 (Rosenkranz). Este dato invita a la prudencia en la datación de lecturas que nos constan sólo por su fecha de entrada en la biblioteca de Hegel (cfr. sobre todo 5 - VII - 1785: Nicolin 35; 11-



- (328) ... 1941, 1942.
- (329) ... 1941, 1942.
- ... 1941, 1942.
- ... 1941, 1942.
- ... 1941, 1942.
- (330) ... 1941, 1942.
- (331) ... 1941, 1942.
- (332) ... 1941, 1942.
- (333) ... 1941, 1942.
- (334) ... 1941, 1942.
- (335) ... 1941, 1942.
- (336) ... 1941, 1942.
- (337) ... 1941, 1942.
- (338) ... 1941, 1942.
- (339) ... 1941, 1942.
- (340) ... 1941, 1942.
- (341) ... 1941, 1942.
- (342) ... 1941, 1942.
- (343) ... 1941, 1942.
- (344) ... 1941, 1942.
- (345) ... 1941, 1942.
- (346) ... 1941, 1942.
- (347) ... 1941, 1942.
- (348) ... 1941, 1942.
- (349) ... 1941, 1942.
- (350) ... 1941, 1942.
- (351) ... 1941, 1942.
- (352) ... 1941, 1942.
- (353) ... 1941, 1942.
- (354) ... 1941, 1942.
- (355) ... 1941, 1942.
- (356) ... 1941, 1942.
- (357) ... 1941, 1942.
- (358) ... 1941, 1942.
- (359) ... 1941, 1942.
- (360) ... 1941, 1942.
- (361) ... 1941, 1942.
- (362) ... 1941, 1942.
- (363) ... 1941, 1942.
- (364) ... 1941, 1942.
- (365) ... 1941, 1942.
- (366) ... 1941, 1942.
- (367) ... 1941, 1942.
- (368) ... 1941, 1942.
- (369) ... 1941, 1942.
- (370) ... 1941, 1942.
- (371) ... 1941, 1942.
- (372) ... 1941, 1942.
- (373) ... 1941, 1942.
- (374) ... 1941, 1942.
- (375) ... 1941, 1942.
- (376) ... 1941, 1942.
- (377) ... 1941, 1942.
- (378) ... 1941, 1942.
- (379) ... 1941, 1942.
- (380) ... 1941, 1942.
- (381) ... 1941, 1942.
- (382) ... 1941, 1942.
- (383) ... 1941, 1942.
- (384) ... 1941, 1942.
- (385) ... 1941, 1942.
- (386) ... 1941, 1942.
- (387) ... 1941, 1942.
- (388) ... 1941, 1942.
- (389) ... 1941, 1942.
- (390) ... 1941, 1942.
- (391) ... 1941, 1942.
- (392) ... 1941, 1942.
- (393) ... 1941, 1942.
- (394) ... 1941, 1942.
- (395) ... 1941, 1942.
- (396) ... 1941, 1942.
- (397) ... 1941, 1942.
- (398) ... 1941, 1942.
- (399) ... 1941, 1942.
- (400) ... 1941, 1942.

-XII - 1785: Nicolín 47.

Probablemente Hegel trabajó también la Poética  
(Dok 51/4a; Nicolín 148).

(334) Diario, 6 - VII - 1785: Nicolín 36/10. Cfr.  
Nicolín 115.

(335) Diario, 2 - VII - 1785: Nicolín 34;  
15 - VII - 1785: " 39.

Dok 86/3a-. Para el significado en la Aufklärung de la figura de Sócrates, vid. Negri 61, nota 9.

(336) DIONYSIOS LONGINOS, Peri ũpsous. La edición aquí utilizada es: Libellus de sublimitate DIONYSIO LONGINO fere adscriptus. Accedunt excerpta quaedam e Casii Longini operibus. Ed. per Arturus Octavius PRICKARD. Oxford 1906.

Para la edición que Hegel utilizó, etc, vid. Nicolín 133 s, Ros 10, Thaulow 5, Nicolín 61 (Diario).

Vid. así mismo PAULY-WISSOWA, Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, Halbbd. 26. Stuttgart 1927, col. 1415-1423.

(337) §§ XXXIII-XXXVI.

(338) § XIII; cfr. §IX, XI, XII.





(339) Espcte. Garve 141-150.

(340) Prescindamos provisionalmente de las transiciones y conexiones entre las tres tendencias -que a fines del siglo XVIII no eran siempre claramente separables- en favor de una clara tipología.

En la N.Bibl., 30(1785)pp 5-22, 195-228, leyó Hegel probablemente sobre el Longinos las Erläuterungen über das Erhabene von James BEATIE, aus dessen moralischen und historischen Abhandlungen von 1783. También en el Longinos se basaba un ensayo de Mendelssohn Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften (MSPH 169-209). En esta obra encontraban cabida no sólo los antiguos, sino toda clase de escritores de los dos últimos siglos y especialmente Shakespeare y Klopstock. El influjo decisivo del ensayo de Mendelssohn sobre el Laocoon, así como sobre Anmuth und Würde es conocido. Ya vemos que el estudio del Longinos no debe ser puesto en la cuenta de una formación retrógrada o rutinaria (en este sentido deben ser corregidas las afirmaciones de Teyssèdre, op.cit. -supra nota 181-, p203); una vez más la formación de Hegel es aquí de lo más moderno. Cfr. infra, cap. 3<sup>o</sup>.

(341) §§ XI-XIII.

(342) § IX.

(343) En este sentido tiene razón Teyssèdre, loc. cit.





cit. Tal era en efecto el ambiente de las modernas obras humanistas escolares como el Christiados de Marcus Hieronymus Vida (Diario, 5 - VII - 1785: Nicolín 35/7a; cfr. Nicolín 113), el Virgilianus Christianus de Laurentius le Brun, del que "ich viel auswendig kannte" (Diario, 6 - VII - 1785: Nicolín 36/14 s; cfr. Nicolín 113 s), el prólogo de Gesner a su edición de Tito Livio (Diario, 11 - XII - 1787: Nicolín 47/7a; 6 - III - 1786: Nicolín 55/9a; Dok 82 - 86; Nicolín 124); las obras latinas de Jacopo Sannazaro (por eso citado "Sannazarius" en el Diario: 5 - VII - 1785: Nicolín 35/5a) figuran -no sabemos exactamente cuáles- entre las que compró a la muerte de su profesor Löffler de la biblioteca de éste: cfr. Nicolín 114. La lista de libros que Hegel compró de esta biblioteca nos suministra indicios de otras lecturas probables en lenguas clásicas (ibidem), especialmente si se la compara con el catálogo de la subasta de la biblioteca del mismo Hegel a su muerte, en el que reaparecen bastantes de estas obras (cfr. Nicolín 23, 112 s). Cfr. también Diario, 6 - VII - 1785: Nicolín 35 s, con el comentario de Nicolín 115.

La ocupación del joven estudiante con Horacio, por otra parte intensa (Diario, 8 - VII - 1785: Nicolín



etc. Tal era en efecto el ambiente de las sociedades  
obras humanitarias encasadas como el Comité de las  
con Henryman Vira (1811, 2 - VII - 1870); Nicolai  
32/Va; etc. Nicolai 11), el Vikingske Christianus  
de la Comité de las, del que "fals" en verdad  
"fals" (1811, 2 - VII - 1870; Nicolai 32/Va; etc.  
Nicolai 11), el Comité de las en efecto de  
Elio Lillo (1811, 2 - VII - 1870; Nicolai 32/Va; etc.  
- III - 1870; Nicolai 32/Va; etc. Nicolai  
(1811, 2 - VII - 1870; Nicolai 32/Va; etc. Nicolai  
"fals" (1811, 2 - VII - 1870; Nicolai 32/Va; etc.  
Nicolai 32/Va) Comité de las en efecto de  
entre las que Comité de las en efecto de  
Elio de la Comité de las en efecto de Nicolai 11). La  
lista de libros que Nicolai Comité de las en efecto de  
non Comité de las en efecto de Nicolai 11). La  
en Comité de las en efecto de Nicolai 11). La  
compara con el Comité de las en efecto de Nicolai 11). La  
co del Comité de las en efecto de Nicolai 11). La  
Nicolai 11). La  
también Nicolai 11). La  
comentario de Nicolai 11).

La Comité de las en efecto de Nicolai 11). La  
por otra parte Comité de las en efecto de Nicolai 11). La

36 s; Dok 51/4 y/25 s; cfr. Nicolin 117, 148 ss), no parece haber tenido para él otro sentido que el humanista, ciertamente no sin una punta moralizante, pero también en esto dentro de la tradición latinista; lo mismo vale de la irónica mención de la moral estoica en el Diario, a 18 - III - 1786 (Nicolin 59). Este texto por otra parte ofrece una buena referencia suplementaria para comprender el "Sitz im Leben" de pasajes como Nohl 12/22-, 15/25-, 19/8a-, 356/24-.

Con todo también en los años anteriores a 1787 se encuentran importantes vestigios ilustrados: así la mención de Sócrates en el Diario (2 - VII - 1785: Nicolin 34), que adelanta la interpretación ilustrada de Dusch, extractado por Hegel en abril de 1786 (Dok 86 s); este mismo tipo de interpretación era el que substituía al humanista en las dos historias universales de Schröckh que Hegel pudo leer por este tiempo (ya en 1785, cfr. supra nota 293): Lehrbuch der allgemeinen Weltgeschichte, pp 114 - 226; Allgemeine Weltgeschichte für Kinder, pp 152 - 378; o también en Leben und Charakter des Sokrates, que Mendelssohn antepuso a su Phädon (oder über die Unsterblichkeit der Seele, in drei Gesprächen. Reuttligen <sup>4</sup>1784) y en el que parece haberse basado el capítulo correspondiente de la Allge-



36 a; Dok 24/25 a; cfr. Michael 197, 148 ss), no  
pueden haber tenido para él otro sentido que el de  
nada, ciertamente no una gran satisfacción, pero  
también en este género de la tradición literaria; lo  
mismo vale de la tradición musical de la época  
en el Barroco, a 12 - 13 - 14 (Michael 2). Note que  
to por otra parte ofrece una buena referencia musical  
para el compositor de "Bitter in Leben". Le parece en  
el Wohl 1272, 1273, 1274, 1275.

Con todo también en los años anteriores a  
1787 se encuentran importantes vestigios literarios:  
en la novela de Barroco (cfr. Michael 12 - 13 - 14 -  
1787: Michael 2), que abarca la historia del  
traje de barba, entre otros por el en el 1786  
(Dok 36 a); entre otros tipo de literatura en el  
que abunda el humorismo en los dos últimos años  
verales de Barroco que se el año 1786 por este tipo  
de (cfr. en 1787, cfr. sobre todo 1787: Barroco del 1787  
Korallen Weltanschauung, pp. 144 - 145; Allgemeine Welt-  
anschauung für Kinder, pp. 122 - 123; o también en Barroco  
und Charakter des Barroco, que Händelmann sugiere a  
su Barroco (cfr. über die Unterweltlichkeit des Barroco, in  
drei Geschichten, Händelmann 1787) y en el que parece  
haberse basado el capítulo correspondiente de la Allge-

gemeine Weltgeschichte für Kinder (las abundantes coincidencias entre ambos podrían provenir también de la utilización común del Life of Socrates de Cooper: cfr. Phädon, "Vorrede", última página). Hegel había leído también esta obra de Mendelssohn: Diario, 15 - VII - 1785: Nicolín 39.

Otra lectura sobre los griegos, la Einleitung in die Schönen Wissenschaften. Nach dem Französischen des Herrn Batteux, mit Zusätzen vermehrt von Karl Wilhelm RAMLER. 4 tomos. Leipzig 1769), estaba escrita en el espíritu del humanismo clasicista francés; pero el racionalismo sobrio de Batteux ("Vorrede", pp XVII - XXI) llevaba claros acentos ilustrados. En el capítulo "Von dem epischen Gedichte (t.II, pp 3 - 210), que Hegel ciertamente leyó (Diario, 13 - VII - 1785: Nicolín 38/7a-), Ulises es caracterizado como "ein Weiser, und zwar ein Weiser, der mit den Schicksalen der Menschheit kämpfte." (t.II, p 185); y el elogio de Homero destaca su "schöpferischen Geist, eine reiche und glänzende Einbildungskraft, eine fast göttliche Begeisterung, und et was so Kräftiges und Starkes, daß alle seine Werke eben





so wahr und natürlich sind, als die Natur selbst." (t. II, p 132). Batteux desarrollaba además la idea de la "bella naturaleza" (t.I, pp XXIII s, 27 - 43) y daba un diagnóstico de su tiempo desde el punto de vista de la literatura, que coincidía con el de Garve y Lessing: los modernos somos más ricos en conocimientos que los antiguos, pero esto es al menos en parte una pérdida. Ciertamente así como Lessing insiste en la desgracia de tal situación y Garve en la necesidad de basarnos en ella corrigiendo su unilateralidad y limitaciones, Batteux afirma la necesidad de darle un principio ordenador (t. I, p XIV): su problemática se mueve aún dentro del cauce racionalista; pero ya se ve <sup>lo</sup> continua que fue en algunos aspectos la evolución del Homero de Boileau al del Werther.

Para la alusión hecha a Lessing, vid. infra pp 198 s.; vid. también supra pp 161 ss.

Para la alusión a Garve, vid. supra pp 154 - 167.





(344) Nicolin 63 s.

(345) Ros 11, Nicolin 61 s (nota al margen del Diario: 1 - I - 1787), Nicolin 134.

(346) Diario, 1 - I - 1787: Nicolin 61/2a;  
/16 ss;

" , 2 - I - 1787: " 63;

Cfr. " , 5 -VII- 1785: " 35/6a. Así  
como Nicolin 134, 113 s.

También por este tiempo tiene lugar el estudio de Demóstenes: cfr. supra nota 327 y Nicolin 137.

(347) Rosenkranz (11) data el comienzo del estudio de Eurípides en el 1 de junio de 1787. Para el Edipo en Colono de Sófocles da el 29 de julio de 1788.

(348) Cfr. Nicolin 148.

(349) Tenemos todo motivo para pensar que Hegel ha leído la Antígona ya en Stuttgart. Según Rosenkranz (13), "mitunter schwellen die Auszüge zu kleinen Büchern an; so sind z.B. die Noten Brunk's zum Sophokles vollständig abgeschrieben."



(34)

(35)

(36)

(37)

(38)

(39)

(40)

(41)

(42)

(43)

(44)

(45)

(46)

(47)

(48)

(49)

(50)

(51)

Ahora bien Antígona está entre las tragedias que editó y comentó Brunk: Sophoclis operum quae supersunt voluminis I. pars I. continens Oedipus duos, Antigonom et Trachinias cum eorundem dramatum versione latina: en Sophoclis quae exstant omnia cum veterum grammaticorum scholiis. Superstites tragoedias VII. Ad optimorum exemplarium fidem recensuit, versione et notis illustravit, deperditarum fragmenta collegit Rich. Franc. Phil BRUNK . . . Volumen I. Argentorati 1786.

Texto griego de Antígona: pp 163 - 217.

Su traducción latina: pp 325 - 340.

Comentarios y notas (en parte traducidos): pp 161, 85-121, 171 - 180, 219 - 231; las tres últimas citas pertenecen a la parte II del primer tomo, con otra paginación con respecto al texto de la tragedia.

Antígona no sólo fue leída por Hegel en Stuttgart, sino que parece haber representado ya entonces para él el mundo naciente de la nueva Grecia. Según Rosenkranz (11) "Hegel se dedicó durante varios años seguidos a la lectura de Sófocles". "Am ausführlichsten beschäftigte er sich, wie die noch erhaltenen Übersetzungen zeigen, mit der Antigone, welche für ihn die Schönheit und Tiefe des Griechischen Geistes am Vollendetsten darstellte. Sein Enthusiasmus für die Erhabenheit und Anmuth des sittlichen Pathos in dieser Tragödie blieb sich sein ganzes Leben hindurch gleich". (ibidem) Estos datos son cronológicamente con-



Page 1

There is a great deal of interest in the subject of the

present state of the world, and it is not surprising that

the public mind is becoming more and more interested in

the progress of the world, and it is not surprising that

the public mind is becoming more and more interested in

the progress of the world, and it is not surprising that

the public mind is becoming more and more interested in

the progress of the world, and it is not surprising that

the public mind is becoming more and more interested in

the progress of the world, and it is not surprising that

the public mind is becoming more and more interested in

the progress of the world, and it is not surprising that

the public mind is becoming more and more interested in

the progress of the world, and it is not surprising that

the public mind is becoming more and more interested in

the progress of the world, and it is not surprising that

the public mind is becoming more and more interested in

the progress of the world, and it is not surprising that

the public mind is becoming more and more interested in

the progress of the world, and it is not surprising that

the public mind is becoming more and more interested in

fusos, pues reparten el estudio de Sófocles por Hegel entre Stuttgart y Tubinga, sin que se pueda determinar con exactitud lo que corresponde a cada período (cfr. Ros 11/10a-7a). Christiane Hegel informa que la tragedia griega era la lectura favorita de Hegel en su convalecencia de unas fiebres que le retuvieron varios meses en la casa paterna (Dok 393, HBZ 3s): se trata ya de los años de Tubinga; pero podemos muy bien imaginarnos en qué sentido leyó Hegel a Sófocles desde antes y encontrar los primeros destellos de su sensibilidad tubinguesa en Stuttgart. Rosenkranz informa en efecto, que "die Intensität, womit er bereits auf dem Gymnasium zu Stuttgart das Wesen des Griechentums, namentlich die Poesie eines Sophokles, in sich aufgenommen, bildete an sich schon eine unmittelbare Reaction gegen das Frostige, Anschauungslose, Dürftige, worauf die Verständigkeit der Aufklärung immer sichtbarer hinauszulaufen anfang".(40) Y, según Haym, (25) "Wir sehen aus den Papieren seiner Gymnasialzeit, daß ihn schon auf der Schule vorzugsweise das Griechische und die Lektüre der Griechen beschäftigte; daß es vor allem die Antigone war, die er frühzeitig lieb gewann, die er in immer erneuten Versuchen in's Deutsche zu übertragen bemüht war. Und wir ersehen weiter, wie die philologische Bildung, die ihm geboten wurde, keineswegs eine bloß grammatische,





bloße Wort- und Antiquitätenkrämerei war." *Vid. infra p. 396ic*

(350) Cfr. Dok 3-6 ? Vid. infra nota 407.

En cuanto a Platón, su lectura no parece que pueda datarse antes del curso 1787-1788, el último de Stuttgart, y no sabemos qué obra u obras suyas ha estudiado Hegel entonces (Ros 14).

Tampoco consta que Hegel haya leído el pseudo platónico Alkibiades I, a pesar de que al borde de un extracto de Eberhard ha añadido la anotación ¶Alkib. I, 17" (Dok 144, nota 2). Esta indicación se refiere a un texto que cita el mismo Eberhard en sus Vermuthungen über den Ursprung der heutigen Magie: en Berl. M. Sch., 10 (1787) pp 20 s. Eberhard presenta en nota el original griego y en el texto la siguiente traducción alemana: "Wenn der Knabe zweimal sieben Jahre alt geworden ist, so nehmen ihn diejenigen zu sich, welche sie [die Perger] königliche Erzieher nennen. Dieses sind vier der ausgesuchtesten bejahrten Männer, die man für die besten hält; der eine der Weiseste, der andere der Gerechteste, noch ein Anderer der Mäßigste, und noch ein Anderer der Tapfeste. Einer von diesen lehrt ihn die Magie des Zoroasters des Sohns des Oromazes; diese ist der Dienst der Götter. Er lehrt



plato 107 - the 107th anniversary of the

(107)

in 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

plato 107 - the 107th anniversary of the

aber auch die königlichen Wissenschaften." Vid. la aplicación de esta cita en la p 23 del artículo de Eberhard, página que Hegel no ha extractado y en cuyo lugar ha anotado "Alk. I, 17".

Es por tanto incorrecta la advertencia de Thaulow, de que en el texto de Eberhard no está el Alk I, 17, así como la consecuencia, que sería hacer de esta cita un argumento para la lectura por Hegel del Alkibiades.

Por otra parte esta obra era considerada en el humanismo clásico como la mejor introducción al estudio de Platón (así lo nota Schliermacher, que fue el primero en dudar de su autenticidad: Platons Werke, parte II, tomo 3 (Berlin 1809), pp 291 s) y pudo ser por tanto lo primero que Hegel leyó bajo tal nombre. El contenido del Alkibiades encaja más bien en el contexto ilustrado, sobre todo por su intención ética y política, subsumida bajo un eudaimonismo a base de justicia y razón. Su estilo es también menos armónico y jugoso que el de Platón. Las breves referencias a lo divino o al "daimon", algo desencajadas en su contexto, podían ser incorporadas fácilmente en el juicio típicamente ilustrado de UR (Dok 47/7-16).

En el contexto inmediato de la cita de Eber-





hard y dentro del mismo cap. 17, hay un pasaje interesante sobre "señorío y esclavitud". En la traducción de Schleiermacher, tomo citado, p 331: "der besonnenste [der Lehrer][lehrt ihn] sich auch nicht von einer Lust beherrschen zu lassen, damit er sich gewöhne frei zu sein und wahrhaft ein König, indem er zuerst alles in ihm selbst beherrscht und nicht dient; der tapferste aberbildet ihn furchtlos und der Angst unfähig, weil wenn er sich je fürchtete er ein Knecht wäre."

(351) Fergusson 288-298.

(3527) Infra pp 197 s, así como nota 462,

(353) Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel. La versión impresa en vida de Schiller (Mannheim 1783) fue con toda probabilidad la única que Hegel pudo estudiar; desde 1786 en el teatro se representaba una doble versión posterior, que no fue publicada y Hegel seguramente no ha conocido (Vid. Friedrich Schiller. Theater-Fiesco. Die letzte neuaufgeführte Fassung der Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ed. por Hasn Heinrich BORCHERDT. Weimar 1952, pp 10s). En todas las versiones un mero traidor y sin conciencia es quien realmente hace posible la conjuración (primeros





atisbos de la incapacidad política de la ética); pero en la versión impresa en vida de Schiller los caracteres republicanos o son malvados (Calcagno: Acto I, esc. 3; acto II, esc. 3. Sacco: Acto I, esc. 3) o decaen (Fiesco, presa del orgullo) o permanecen sombríos e inhumanos (Verrina). Leonora, la única personalidad sin tacha, trata en vano de oponer el amor a la revolución (acto IV, esc. 14) y Bourgoignino, el revolucionario noble pero simple, tiene que huir con Berta. Andrea Doria, el tirano, tiene la Providencia divina de su parte (acto V, esc. 14 y 17); en todas las versiones es por lo menos la personalidad más grande de todas y sólo su sobrino Gianettino merece la muerte: un romántico prefiere un alma grande y noble (en el doble sentido de la palabra) al pueblo, incapaz de vivir más que representativamente y como un esclavo (acto V, esc. 15; cfr Dok 49/1-4, /12-15, etc)

(354) En el prólogo al Fiesco Schiller hace en el fondo -y hasta cierto punto: Kabale und Liebe no está tan lejos- una confesión política, cuando dice que "der politische Held [müßte] in eben dem Grade kein Subjekt für die Bühne sein, in welchem er den Menschen hintersetzen muß, um der politische Held zu sein." (SchsSch III, p 6). Y reconoce que su personal debilidad políti-





ca es su fuerza poética; su apartamiento de la vida civil ("bürgerlich"), lo que le da conocimiento del corazón humano: "Mein Verhältniß mit der bürgerlichen Welt machte mich auch mit dem Herzen bekannter als dem Kabin<sub>e</sub>t, und vielleicht ist eben diese politische Schwäche zu einer poetischen Tugend geworden." (ibidem) Se comprende que se haya tratado de explicar el romanticismo sociopolíticamente...

(355) Acto II, esc. 17; acto IV, esc. 7; acto V, esc. 5; acto V, esc. 16.

(356) Acto I, esc. 10; acto II, esc. 17.

(357) Acto II, esc. 5.

(358) Acto II, esc. 17; acto V, esc. 5.

(359) Acto V, esc. 5.

(360) Es de notar la alusión explícita a Rousseau en el cartel y programa del estreno del Piesco en Mannheim (el 11 de enero de 1784), los cuales sin embargo Hegel seguramente no conoció (Vid. Friedrich Schiller. Sämtliche Werke. München 1960. T. I, pp 752, 936 s). Por tanto ni esta cita ni tampoco el carácter "repúbli-  
cano" del drama parecen haber influido en el primer in-





terés de Hegel por el Fiesco. Por otra parte se da el caso interesante de que el Fiesco estuviera dedicado a un profesor de Hegel, Jakob Friedrich Abel. Schiller ha bía estudiado su bachiller en Stuttgart, donde Abel fue su profesor preferido y él su discípulo predilecto. Es ta circunstancia pudo tener parte en que Hegel trabaja-se detenidamente una obra de Schiller que apenas tuvo resonancia. Abel, que sería profesor de Hegel otra vez en Tubinga, tenía una relación bastante estrecha con és te desde Stuttgart: Dok 393, 427; Lacorte 60, 109; Dia- rio, 14 - VII - 1785: Nicolín 38; Briefe I, p 30. Hoffmeister le llama "Lehrer" de Hegel; pero esta expresión debe ser entendida en todo caso en un sentido amplio. Abel enseñaba en la "Karlsakademie", mientras que Hegel estudiaba en el "Gymnasium", de menos prestigio, pero que estaba más cerca de su casa y al que quizá fue lle-vado también por razones familiares (Lacorte 61, Nicco-lín 12 s, 19). Este hecho no excluye un contacto no só-lo estrecho, sino bastante "académico", entre Abel y He-gel. Hay que tener en cuenta que el "Senior Collegii", Balthasar Haug, enseñaba a la vez en la "Hohe Carls-schule" y Abel aparece en el pasaje citado del Diario visitando a los alumnos del "Gymnasium" en compañía de un profesor de éste, Hopf, con el que por cierto Hegel





tenía especial contacto (cfr. infra nota 410; Nicolin 20). Otro profesor al que Hegel estaba especialmente ligado, Heinrich David Cleß (Diario, 15 - VII - 1785: Nicolin 39/1-; 21 - VII - 1785: Nicolin 39/8a), era profesor así mismo de ambos colegios (Nicolin 19).

Ignoro por qué razón Lacorte retrasa la lectura del Fiesco con probabilidad a la época de Tübinga (Lacorte 253, nota 226; 302, nota 320). Rosenkranz, que, al tratar de las lecturas de Stuttgart indica repetidas veces cuándo un texto en los legajos que examina no corresponde con seguridad a esta época, no hace advertencia alguna al llegar al Fiesco (Ros 13). Otras fuentes sobre este punto no existen. Tampoco la crítica interna suministra aquí argumentos decisivos, sobre todo si se tiene en cuenta no sólo la escasez de los vestigios de lo que tal vez impresionó más profundamente a Hegel en sus lecturas, sino incluso el contenido de lo que se nos ha conservado (vid. infra cap. 3: pp 208 ->.). Por último la cronología de Gisela Schüler (HSE II, pp 128 -135) no ha encontrado razón para no datar esta lectura en Stuttgart.

Por el contrario Lacorte ha acercado indebidamente en otro punto Schiller al Hegel de Stuttgart (Lacorte 253, 93 ->). *Vid. infra p. 407*



tenía especial contacto (cfr. infra nota 410; Nicolini 20). Otro profesor al que Hegel estaba especialmente ligado, Heinrich Heine (Múnich, 12 - VII - 1797; 18-  
colón 39/4-; 24 - VII - 1797; Nicolini 39/32), era amigo  
con casi mismo de ambos colegas (Nicolini 1).

El caso de Heine es particularmente interesante en lo que  
se refiere a su relación con Hegel. Heine, que,  
(Nicolini 39/4, nota 32; 302, nota 320). Heine, que,  
al tratar de las lecturas de Hegel y Heine respectivamente  
veces cuando se trata de las lecturas que examinó en co-  
municación con Hegel a esta época, no hace distinción  
entre algunos al llegar al fin (Nicolini 39/4, nota 320).  
Nicolini este punto no discute. Tampoco la crítica interna  
administrativa según argumentos decisivos, sobre todo si no  
tiene en cuenta no sólo la escasez de las ventajillas de  
lo que tal vez represente más profundamente a Hegel en  
sus lecturas, sino también el contenido de lo que se  
nos ha conservado (cfr. infra cap. 3: pp. 303-4). Por  
ello la encuesta de la escuela hegeliana (Nicolini 39/4, nota 320)  
no ha encontrado nada para no decir esta lección  
en Stuttgart.

Por el contrario, respecto al acuerdo interno  
entre en otro punto hegeliano al Hegel de Stuttgart (Nicolini 39/4, nota 320; 302-4).

(361) Hay que tener en cuenta, que en Stuttgart Hegel sólo pudo conocer los seis primeros libros de las Confesiones: los seis siguientes no aparecieron hasta 1789. Para las ediciones en francés que Hegel pudo haber leído (Hegel leía bien el francés; de él tradujo su primera obra impresa, las Vertrauliche Briefe de Jean J. Cart (1798); cfr. Dok 174 s, Ros 17), cfr. J. SÉNÉLIER, Bibliographie générale des oeuvres de Jean Jacques Rousseau. Paris 1950, pp 150 ss; para las traducciones alemanas correspondientes a este tiempo, cfr. ibidem, p. 157. Por desgracia la pérdida del extracto que Hegel hizo de las Confesiones (Ros 13) nos priva de la única posibilidad de comprobar su impacto. Ciertamente hay una semejanza importante entre el texto más personal del Diario y un pasaje de las Confesiones, que si tal vez no necesita ser interpretado como dependencia literaria, indica al menos lo llenos de Rousseau que estaban Hegel y su ambiente:

Diario:

"Donnerstags den 21 Julii. [1785]

"Ich ging mit Herrn Cleß spazieren. Wie wir über den Graben gingen, läutete man die grosse Glocke zur Begrabnis des Herrn Reg.R.Schmidlins. Zugleich fing man an, Trauer mit Fesauen von dem Stadtturm (moles propinqua nubibus arduis) zu blasen; der dumpfe feuerliche



(304) The first of these is the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

and also the fact that the

langsame Ton der Gloke, und der traurige Schall der Posaunen machten eine solche erhabene Empfindung und Eindruck auf mich, den ich nicht beschreiben kan; indem ich zugleich manchmal von weitem die Gutschen sah, und an die Klagen der hinterlassenen dachte." (Nicolin 39)

Confesiones:

"Je souviendrai toujours quan jour de grande fête, tandis qu'elle étoit à vèpres, j'allai me promener hors de la ville, le coeur plein de son image & du desir ardent de passer mes jours auprès d'elle. J'avois assez de sens pour voir que quant à présent cela n'étoit pas possible, & qu'un bonheur que je goûtois si bien se roit court. Cela donnoit à ma rêverie une tristesse qui n'avoit pourtant rien de sombre & qu'un espoir flatteur tempéroit. Le son des cloches qui m'a toujours singulièrement affecté, le chant des oiseaux, la beauté du jour, la douceur du paysage, les maisons éparses & champêtres dans lesquelles je plaçois en idée notre commune demeure; tout cela me frappoit tellement d'une impression vive, tendre, triste & touchante, que je me vis comme en extase transporté dans cet heureux temps & dans cet heureux séjour, où mon coeur possédant toute la félicité qui pouvoit lui plaire, la goûtoit dans des ravissements inexprimables, sans songer même à la volupté des sens." (Oeuvres 1. III: XIX, p 142)





Los puntos comunes de ambos textos:

Rousseau

Hegel

Vivencia juvenil extraordinaria  
[común a ambos]

día de fiesta

entierro

saliendo de la ciudad  
[común a ambos]

tristeza sin depresión

tristeza sublime

sonido de las campanas

campanas y música

paisaje

carrozas a lo lejos, torre, nubes

éxtasis puro

emoción e impresión indescrip-  
tibles, sublimes

confesiones

diario

Dentro de la lógicamente enorme superioridad del texto de Rousseau sobre el de Hegel, es asombroso lo que pueden coincidir dos hombres en una época -y dos hom-  
bres tan distintos como éstos- en el momento de hablarnos de lo más p~~er~~sonal e íntimo. Aquí se podría ver lo arriesgado que es pretender explicar a Hegel psicológi-  
camente, sin tener en cuenta lo que significa ya el mero hecho de que haya vivido en una coyuntura histórica con-  
creta.

Una dependencia literaria no debe ser tampoco excluida. Además B. TEYSSÈDRE (op. cit., p 208) encuen-  
tra - no sin verosimilitud - resonancias rousseauianas en Dok 45/18.



Los puntos comunes de estos textos:

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

No carece de significado el que en Stuttgart sólo le hayan sido accesibles a Hegel los seis primeros libros de las Confesiones; estos son los más bellos en conjunto; pero los siguientes -especialmente el noveno- son más ricos en formulaciones sintéticas, orientadoras. Hegel ha conocido aquí, como en el caso del Fiesco, la formulación menos madura ideológicamente.

(362) Como Rousseau, Hegel hablará de los griegos y romanos juntos, lo que indica lo vago e idealizado de la referencia histórica. Más importante aún es notar, que, tanto en Rousseau como todavía en el Fiesco, los romanos son más citados que los griegos, y entre éstos Esparta es citada frecuentemente con una admiración no exenta de horror. No es aún el ideal de la armonía griega, sino la figura estoica, republicana, virtuosa, libre y fiera; aquí también la transición se hace insensiblemente:

"Le plaisir que je prenois à le relire sans cesse me guérit un peu des romans, & je préfèrai bientôt Agésilas, Brutus, Aristide, à Orondate, Artamene & Juba. De ces intéressantes lectures, des entretiens qu'elles occasionnoient entre mon pere & moi se forma cet esprit libre & républicain, ce caractere indomptable &





fier, impatient de joug & de servitude qui m'a tourmenté tout le temps de ma vie dans les situations les moins propres à lui donner l'essor. Sans cesse occupé de Rome & d'Athènes, vivant, pour ainsi dire, avec leurs plus grands hommes, né moi-même citoyen d'une république, & fils d'un père dont l'amour de la patrie étoit la plus forte passion, je m'en enflammois à son exemple; je me croyois Grec ou Romain; je devenois le personnage dont je lisois la vie: le récit des traits de constance & d'intrépidité qui m'avoient frappé me rendoit les yeux étincellans & la voix forte. Un jour que je racontois à table l'aventure de Scevola, on fut effrayé de me voir avancer & tenir la main sur un réchaud pour représenter son action." (Confesiones, l. I: Oeuvres XIX, p 11)

(363) "Après un déjeuner d'excellentes figues, je pris un guide & j'allai voir le Pont-du-Gard. C'étoit le premier ouvrage des Romains que j'eusse vu. Je m'attendois à voir un monument digne des mains qui l'avoient construit. Pour le coup l'objet passa mon attente, & ce fut la seule fois en ma vie. Il n'appartenoit qu'aux Romains de produire cet effet. L'aspect de ce simple & noble ouvrage me frappa d'





autant plus qu'il est au milieu d'un désert où le silence & la solitude rendent l'objet plus frappant & l'admiration plus vive; car ce prétendu pont n'étoit qu'un aqueduc. On se demande quelle force a transporté ces pierres énormes si loin de toute carrière, & a réuni les bras de tant de milliers d'hommes dans un lieu où il n'en habite aucun ? Je parcourus les trois étages de ce superbe édifice que le respect m'empêchoit presque d'oser fouler sous mes pieds. Le retentissement de mes pas sous ces immenses voûtes me saisoit croire entendre la forte voix de ceux qui les avoient bâties. Je me perdois comme un insecte dans cette immensité. Je sentois, tout en me faisant petit, je ne sais quoi qui m'élevoit l'ame, & je me disois en soupirant: que ne suis-je né Romain! Je restai l`plusieurs heures dans une contemplation ravissante. Je m'en revins distrait & rêveur; & cette rêverie ne fut pas favorable à Madame N\*\*\*. Elle avoit bien songé à me prémunir contre les filles de Montpellier, mais non pas contre le Pont-du-Gard. On ne s'avise jamais de tout". (Confesiones, l. VI: Oeuvres XX, p 115)



entant plus qu'il est au milieu d'un échant de la mi-  
lance à la collée rendent l'objet plus transparent &  
l'émulsion plus vive; car ce sont les gouttes d'huile  
qu'on agite. On se demande quelle force a tiré  
hors des gouttes d'huile et dans la suite on s'aperçoit  
à l'œil que les gouttes d'huile sont plus petites  
dans un échant de la même collée que dans un  
les trois échant de ce même échant que la même  
est à l'origine de la même collée d'huile pour les mêmes  
Le refroidissement de la collée pour les mêmes gouttes  
ne produit aucune différence la forte voix de la collée  
les échant d'huile. Les gouttes d'huile sont plus petites  
dans cette émulsion. Le contraire, tout en même temps  
petit, de la même collée qui n'est pas la même, à la  
même collée se refroidit - mais la même collée n'est pas la même  
Le même échant d'huile pour les mêmes gouttes d'huile  
ne change pas la même collée d'huile à la même collée  
cette collée ne change pas la même collée d'huile à la même collée  
Même collée pour les mêmes gouttes d'huile, même collée pour les  
Même collée pour les mêmes gouttes d'huile, même collée pour les  
Même collée pour les mêmes gouttes d'huile, même collée pour les

- (364) Vid. la en este contexto simbólica continuación del último pasaje citado sobre las ruinas romanas.
- (365) Vid. especte. Confesiones, l. IX: t. II, pp 252, 264 s y t. III, p 81; l. XI: t. III, p 138; l. XII, t. III, pp 235 ss.
- (366) V.g. Confesiones, l. IX: t. II, pp 234 s, 264 s.
- (367) Confesiones, l. III: Oeuvres XIX, pp 118 s, en el sentido lemniziano de sabiduría y buena venturanza; l. II: Oeuvres XIX, pp 87 s, ya con acentos afectivos patentes; l. VIII: t. II, p 173, que presenta las características de la "bella alma" schilleriana.
- (368) Confesiones, l. IX: t. II, p 225.
- (369) Confesiones, l. IX: t. II, p 252.
- (370) Confesiones, l. IX; t. II, pp 230 s, 246.
- (371) Confesiones, l. IX: t. II, pp 239 s; l. I: Oeuvres XIX, p 11.
- (372) En éste, como en los otros terrenos, la expresión más madura corresponde a la segunda parte de las Confesiones; ciertamente también la primera está llena



(364) Vid. la en este contexto alambico continuo-  
ción del mismo pasaje citado sobre las tri-  
nas romanas.

(365) Vid. apéndice. Confesiones, I. IX: t. II, pp.  
322, 324 a y t. III, p. 341; I. XI: t. III, p.  
139; I. XII, t. III, pp. 237 ss.

(366) V.g. Confesiones, I. IX: t. II, pp. 324 a,  
324 a.

(367) Confesiones, I. III: Genres XIX, pp. 148 a,  
en el sentido cristiano de sabiduría y ciencia  
verdadera; I. II: Genres XIX, pp. 67 a, ya con acentos  
efectivos presentes; I. VIII: t. II, p. 173, que presenta  
las características de la "bella alma" schilleriana.

(368) Confesiones, I. IX: t. II, p. 325.

(369) Confesiones, I. IX: t. II, p. 325.

(370) Confesiones, I. IX: t. II, pp. 330 a, 342.

(371) Confesiones, I. IX: t. II, pp. 330 a; I. I:  
Genres XIX, p. 17.

(372) En éste, como en los otros vertidos, la expresión  
algun más grande corresponde a la segunda parte de las  
Confesiones; ciertamente también la primera está llena

de la misma substancia; pero en una forma menos pre-  
nante y perfilada: la indignación ante la injusticia  
(l. IV: Oeuvres XIX, pp 219 s) o el entusiasmo por la  
república ginebrina (l. IV: Oeuvres XIX, pp 192 s) tie-  
nen una forma espontánea y sin reflexión explícita, ca-  
si siempre se trata de un deseo de libertad y de justi-  
cia más personales que políticos (l. I: Oeuvres XIX,  
pp 24 ss; l. III: Oeuvres XIX, pp 153, 157, 161; l. V:  
Oeuvres XX, p 25). Rousseau rechazaba además explícita-  
mente la violencia (l. V: Oeuvres XX, p 60; cfr. l. IX:  
t. II, p 269).

(372) Las expresiones más maduras y programáticas  
sobre el sentimiento se encuentran también en  
este caso en la segunda parte de las Confesiones, so-  
bre todo en el libro IX, alrededor del origen de la  
Nueva Eloisa (t. II, p 250 - t. III, p 16; espcte. pp  
250, 266, 11 ss). "Todo mi talento no provenia más que  
de un cierto calor de alma sobre las materias de que me  
ocupaba"(l. IX: t. III, p 93). "Sólo puedo contar con  
un guía fiel: es la cadena de sentimientos que han mar-  
cado la sucesión de mi existencia"(l. VII: t. II, p  
70); y el primer manuscrito proseguía este texto así:  
"et dont l'impression ne s'efface point de mon coeur.  
Ces sentiments me rappelleront assez des événements qui



es la misma estructura; pero en una forma más

simple y sencilla: la estructura de la

(1) La estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

(2) La estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

estructura de la

les ont fait naître pour pouvoir me flatter de les nouer fidèlement". Es interesante notar aquí cómo el interés científico por lo concreto va unido al sentimiento; así en el estudio de la botánica (l. XII: t. II, p 240 s) o en el de la psicología (l. IX: t. II, p 230). Cfr. infra nota 410.

(373) Cfr. supra un aspecto central para Hegel, en la p 266 s.

(374) Vid. supra pp 160 s.

El texto de Lessing, tomado del acto V, escena 6, dice así en su contexto:

Recha.

Nun, Bücher wird mir wahrlich schwer zu lesen!

Sittah.

Im Ernst?

Recha.

In ganzem Ernst. Mein Vater liebt

Die kalte Buchgelehrsamkeit, die sich

Mit todtten Zeichen ins Gehirn nur drückt,

Zu wenig.

Sittah.

Ey, was sagst du! Hat indeß

Wohl nicht sehr Unrecht! - Und so manches, was



has not yet been received. The letter of the  
"Ministry" is being sent to the  
Ministry of the Interior and the  
Ministry of the Navy. The letter of the  
Ministry of the Navy is being sent to the  
Ministry of the Interior and the  
Ministry of the Navy.

(77) The letter of the Ministry of the  
Interior is being sent to the  
Ministry of the Navy.

(78) The letter of the Ministry of the  
Interior is being sent to the  
Ministry of the Navy.

The letter of the Ministry of the  
Interior is being sent to the  
Ministry of the Navy.

The letter of the Ministry of the  
Interior is being sent to the  
Ministry of the Navy.

The letter of the Ministry of the  
Interior is being sent to the  
Ministry of the Navy.

The letter of the Ministry of the  
Interior is being sent to the  
Ministry of the Navy.

The letter of the Ministry of the  
Interior is being sent to the  
Ministry of the Navy.

The letter of the Ministry of the  
Interior is being sent to the  
Ministry of the Navy.

Du weißt ...?

Recha

U Weiß ich allein aus seinem Munde,  
Und könnte bey den Meisten dir noch sagen,  
Wie? wo? warum? er michs gelehrt.

Sittah

So hängt  
Sich freilich alles besser an. So lernt  
Mit eins die ganze Seele.

Recha

Sicher hat  
Auch Sittah wenig oder nichts gelesen!

Sittah

Wie so? -Ich bin nicht stolz aufs Gegenteil.-  
Allein wie so? Dein Grund! Sprich dreist. Dein Grund?

Recha

Sie ist so schlecht und recht; so unverküstelt;  
So ganz sich selbst nur ähnlich ...

Sittah

Nun?



du weißt ...?

Nein

Weiß ich allein aus seinem Munde,  
und könnte bei den Meisten dir noch sagen,  
wie? wo? warum? er nicht gelernt.

Stille

So hängt

ich freilich allein besess an. So lernt  
Mit eine die ganze Seele.

Nein

Stiller hat

Auch Stille wenig oder nichts gelernt!

Stille

Wie soll ich dir nicht stolz aus Gegenstand--  
Allein wie soll dein Grund! Sprich freist. Dein Grund?

Nein

Es ist so schlecht und recht; so unvollständig;  
So ganz nicht selbst nur ähnlich ...

Stille

Nein

Sittah

Nun?

Recha

Das sollen

Die Bücher uns nur selten lassen; sagt

Mein Vater

Sittah

O was ist dein Vater für

Ein Mann!"

(375) Cfr. supra loc. cit.

(376) Hay que tener en cuenta que las obras en que Rousseau había proclamado tal ideal, databan ya de casi 20 años atrás cuando apareció Nathan: 1762, El Emilio y El Contrato Social; 1761, La Nueva Eloisa; 1755, Discurso sobre el origen de la desigualdad.

(377) Cfr. en Dichtung und Wahrheit, GWV V, p 535.

(378) En el Emilio ciertamente menos contemplativo:  
I. V: Oeuvres X, p 63.

(379) Ciertamente de labios del mismo Goethe podemos aprender cuánto más dialéctica e históricamen-



Wittich

Wittich

Wittich

Wittich

Wittich

Wittich

Wittich

Wittich

Wittich

(37) Wittich

(37) Wittich

Wittich

Wittich

Wittich

Wittich

(37) Wittich

(37) Wittich

Wittich

(37) Wittich

Wittich

te madura es la concepción del Werther (Dichtung und Wahrheit: GWW V, pp 520-535). En relación con la concepción de esta obra Goethe cita exclusivamente a los ingleses, v.g. Goldsmith. Sin embargo el papel que corresponde a Rousseau y concretamente a su Emilio, como catalizador atmosférico de la época -y del mismo Goethe bien personalmente- está bien acentuada en otros pasajes de Dichtung und Wahrheit (GWW V, pp 241, 297, 440 - 443, 504 y sobre todo 545 s).

(380) Comparar Emilio, l. V: Oeuvres X, pp 20 s y 33 con el Werther: l. I, 21 - VI: GAKad 31/6-; l. II, 15 - III: GAKad 82/27- y 82 bis/29-; l. II, 9 - V: GAKad 37 s.

(381) L. I, 16 - VI: GAKad 28/20-.

(382) Dok 49/7; Nohl 26 s. Por estas citas se ve, que ya antes de Berna, incluso en Stuttgart, estos ideales pertenecían al capital de Hegel.

(383) Werther, l. I, 13 - V: GAKad 7/6.

(384) Cfr. Dichtung und Wahrheit, GWW V, pp 531 - 532.

(385) Werther, l. II, 12 - X: GAKad 100/4.





- (386) Haym 25 s.
- (389) Cfr. Dichtung und Wahrheit: GWW V, pp 524 - 532.
- (390) Cfr. supra p 200.
- (391) Dichtung und Wahrheit: GWW V, pp 523 - 526.
- (392) Cfr. inpra pp 220 s.
- (393) Cfr. supra nota 287.
- (394) Garve 119.
- (395) Dok 50/21 ss; 51/19-23.
- (396) Dok 49/8 ss, /25-28.
- (397) Dok 50/29 - 51; 51/23-31.
- (398) El extracto de Nicolai de 16 - VIII - 1787, li  
teral fuera de pequeñas variantes sin importan  
cia, dejaba del párrafo extractado precisamente sólo el  
comienzo, que enlaza las consideraciones teóricas del  
fragmento con la crítica de la charlatanería pseudoilus-  
trada, que era para Nicolai la Ilustración venesa: "Kul-  
tur und Aufklärung sind Wörter, die so oft gebraucht  
werden, ohne daß die Begriffe gehörig bestimmt sind; ja  
die meisten brauchen sie, ohne überhaupt etwas richti-



- (256) Page 22
- (257) ...
- (258) ...
- (259) ...
- (260) ...
- (261) ...
- (262) ...
- (263) ...
- (264) ...
- (265) ...
- (266) ...
- (267) ...
- (268) ...
- (269) ...
- (270) ...
- (271) ...
- (272) ...
- (273) ...
- (274) ...
- (275) ...
- (276) ...
- (277) ...
- (278) ...
- (279) ...
- (280) ...
- (281) ...
- (282) ...
- (283) ...
- (284) ...
- (285) ...
- (286) ...
- (287) ...
- (288) ...
- (289) ...
- (290) ...
- (291) ...
- (292) ...
- (293) ...
- (294) ...
- (295) ...
- (296) ...
- (297) ...
- (298) ...
- (299) ...
- (300) ...
- (301) ...
- (302) ...
- (303) ...
- (304) ...
- (305) ...
- (306) ...
- (307) ...
- (308) ...
- (309) ...
- (310) ...
- (311) ...
- (312) ...
- (313) ...
- (314) ...
- (315) ...
- (316) ...
- (317) ...
- (318) ...
- (319) ...
- (320) ...
- (321) ...
- (322) ...
- (323) ...
- (324) ...
- (325) ...
- (326) ...
- (327) ...
- (328) ...
- (329) ...
- (330) ...
- (331) ...
- (332) ...
- (333) ...
- (334) ...
- (335) ...
- (336) ...
- (337) ...
- (338) ...
- (339) ...
- (340) ...
- (341) ...
- (342) ...
- (343) ...
- (344) ...
- (345) ...
- (346) ...
- (347) ...
- (348) ...
- (349) ...
- (350) ...
- (351) ...
- (352) ...
- (353) ...
- (354) ...
- (355) ...
- (356) ...
- (357) ...
- (358) ...
- (359) ...
- (360) ...
- (361) ...
- (362) ...
- (363) ...
- (364) ...
- (365) ...
- (366) ...
- (367) ...
- (368) ...
- (369) ...
- (370) ...
- (371) ...
- (372) ...
- (373) ...
- (374) ...
- (375) ...
- (376) ...
- (377) ...
- (378) ...
- (379) ...
- (380) ...
- (381) ...
- (382) ...
- (383) ...
- (384) ...
- (385) ...
- (386) ...
- (387) ...
- (388) ...
- (389) ...
- (390) ...
- (391) ...
- (392) ...
- (393) ...
- (394) ...
- (395) ...
- (396) ...
- (397) ...
- (398) ...
- (399) ...
- (400) ...
- (401) ...
- (402) ...
- (403) ...
- (404) ...
- (405) ...
- (406) ...
- (407) ...
- (408) ...
- (409) ...
- (410) ...
- (411) ...
- (412) ...
- (413) ...
- (414) ...
- (415) ...
- (416) ...
- (417) ...
- (418) ...
- (419) ...
- (420) ...
- (421) ...
- (422) ...
- (423) ...
- (424) ...
- (425) ...
- (426) ...
- (427) ...
- (428) ...
- (429) ...
- (430) ...
- (431) ...
- (432) ...
- (433) ...
- (434) ...
- (435) ...
- (436) ...
- (437) ...
- (438) ...
- (439) ...
- (440) ...
- (441) ...
- (442) ...
- (443) ...
- (444) ...
- (445) ...
- (446) ...
- (447) ...
- (448) ...
- (449) ...
- (450) ...
- (451) ...
- (452) ...
- (453) ...
- (454) ...
- (455) ...
- (456) ...
- (457) ...
- (458) ...
- (459) ...
- (460) ...
- (461) ...
- (462) ...
- (463) ...
- (464) ...
- (465) ...
- (466) ...
- (467) ...
- (468) ...
- (469) ...
- (470) ...
- (471) ...
- (472) ...
- (473) ...
- (474) ...
- (475) ...
- (476) ...
- (477) ...
- (478) ...
- (479) ...
- (480) ...
- (481) ...
- (482) ...
- (483) ...
- (484) ...
- (485) ...
- (486) ...
- (487) ...
- (488) ...
- (489) ...
- (490) ...
- (491) ...
- (492) ...
- (493) ...
- (494) ...
- (495) ...
- (496) ...
- (497) ...
- (498) ...
- (499) ...
- (500) ...

ges dabey zu denken." (NICOLAI, op. cit., t. V, p 205). Y si en febrero de 1788 un extracto (Dok 147/19) recoge la crítica de las verborreas ilustrizantes, significativo -tanto para la caracterización de la adhesión de Hegel a la Ilustración en esta época, como para el estilo en que se ha educado su pensamiento- es aquí el acento y la valoración puestos aquí en la imparcialidad, sangre fría, seriedad viril del intelectual. La atmósfera de la crítica de la Ilustración en Tübinga será bien distinta e incluso corresponderá a otro horizonte.

(399) Veinte años después, en el famoso prefacio de la Fenomenología, Hegel resumirá magistralmente las polaridades de esta situación:

"Das Auge des Geistes mußte mit Zwang auf das Irdische gerichtet und bei ihm festgehalten werden; und es hat einer langen Zeit bedurft, jene Klarheit, die nur das Überirdische hatte, in die Dumpfheit und Verworrenheit, worin der Sinn des Diesseitigen lag, hineinzuarbeiten und die Aufmerksamkeit auf das Gegenwärtige als solches, welche Erfahrung genannte wurde, interessant und geltend zu machen.-Jetzt scheint die Not des Gegentheils vorhanden, der Sinn so sehr in dem Irdischen fest gewurzelt, daß es gleicher Gewalt bedarf, ihn darüber zu erheben. Der Geist zeigt sich so arm, daß er sich,





wie in der Sandwüste der Wanderer nach einem einfachen Trunk Wassers, nur nach dem dürftigen Gefühle des Göttlichen überhaupt für seine Erquickung zu sehnen scheint. An diesem, woran dem Geiste genügt, ist die Größe seines Verlustes zu ermessen." (Phänom. 14)

Textos magníficos como éste encierran siempre el peligro de su fascinación: durante años impiden pensar de nuevo sobre aquello de que hablan. Sin embargo ya el "jetzt scheint" indica conciencia expresa de la limitación epocal del acceso a las causas y sentido del fenómeno histórico que introduce. (cfr infra p 238) Ni la Ilustración fue meramente pragmática, ni el espiritualismo posterior pudo tomar simplement-e su dirección opuesta. Pero el momento histórico de Hegel nota en todo caso, que no puede quedarse donde le ha dejado la Ilustración. En este sentido la caracterización de Hegel toca el centro de su situación. Más aún, Hegel muestra mejor el sentido de su diagnóstico, cuando pocos años después lo afina en el sentido de que es la "Ciencia" quien substituye al "tiempo de la fermentación", y realiza la superación, tanto de éste como de la Ilustración. (Logik I, 5)



wie in der Handlung des Helden nach einer ersten

Grundhandlung, und nach dem Helden die Handlung

Handlung Handlung, und nach dem Helden die Handlung

in dieser, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

Handlung, wenn der Helden Handlung, und nach dem Helden

historia como "un rasgo destacado" en el Hegel de Stuttgart (8 s), sin pretender una definición global muy sistemática, aunque no sin tender en esa dirección.

(401) Lacorte 36.

(402) Vid. supra pp 263 - 269.

Ciertamente no es fácil valorar, ni siquiera desde el mismo cristianismo "ortodoxo" la tibieza o intensidad de la fe instrada. Garve por ejemplo, había dicho del protestantismo, que le era "querido y valioso como medio, como un camino trillado para aquellos estudios y conocimientos que amo más; pero éstos últimos son lo que propiamente estimo: y en cualquier hombre en quien los encuentre, ahí hallo yo un compañero en la fe y un amigo" (cit. en Allgemeine Deutsche Bibliothek VIII, pp 387 s). La idea que tenía Garve de la religión, se movía dentro de la atmósfera de The Natural History of Religion (1755) de Hume, así como de sus Dialogues concerning natural Religion (póstumos); cfr. infra pp 220 s.

Esta religiosidad ética y "natural", que Hegel ciertamente había bebido de Natan el sabio, no era siempre una reducción a la moral, sino por de pronto la consecuencia de que, desde hacía tiempo, la Iglesia había de



historia como "un caso de estudio" en el libro

de Stettin (1970), una perspectiva que ha sido

la más utilizada, aunque no sin tener en cuenta

los

(1971)

(1972)

historia de la educación, en el libro de

un caso de estudio "la historia de la educación en

la historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

1973

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

historia de la educación, en el libro de

jado crecientemente de ser "motivo de credibilidad", para convertirse en "objeto de fe"; es decir, la consecuencia de un "escándalo" real, de una necesidad de liberar al cristianismo de moldes sociológicos incompatibles con él, y por lo menos una forma secularizada de expansión de sus valores nucleares.

No resulta fácil para el lector moderno captar la cantidad de convicción cristiana latente o patente en cada ilustrado, ni lo fue entonces siempre: ya para empezar, el dogma estaba ligado a realidades sociológicas inaceptables, y si la única alternativa metodológica la ofrecía una metafísica tradicional muy pobre en conceptos históricos y sólo capaz de suministrar nociones como "naturaleza", "moral", "razón", "bienaventuranza", etc., lo "específicamente" cristiano se veía obligado en todo caso a una expresión ambigua.

Cfr. F. SCHALK, Aufklärung I, 2: en op. cit. (supra nota 97) pp 624 ss.

Kurt Wolf (Die Religionsphilosophie des Jungen Hegel. München 1960, pp 4-24) ha enumerado detenidamente los elementos religiosos del Hegel de Stuttgart, aunque su elaboración de esos datos es muy deficiente. También la exposición por Küng -op. cit. (supra nota 14), pp 41-49- de la temática religiosa de Hegel en Stuttgart se resiente de la aplicación inmediata de un punto de vista





(403) Ros 13.

(404) "Das Buch aber, von dem er sich nicht losmachen konnte, war Sophiens Reise von Memel nach Sachsen', jener didaktische Roman voll moralischer Reflexionen über weibliche Tugend, Erziehung und Ehe, jene stärkste Dosis von prosaischer und philiströser Nüchternheit, jenes ästhetisch widerliche Antidoton gegen die Überschwänglichkeit der Werther-Siegwart'schen Romane."  
(Haym 22)

Haym se refiere aquí a un novelón en seis espesos tomos de Johann Timotheus HERMES, cuya segunda edición, "muy aumentada" había aparecido en Worms 1776-1778. (Para otros datos, vid. Nicolín 135; los datos que yo doy no coinciden con los de Nicolín; pero los he hecho con un ejemplar de la 2.<sup>a</sup> ed. en la mano; ignoro de dónde ha sacado Nicolín sus datos divergentes)

Haym ha estilizado fuertemente las informaciones en que se basa aquí: Hegel hablaba de que una tarde no podía dejar de las manos el "Viaje de Sofía" (Diario, 1 - I - 1787: Nicolín 62). También el juicio sobre la novela es francamente exagerado (cfr. infra p 219).

(405) Cfr. supra nota 353.



(403) Nos 13.

(404) "Das Buch aber, von dem es sich handelt, lautet:

eben könnte, wie die kleine Kiste, von demselben

habe, jener kleine Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

(405) 22.

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

habe, jener kleinen Kiste, von demselben

(406) 23.

- (406) Ros 13; cfr. 17, 33.
- (407) Ros 7, 18. Cfr. Diario, 7 - VII - 1785: Nicolín 36; Rosenzweig I, p 12; Dilthey, GS IV, 7; Nicolín 116, 26; pero Negri 62. Para todo este aspecto literario vid. infra pp 216 - 219, así como Ros 7, 11 ss; Diario, 5, 6, 7 y 8 de julio de 1785: Nicolín 34 ss; 13 - VII - 1785: Nicolín 38; 11 - XII - 1785: Nicolín 47; 1 - I - 1787: Nicolín 61 s; Dok 49-51.
- (408) Lacorte 86. *Tesis repetida por Küng (op. cit., p. 45)*
- (409) Cfr. F. SCHALK, op. cit., pp 629 s. Dok 138/19-.
- (410) Diario, 4 - VVI - 1785: Nicolín 34; 22 - VII - 1785 al 25 - VII - 1785: Nicolín 40 - 41; 1 - I - 1787: Nicolín 61/15 s, 62/20 ss; <sup>5</sup>6 - I - 1787: Nicolín 63; Briefe I, 3 s (Nicolín 29 s); Ros 14.

Según Christiane Hegel "Physik war seine Lieblingswissenschaft auf dem obern Gymnasium" (HBZ 4), tenía "Freude an Physik" (ibidem). Hay que añadir las estrechas relaciones entre Hegel y su maestro (matemáticas y física) Philipp Heinrich Hopf, notada a este respecto por Nicolín (20; HBZ 4). Cfr. Diario, 14 - VII - 1785: Nicolín 38; 3 - I - 1787: Nicolín 63; 6 - I - 1787: Nicolín 63 s. Pero Hopf le había enseñado a He-





gel también Longino y Cicerón (Diario, 1 - I - 1787: Nicolín 61/9 ss). Esta combinación de estética clásica y matemáticas es aquí interesante e indica la falta de contraposición con que aún entonces eran vividas (el mismo caso para Cleß: Nicolín 120 s). Más aún, ya hemos visto en Rousseau cómo se potenciaban mutuamente sentimiento y ciencia (supra, nota 372). La ciencia era así un lugar en que confluían la tradición renacentista y el romanticismo naciente: otra razón para no tomar demasiado simplemente ni el Racionalismo del s. XVII ni el racionalismo ilustrado.

(411) Dok 82-86, 148 s; Ros 12.

(412) El mismo Voltaire, creador de esta terminología, no entendía por ella nada semejante a su sentido moderno, sino algo así como historia desde el punto de vista del hombre ilustrado, filósofo: vid. Édourd FUETER, Geschichte der neueren Historiographie. München - Berlin 1936, pp 361 s. Este sentido de filosofía era corriente entonces y ha dejado huella en nuestro lenguaje. Así por ej. el Voyage philosophique à Anglaterrre fait en 1783 et 1784 (London - Paris 1787) es simplemente un libro de viajes escrito con mentalidad "ilustrada".





(413) Mientras que entre los modernos "sich fast ein jeder einen andern Begriff von einer pragmatischen Geschichte gemacht hat"(268/10a), en cambio entre los escritores antiguos su sentido originario era "daß die Geschichte ihren Gebrauch bei der Führung großer Geschäfte, und durch eine mitgetheilte kluge Erfahrung in allen Angelegenheiten, zeigen soll" (269) Schröckh se identifica con este sentido y lo desarrolla, especificando las siguientes tareas como propias de la historia pragmática:

a) "Den Ursprung der menschlichen Tugenden und Laster, das Eigentümliche der Völker und Zeiten, und die innere Verfassung der Länder aufzudecken."(268)

b) "Hauptsächlich": la investigación de las "Ursachen und Triebfedern" (269)

c) Esta investigación "soll uns zugleich höher führen, und den Zusammenhang der Gegebenheiten unter einander erklären".(275)

d) Para percibir este "Zusammenhang" es preciso perseguir las "Folgen" de cada hecho histórico. (278)

e) "Der letzte Zusatz, der nunmehr noch einer pragmatischen Kirchengeschichte mangelt, um sie ganz zu unserm Eigenthume zu machen, ist die Anwendung der Begebenheiten auf die Zeiten, in denen wir leben". (279)





(414) p 284/5a-

(415) p 286

(416) 1 - VII - 1785: Nicolin 33 s .

Quizá más complicada que diferenciadamente, Schröckh no hacía sino formular lo que toda la Ilustración entendía por "historia pragmática", ya indicado en lo que él mismo considera su sentido originario entre los antiguos: una historia que valga para la vida y cuya comprensibilidad sea ésta. Un aspecto que sin duda el historicismo nos ha hecho olvidar de masiado.

(417) "Die Thaten und Schicksale merkwürdiger Menschen und Völker, deren zuverlässige und lehrreiche Erzählung man vorzugsweise Geschichte oder politische Geschichte zu nennen pflegt, schliesse ich von der Geschichte der Menschheit ganz aus. . . .





Die Universalhistorie also hat ganz andere Absichten als die Geschichte der Menschheit, und auch eine ganz verschiedene Methode. Jene nimmt das menschliche Geschlecht da, wo die ältesten Urkunden es uns zuerst zeigen, und schildert alsdann alle grosse Veränderungen, die es durch die merkwürdigsten Menschen und Völker hervorgebracht oder in ihnen gelitten hat, bis es an den Punkt der Ausbreitung und Cultur kam, auf welchem es jetzt steht. Die Universalhistorie stellt daher eine lange Reihe wirklicher Handlungen und Begebenheiten auf, die alle einen mehr oder weniger wichtigen aber immer beträchtlichen Einfluß auf das Glück oder Unglück eines großen Theils des menschlichen Geschlechts hatten, und gibt zugleich die Ursachen an, warum es sich in verschiedenen Perioden gerade in solchen Zuständen fand, als worinn es wirklich war, und so wohl auch jetzt so verbreitet und aufgeklärt ist, als wir es wirklich finden. Die Geschichte der Menschheit hingegen lehrt uns nicht so wohl was der Mensch in verschiedenen Zeitaltern that oder litt, sondern was er war, oder noch jetzt ist." (Meiners, "Vorrede", página duodécima vf s. Cfr. las dos páginas siguientes; el la p'agina quinceava la "historia de la humanidad" es presentada expresamente como una ciencia entre otras.)





6418) Si Meiners insiste en la delimitación del sta  
tus científico de la "historia de la humani-  
dad", como ciencia especial entre otras ciencias espe-  
ciales, Iselin presenta este aspecto con mucha más cla-  
ridad, precisamente porque entiende la historia como un  
proceso, en el que por consiguiente la sucesión de los  
hechos no es indiferente a lo que el hombre es; la ente-  
lequia que anima así ese proceso introduce también una  
función polémica, política en la historia de la humani-  
dad. Por de pronto tampoco para él es la "historia de  
la humanidad" omnicomprensiva:

"Man hat es schon lang gesagt, die Leidenschaften,  
die Unordnungen, die Misbräuche sind in der moralischen  
Welt was in der physischen die Stürme. Die Psychologie  
erkläret uns, wie sie in der Natur der Seele gegründet,  
die Geschichtskunde und die Erfahrung belehren uns, wie  
sie oft zu Erreichung vieler guten Absichten nützlich  
sind. Die Philosophie und die Religion überzeugen uns,  
daß aus Verwirrung in den Theilen endlich Ordnung und  
Harmonie im Ganzen entstehen können."

...

Sind jemals vor den grossen Veränderungen des  
Erdballes die Menschen weiser gewesen als wir, so waren



(1945) In Meiner Ansicht ist die Bedeutung der

das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

das; das Verständnis der "Bedeutung" der

sie auch glückseliger; so sind die göldnen Zeiten keine Fabeln." (Iselin, l. 8, § 39: II, pp 381 s).

Su programa histórico lo expresa así p. ej.:

"Diese an mannigfaltigen und rührenden Abwechslungen so reichen Scenen wollen wir mit philosophischen Blicken übersehen, um uns vorzustellen, wie allmählich von der Einfalt und von der Wildheit die Menschen zu Sitten, zu Gesetzen, zu Künsten und zu Wissenschaften sich erhoben haben." (l. 4, § 1: I, 309)

Una interacción de idea y material histórico parece insinuarse aquí (cfr. l. 2, § 15: I, p 185/3-; l. 2, § 7: I, p 138/4-7); pero Iselin piensa ambos componentes realmente por separado:

"Wichtige Fragen, welche zu beantworten wir die Geschichte sowol als die Philosophie zu Hilfe nehmen müssen. Diese ist immer sehr schwach, wenn sie nicht von jener unterstützt ist, und jene ist meistens unnütz, und oft schädlich wenn sie nicht von dieser erleuchtet wird." (l. 2, § 1: p 118)

Y en las primeras páginas de la "Einleitung":

"Die Geschichte jeder einzelnen Gesellschaft, jedes einzelnen Volkes, belehret uns, in wie fern, und durch was für Mittel sie sich ihrem wichtigen Endzweck



als auch flüchtiger; so sind die frühen Zeiten keine  
"Nebel." (Ibid., I, 2, 30: II, 30: 304 a).

Im folgenden Abschnitt ist dargestellt, wie die  
"Nebel" durch die Wirkung der irdischen Atmosphäre  
in der Luft entstehen. Wie die Wissenschaftler  
wissen, so ist die Luft, die wir atmen, eine Mischung  
aus Sauerstoff und Stickstoff. Die Luft, die wir  
atmen, ist also eine Mischung aus Sauerstoff und  
Stickstoff. (Ibid., I, 2, 30: II, 30: 304 a).

Die Luft, die wir atmen, ist eine Mischung  
aus Sauerstoff und Stickstoff. (Ibid., I, 2, 30: II, 30: 304 a)

Die Luft, die wir atmen, ist eine Mischung  
aus Sauerstoff und Stickstoff. (Ibid., I, 2, 30: II, 30: 304 a)

Die Luft, die wir atmen, ist eine Mischung  
aus Sauerstoff und Stickstoff. (Ibid., I, 2, 30: II, 30: 304 a)

genähert, und durch was für Abweichungen sie ihn verfehlt haben. Aus den Schicksalen vieler Völker zusammen genommen, lassen sich die allgemeinen Gründe der Vorzüge beobachten, welche der gesittete Stand, und die bürgerliche Verfassung dem menschlichen Geschlechte gewähret, und der Nachtheile, welche sie ihm zugezogen haben.

"Die Geschichte der Menschheit umfasset alles, was die von einzelnen Menschen, und die von ganzen Völkern in dieser Absicht ~~w~~esentliches enthalten.

"Die philosophische Erwegung dieser Wahrnehmungen muß natürlicher Weise zu den grossen Grundsätzen führen, nach welchen in bessern Zeiten glücklichere Völker sich einen vollkommnern Wohlstand versprechen können, als der ist, den ihre Vorgänger genossen haben." (pp XXX s)

La tendencia de la "historia de la humanidad" a entenderse en un contexto político se ejemplifica con especial claridad en títulos como Skizze und Fragmente einer Geschichte der Menschheit in Rücksicht auf Aufklärung und Volksfreiheit, de Christian Ulrich Dether EGERS (Flensburg - Leipzig 1786). El sentido político y procesual de Iselin y de la última obra citada reaparece, juntamente con sus limitaciones, en Kant:





Según la "Zeitungsmeldung" de las "Gothaische Gelehrte Zeitungen" (11 - II - 1784), que fue la ocasión de su Idee zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht -según confesión del mismo Kant-, "einer Lieblingsidee des Herrn Prof. Kant ist, daß der Endzweck des Menschengeschlechts die Erreichung der vollkommensten Staatsverfassung sei, und er wünscht, daß ein philosophischer Geschichtsschreiber es unternehmen möchte, uns in dieser Rücksicht eine Geschichte der Menschheit zu liefern, und zu zeigen, wie weit die Menschheit in den verschiedenen Zeiten diesem Endzwecke sich genähert, oder von demselben entfernt habe, und was zur Erreichung desselben noch zu tun sei." (Kakad VIII, p 468).

Aquí también la "constitución" ideal es determinada teóricamente y sólo verificada en la historia. Cfr. supra pp 121 ss. Por lo demás en la Idee zu einer allgemeinen Geschichte el sentido de "historia filosófica" se deriva ya hacia el significado que nos es actualmente familiar: Kakad VIII, p 30/29-34.

(419) Dok 55.

(420) Dok 115, 138; cfr. 42 s, 101 - 104; Diario, 28 - VI - 1785: Nicolín 32 s.





Rosenkranz (14 s) nos ha transmitido la noticia de un manuscrito de 10 - VII - 1785, titulado Definitionen von allerhand Gegenständen. Este cuaderno se ha perdido y sólo nos quedan de él las definiciones que Rosenkranz recogió. Es significativo que las tres primeras correspondan a la superstición, la belleza y la filosofía respectivamente: "das Philosophieren d. h. 'bis auf den Grund und die innere Beschaffenheit menschlicher Begriffe und Kenntnisse von den wichtigsten Wahrheiten bringen." Esta definición está tomada según Rosenkranz de Schröckh y ya se ve la fluidez de los límites de la filosofía como la entendía la Ilustración y en concreto su historiografía (cfr. supra notas 413, 416 ss).

Sulzer en cambio le llamaba a Hegel la atención sobre el espíritu ético como contenido y guía fundamental de esa profundización. Para Sulzer no sólo la filosofía práctica es "lo que se refiere a la felicidad externa e interna del hombre", sino que también tiene "eine nähere Beziehung auf die sittliche Kenntnis der Welt und des Menschen haben." (Dok 111, 109) Si aún se añade que esta definición se aplica a todas las ciencias que tienen esa intención y no es patrimonio exclusivo de una disciplina específica, ya vemos que Sulzer coincide totalmente en el fondo con Schröckh. Cierta-





tir al lado de sus disciplinas abstractas (cfr. Dok 109-112) una filosofía natural, "die nichts von den mühsamen und weiträumigen Erforschungen weiß, um die ersten Quellen der Wahrheit zu entdecken; sie braucht keine Methode, sie nimmt ihren Stoff, wie er sich zeigt, und überdenkt ihn nach dem bloßen Gutdünken der gesunden Vernunft. Man könnte sie die Philosophie der Welt nennen; sie ist die Wissenschaft, überall klug zu handeln. Diese Weisheit lernt der Mensch bloß durch die Erfahrung und den Umgang der Welt, wenn er alles, was ihm vorkommt, mit gehöriger Scharfsinnigkeit beobachtet." (Dok 112)

Este aspecto empírico de la moral y la filosofía -que, al no poder ser asimilado por la abstracción, le debe ser yuxtapuesto- no aparece aquí por primera vez en los extractos de Hegel. Ya según Feder, a quien Hegel leyó dos años antes, "wenn der Jüngling sich zu leben die Erlaubnis, er nur desto mehr Pflicht habe, als Mann für die Welt zu leben." El "für die Welt" estaba triplemente subrayado por Hegel mismo (Dok 73). También anterior era el extracto de Zimmermann, que Hegel tituló "Weg zum Glück in der großen Welt" (Dok 100). Lo que Sulzer llamaba "filosofía del mundo", es presentado como la praxis no filosófica, "Weg zu unzähligen Fehler, die kein Philosoph begeht, aber auch der einzi





Welt."(ibidem) Es decir, la filosofía es meramente teórica.

Este juicio parece substituirse críticamente a la opción armonizadora que Wunsch propugnaba dentro del estilo leibniziano (Dok 90 s). El estilo armonizador vuelve sin embargo, aunque en forma implícita, en un extracto de Meiners (Dok 108/8a: "Philosophie" - "Weltweisheit"). Mendelssohn, para quien "teoría" y "praxis" "de suyo (objetivamente) están en la relación más precisa", añade: "ob sie gleich subjektive sehr oft getrennt sein können." (Dok 141) La "Ilustración", que para él corresponde a la "teoría", y la "cultura", que pertenece a la "práctica", son distinguidas con excesiva precisión (ibidem). Semejante esquema es el que aparece también en un extracto de Nicolai (Dok 146/2a - 147/5). La división entre razón teórica y práctica -como aparece en los últimos extractos de Stuttgart, con sentido ya kantiano- se mantiene en el reino de los principios (v.g. Dok 150/7a, 160/14a).

La filosofía "de la sana razón" parece así haber tenido más resonancia en Hegel como afirmación de lo empírico fuera de la filosofía, que como forma propia de una filosofía escindida en ésta y otras mil divisiones por Sulzer (Dok 112/3a, 109-113); la crítica de Zimmermann a una filosofía concebida como un comparti-





mento más entre las ciencias (Dok 104/23-), se aplicaba también a la compartimentación dentro de la filosofía, que Hegel ciertamente no asimiló a pesar de su extracto de Sulzer.

Garve caracterizaba al filósofo por su originalidad y coherencia mentales (Dok 128/16-26), la atención ~~con~~ centrada a lo esencial, un espíritu "lleno de conceptos", profunda capacidad de asociación entre ellos, un sentido para la fuerza de las razones y la capacidad analítica que están en la raíz de la abstracción (Dok 130 s). Estas características, aunque de tipo psicológico, reclamaban ya un método -especialmente habida cuenta de que no son sino su base natural (Dok 120/193a)- y no casaban bien con la "filosofía del mundo" de Sulzer; incluso psicológicamente el que aprende a filosofar "wird sich durch eine besondere Methode in seinen Gesprächen unterscheiden; alle seine Gedanken werden einander untergeordnet, und die Verhältnisse, in denen seine Ideen fortgehen, werden immer genauer und wesentlich er sein." (Dok 126) Garve llega a afirmar explícitamente, que el predominio necesario de la abstracción en un filósofo, le hace incapaz de práctica. También para Garve la filosofía es meramente teórica. La opinión implícita tanto en Meiners como en Sulzer de una posible filoso-



mento más entre las ciencias (Dok 104/25-), se aplicaba también a la conceptualización dentro de la filosofía, que Hegel ciertamente no dudó a pesar de su extracto de él.

Unos caracterizan al filósofo por su originalidad y coherencia mental (Dok 125/18-20), la otra idea muestra a la ciencia, un espíritu "libre de los capos", pretensión de independencia entre ellos, un sentido para la fuerza de los fenómenos y la capacidad analítica que surge en la vida de la abstracción (Dok 130 2)... Entre característicos, aunque de tipo psicológico, se encuentran ya un método - esencialmente basado en la idea de que no son sino el paso natural (Dok 130/195e) - y no se puede bien con la "filosofía del mundo" de Spinoza; incluso psicológicamente al que se refiere a filosofar "wieblich durch eine Besondere Methode in einem bestimmten unterworfen; alle seine Gedanken werden einander untergeordnet, und die Verhältnisse, in denen sie nicht forgehen, werden immer geringer und wesentlich er sein." (Dok 130) Se ve luego a un filósofo, que el problema necesario de la abstracción en un filósofo, le hace incapaz de prácticas. También para Spinoza la filosofía es meramente teórica. La opinión implícita, tanto en Spinoza como en Hegel de una posible filosofía

fia práctica es desmentida directamente (Dok 123/14a-11a, 133/11a). Si en Francia "filósofo" había llegado a equivaler a sospechoso y a ser expresión de un partido (cfr. Bronislaw Baczko, Weltanschauung, Metaphysik, Entfremdung, pp 61 s), la Aufklärung pretende con la mayor frecuencia representar una razón por encima de los partidos. Las relaciones de la filosofía con la realidad son en buena parte inconfesadas. Cfr. supra pp 121 ss, 147 ->, 175 ->.

Así se explica que el interés de Hegel por la filosofía -realmente existente- no acabe de cristalizar en formas específicas. Esto no significa la exclusión de la razón abstracta. Por el contrario ésta es la incluida en las mismas formas de la experiencia. La historia pertenece a la filosofía, aunque muy vaga y confusante (Dok 144; el título clasificatorio "filosofía" recurre en 6 extractos: Dok 55, 115, 137, 138, 144, 149). Ciertamente según Eberhard (Dok 144) "die Philosophie und Religion einer jeden Nation anfänglich Mythologie ist". Por tanto la filosofía está sometida, al igual que la religión, a una evolución histórica que va desde el mito a la razón; la filosofía se insinúa así como forma histórica y como sabiduría suprahistórica.





El interés realista está guiado por la razón abstracta; la preocupación ética, en su abstracción, es también empírica; la historia y la filosofía se necesitan mutuamente. La desgracia metódica de la Ilustración no es su abstracción o empirismo, sino el ser ambas cosas a la vez y sin mediación entre ellas. No pidamos al escolar de Stuttgart más que vivir esa situación. Su originalidad es la de llegar a articular el problema de una transición histórica en los términos de la "ciencia"; es decir, la de "pensar" su propio tiempo; pero los contornos de esta idea no se dibujan al menos hasta el "escrito de la diferencia" (HGW IV, pp 12/26 - 15/25). Aún en Tubinga Hegel seguirá atraído por la filosofía en pleno remolino kantiano, sin por otra parte poder encontrar aún la mediación entre su interés concreto y ella. Hegel no dejará dormirse a esta tensión: eso es lo decisivo.

(421) Ros 11 y 13, todo el Diario, Dok 82-87, 100.

(422) Dok 112 - 115; Diario, 10 - XII - 1785: Nicolín 47.

(423) Diario, 6 - III - 1786: Nicolín 54 - 58.



El interés principal de este estudio por la historia abstracta; la perspectiva ética, en su representación, es también ética; la historia y la filosofía se necesitan mutuamente. La filosofía necesita de la historia para no ser una especulación abstracta, y la historia necesita de la filosofía para no ser una descripción empírica. En la historia, cada uno de los hechos que se presentan en la vida humana, en su desarrollo original en la vida humana, es un hecho que se presenta en la historia humana en la "vida humana"; es decir, la "vida humana" es una historia; pero la historia de esta vida humana se desarrolla en la historia humana de la "vida humana" (ver IV, p. 125). Así en la historia humana, cada uno de los hechos que se presentan en la historia humana, en su desarrollo original en la vida humana, es un hecho que se presenta en la historia humana en la "vida humana"; es decir, la "vida humana" es una historia; pero la historia de esta vida humana se desarrolla en la historia humana de la "vida humana" (ver IV, p. 125). Así en la historia humana, cada uno de los hechos que se presentan en la historia humana, en su desarrollo original en la vida humana, es un hecho que se presenta en la historia humana en la "vida humana"; es decir, la "vida humana" es una historia; pero la historia de esta vida humana se desarrolla en la historia humana de la "vida humana" (ver IV, p. 125).

(421) Ver IV y V, caso de historia, p. 125-127, 100.

(422) Ver IV y V, caso de historia, p. 125-127, 100.

fin 47.

(423) Ver IV y V, caso de historia, p. 125-127, 100.

(424) Toda la Ilustración hacía de la "Virtud" el supremo valor y esto es especialmente verdad para la Aufklärung. Así no es necesario hacer referencia específica a alguna de las lecturas de Hegel; pero Garve, como hemos visto y aún veremos, era a este respecto un modelo (cfr. v.g. supra nota 402).

En ese contexto la cultura clásica juega también un papel importante. Según informa Rosenkranz (14), "Viele Bestimmungen, was gerecht, was tugendhaft sei, hat Hegel aus Platon, Aristoteles, Tacitus und Cicero in den Originalstellen kategorienartig angegeben." La lectura de la Ética de Aristóteles en los últimos meses de Stuttgart es notada expresamente también por Rosenkranz (11). La predilección por Antígona debe ser explicada por su pазos ético, a la vez que penetrado de un cierto soplo prerromántico.

El interés por la teología tanto natural como positiva se articula también en esta atmósfera, sobre todo si se tiene en cuenta que sus fuentes son casi siempre "die kritischen Zeitschriften" (Ros 14).

(425) Vid. para la siguiente caracterización: Allgemeine Deutsche Bibliothek, t.VIII, pp 385 -





(426) Garve mismo dijo de la Etica, que era "precisamente el trabajo que hago con más gusto y mejor, según creo" (op. cit., p 387). En cuanto a la importancia que en él tiene la psicología, más significativo aún que sus obras de psicología (como el Versuch über die Prüfung der Fähigkeiten, ampliamente extractado por Hegel en Dok 115 - 136), es el hecho de que las categorías que emplea en la historia son psicológicas (vid. supra pp 154 s). Vid., dentro de lo que Hegel conoció con seguridad de Garve, Garve 160/11-3a, 167/8-juntamente con 169/5-14, 188/4a-, 189/6, 164/4a - 165/8, 187/14 - 188/5; el tema del Versuch hace que la definición psicológica de la filosofía sea aún más acentuada: Garve 35/12 - 38 (extractado por Hegel en Dok 120/9-3a, 52/9 - 53/2 (Dok 123/24-7a), 71/9 - 72/5 (Dok 126/10a - 127/4), 80/8a - 81/6a (Dok 128/16-26), 91/10 - 94/3 (Dok 130/22 - 131/17).

Schiller, que había aprendido tanto de Garve como psicólogo (JACOBY, op. cit., pp 99 - 109), le dice en una carta (1 - X - 1794: SchWW XXVII, p 56): "Das Gebiet worinn Sie wirken und am liebsten verweilen, ich meyne die durch philosophischen Geist beleuchteten moralischen Welterscheinungen". Este punto de vista combina el interés ético y el psicológico bajo el predominio del primero.





(427) Vid. para la importancia que Hegel daba a la historia (en 1786), el fragmento sin datar del Diario (Nicolin 60 s); por lo demás concuerda perfectamente con lo que queda expuesto supra en las notas 412, 413, 417 s. El esquema psicologizante con que Garve comprendía la historia, pierde esa coloración en Hegel en buena parte, y el concepto de naturaleza, importante en Garve, no aparece desempeñando un papel significativo en los escritos correspondientes del primer Hegel. Pero en el estilo filosófico que aprendió Hegel sobre todo de Garve, y que en realidad era el estilo inglés, y concretamente de Hume, historia y psicología aparecen yuxtapuestos (no así en Iselin). Entre ética e historia se da ya una compenetración mayor; pero ésta depende en toda la Aufklärung de un estilo abstracto que aún no ha aprendido la "mediación", y dista mucho por tanto de ser suficiente. Así Ferguson dedicaba casi una cuarta parte de su moral a la historia (11 - 70) de la especie humana (11 - 40) y del individuo (41 - 70); pero tanto él como Garve (300 s) ven en ésta sobre todo una introducción y el material necesario para la ética; además "historia" tiene en parte el actual sentido de "historia natural" y en parte el de las características derivables a priori de la "naturaleza humana".



(233) The first is important in the legal sense as

history (in 1936) of the present day

del. (del. 1936) and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

del. 1936 and the 1936 del. 1936

La pluralidad de intereses en los "filósofos populares" es evidente. Eberhard (cfr. Allgemeine Deutsche Bibliothek V, p 569) había escrito Die neue Apologie des Sokrates, una Allgemeine Synonymik ..., Handbuch der Ästhetik, Allgemeine Geschichte der Philosophie, Allgemeine Theorie des Denkens und Empfindens, Sittenlehre der Vernunft, Kurzer Abriß der Metaphysik -en el sentido de la escuela de Leibniz-Wolff- y, título interesante hablando de Hegel, Der Geist des Urchristentums (1808; el título semejante en Hegel proviene no de éste, sino de Nohl). Es imposible citar aquí todas las obras de estos filósofos, que parecen poseídos de fiebre productiva. De todos modos un espectro igualmente amplio nos ofrecen las obras de Iselin, que escribió sobre historia, política -en la que trabajó además activamente-, ética, pedagogía, derecho y filosofía. Meiners, que en la obra que le hizo conocido -Revision der Philosophie (1772)- había sostenido que toda filosofía debe de fundarse en la psicología y permaneció en esa opinión, escribió sobre todo historia; pero en el "Göttingischer historischer Magazin", que fundó junto con Splitter, pueden encontrarse 160 artículos suyos, sobre todo acerca de psicología étnica, antropología comparada y en general de omni re scibili, sin ol-



La pluralidad de intereses en los "intereses"

"propiarios" se evidencia en el caso de los "intereses"

El artículo V, a 50) de la Ley de Fomento de la

Industria, que establece que...

Artículo 1.º de la Ley de Fomento de la

Industria, que establece que...

El artículo 1.º de la Ley de Fomento de la

Industria, que establece que...

El artículo 1.º de la Ley de Fomento de la

Industria, que establece que...

El artículo 1.º de la Ley de Fomento de la

Industria, que establece que...

El artículo 1.º de la Ley de Fomento de la

Industria, que establece que...

El artículo 1.º de la Ley de Fomento de la

Industria, que establece que...

El artículo 1.º de la Ley de Fomento de la

Industria, que establece que...

El artículo 1.º de la Ley de Fomento de la

Industria, que establece que...

El artículo 1.º de la Ley de Fomento de la

Industria, que establece que...

El artículo 1.º de la Ley de Fomento de la

vidar su obra metodológica, Anweisung für Jüngliche zu eigenen Arbeiten. La poligrafía caracteriza en general la Ilustración y el mismo Rousseau es buen ejemplo de ello.

(428) Haym ha notado esta cualidad atinadamente (20), si bien con su habitual intención denigratoria y dándole un alcance peyorativo para toda la vida de Hegel. En cambio Lacorte carece de base sólida, cuando ve apuntar brotes especulativos en Hegel (14 s), que le llevarían a corregir el uso garveano de "Verstand" y "Vernunft" ya en marzo de 1787 (Dok 120/16-24): no hay razón para ver en el empleo hegeliano de ambos términos ni claridad ni decisión, a no ser que extrapolemos lo que sabemos de su edad madura. Al menos hasta el último curso no hay rastro alguno kantiano; sólo en Tubinga se hace claro un fuerte acento kantiano, precisamente en el empleo de los dos conceptos aludidos, a pesar de las infundadas aseveraciones en sentido contrario de Peperzak (Adrien PEPERZAK, Le jeune Hegel et la Vision morale du Monde. Den Haag <sup>2</sup>1969, p 41).

(429) Así es típico del texto del Diario de 28 - VI - 1785 (Nicolin 32), junto al marcado interés psicológico y la forma afectuosa del comportamiento de





de Hegel -incluso afectada para nuestra sensibilidad, pero dentro del estilo de la época-, el remate prosaico y aplicadamente lógico del fragmento. La mayor parte del Diario demuestra una incapacidad casi (cfr. es- pte. 21 - VII - 1785: Nicolín 39) absoluta de autoex- presión, inexpresividad que hacia el final del Diario se hace <sup>ade</sup> más claramente programática, mientras que el principio oscila algo entre la narración objetiva y los propios sentimientos e ideas. Tengamos con todo pre- sente especialmente la edad de Hegel -de los 14 a los 16 años (en el s. XVIII)-, que hace difícil sacar con clusiones definitivas, más aún si se tiene en cuenta la evolución que ha sufrido después este tipo de lite- ratura. Aparte de lo que sabemos por otros conductos de Hegel -como veremos-, y además de la inmadurez y torpeza junto a un sólido equilibrio que pueda revelar el Diario, el cambio de mentalidad entre UR y UU pu- diera indicar una fuerte y rápida evolución en el úl- timo año de Stuttgart.

(430) Nicolín 39. Reproducido supra pp 354 s.

(431) Ya notado por Dilthey, GS IVp5s.

(432) Ros 5, como complemento y corrección a Haym 19. Rosenzweig I, p 11. La descripción que hace Teyssèdre del ambiente del "Gymnasium" (op. cit., p 200) es manifiestamente exagerada cuando afirma que





"la lecture même de Lessing, Herder, Rousseau, prenait une arrière-saveur de fruit défendu."

(433) Aspelin 6.

(434) Aspelin 7; hay que tener en cuenta que el estudio de Aspelin es anterior en tres años a los Dokumente de Hoffmeister. Aun así Aspelin mismo da cuenta suficientes testimonios ilustrados en el primer Hegel, como para contradecir su propia afirmación (Aspelin 7, 11, 15 s, etc) especialmente en la caracterización, acertada, de su cristianismo (Aspelin 16). Aspelin ha notado también acertadamente en Hegel "su gran sensibilidad para las corrientes culturales de actualidad" (Aspelin 67).

Frente a la insistencia de Reinhold SCHNEIDER (435) op. cit. (supra p 264)-, en los elementos populares (debe de serlo, acentuado (cfr. las dos notas siguientes), que Hegel parece en los testimonios que nos quedan de Stuttgart, más influido por la atmósfera general de la Aufklärung, que por características culturales específicas de Württemberg. Su padre era un funcionario de cierta posición en la administración local -además de lector asiduo de la Allg.d.Bibl. y, podemos suponer, "ilustrado cortesano" (cfr. Ros 33: "entschiedener Aris-





tokrat")- y la educación que dio a su hijo fue bastante elitaria, cosmopolita y un tanto "in vitro". La situación política de su patria suaba, la lucha del pueblo contra el despotismo ducal, el papel que en esta lucha desempeñó el pietismo (cfr. supra p 264) han dejado poca huella en lo que sabemos de estos primeros años. Simplemente en el Diario (10 - XII - 1785: Nicolín 47/181f-221c) podemos encontrar un elogio necrológico de Johann Jakob Moser, de sentido poco explícito a ese respecto: la admiración por el gran pietista, defensor del pueblo y sus libertades contra el duque, era demasiado universal en Suabia y el elogio es demasiado indeterminado. Por último el lugar destacado que Schneider da a las fuerzas originarias del pueblo, el afecto irracional, antillustrado de su libro -ya notado por Günther Rohrmoser (Zur Vorgeschichte der Jugendschriften Hegels: en Zeitschrift für philosophische Forschung, 14 (1960) pp 182 - 208, esp. pp 187 s)- tiene su contexto más en la Alemania de 1938, que en la realidad del primer Hegel.





(435) Ros 13/14-17.

(436) Diario, 13 - VII - 1785: Nicolin 38/7a-;  
          , 20 - VII - 1785:       "     39/18-21.

(437) Dok 49. Cfr. el comentario supra cap. 1º

(438) De ellas vale especialmente el juicio de Her-  
      der:

"Nirgends ist Klopstock  
größer, als wenn er, ein Kenner des Menschlichen  
Geistes, jetzt einen Sturm von Gedanken und Empfin-  
dungen aus der Tiefe der Seele



- (425) 100 100-100
- (426) 100 100-100
- (427) 100 100-100
- (428) 100 100-100

100 100-100  
100 100-100  
100 100-100  
100 100-100

holt und ihn bis zum Himmel brausen läßt: Wenn er einen Strudel von Zweifeln, Bekümmernissen, und Aengsten erregt;" (HSW I, pp 283 s).

(439) Dok 398. Cfr. Ros 13.

(440) Vid. para el tiempo de Tubinga, Nohl 10/19, 11/13, 12/6, 17/17, aparte de citas implícitas incontables, especialmente en los que se refiere a la religión como "Sache des Herzens": v.g. Nohl 9/15, 10/19 if - 11/6, 14/30; a la inmortalidad -Nohl 9/20 s, 8/21 s- , la Providencia -Nohl 20/20-, 21/32- - la "educación" del hombre hasta la suprema moralidad: Nohl 8/3-, 7/22-. Cfr. Briefe I, 21/2a.

(441) Dok 48.

(442) Dok 49/7. Wieland así mismo sólo es citado una vez (Dok 51/26); de Engel, continuador de Lessing como dramaturgo y perteneciente a lo más avanzado en la estética de los años 70, no ha quedado rastro alguno. El mismo rastro de Klopstock citado, pudiera venir no de él directamente, sino de Herder (cfr. supra cap. 1º).

(443) Ros 13. A las lecturas de Schiller citadas hay que añadir probablemente el conocimiento, al menos indirecto, del Don Carlos por la Allg. Litt. Z.,





junio de 1788, n<sup>os</sup>. 139 s, pp 529 -542.

(444) Ros 40; cfr. 11, Dok 393.

(445) Una cita en Dok 51/14.

(446) A lo sumo indicios en su Unterredung zwischen Dreien: Dok 3-6. Vid, supra nota 407.

(447) Vid. supra, cap. 1<sup>o</sup> , espcte. pp 252 ss.

(448) Hegel tuvo también probablemente un conocimiento indirecto de Shaftesbury a través de la Allg. Litt. Z. (marzo de 1787, n<sup>o</sup> 68, p 641). Para Tubinga nos consta ya su estudio.

(449) Ros 16, 33. Para Tubinga, cfr. el informe de Leutwein, a pesar de las correcciones que deben ser hechas en la versión habitual hasta ahora de ese texto.

(450) Dok 174 s.

(451) Cfr. J. SÉNÉLIER, op. cit. (supra p 334), pp 153 ss, 157.

(452) Ros 33.

(453) Haym 21/1a. Galvano della VOLPE afirma que



Julio de 1958, n.º 139 a, pp 323-342.

(442) Nos 401-402, pp 327.

(443) Una carta en nos 343-344.

(444) La carta enviada en 1958, pp 345-346.

(445) La carta enviada en 1958, pp 347-348.

(446) La carta enviada en 1958, pp 349-350.

(447) La carta enviada en 1958, pp 351-352.

(448) La carta enviada en 1958, pp 353-354.

(449) La carta enviada en 1958, pp 355-356.

(450) La carta enviada en 1958, pp 357-358.

(451) La carta enviada en 1958, pp 359-360.

(452) La carta enviada en 1958, pp 361-362.

(453) La carta enviada en 1958, pp 363-364.

(454) La carta enviada en 1958, pp 365-366.

(455) La carta enviada en 1958, pp 367-368.

(456) La carta enviada en 1958, pp 369-370.

(457) La carta enviada en 1958, pp 371-372.

(458) La carta enviada en 1958, pp 373-374.

(459) La carta enviada en 1958, pp 375-376.

poseemos pruebas de que Hegel ha leído en Stuttgart la Ifigenia de Goethe (Hegel romantico e místico, Firenze 1929, p 5), lo que no es verdad hasta la época de Berna; tal vez se refiera della Volpe a un adelanto parcial de la Ifigenia en Tauris, que Goethe publicó en el "Schwäbisches Museum"; éste pertenecía a las primeras lecturas de Hegel (Ros 12). Vid. Schwäbisches Museum, 1 (1785) pp 1-28.

(454) Todavía recientemente Kurt WOLF (Die Religionsphilosophie des jungen Hegel. München 1960, p 3) afirma, que en Stuttgart le faltó a Hegel por completo una confrontación con el "Sturm und Drang".

(455) Diario, 1 - I - 1787: Nicolin 62/11a ss.

(456) La escasez de estos rastros no sólo ha llamado la atención de Haym; Kuno FISCHER, además de señalarla (Hegels Leben, Werke und Lehre, t. 1, p 8: = Geschichte der neuern Philosophie -del mismo Kuno FISCHER-, t. VIII: Heidelberg 1902), reseña además la triunfante reacción de un antihegeliano ya patológico, Schopenhauer, al encontrar en el Diario la referencia al Sophien's Reise: "Mi libro de cabecera es Homero; el de Hegel es "Sophien's Reise von Memel nach Sachsen"



The first of these is the fact that the  
 system is not a simple one, and that it is  
 not possible to describe it in a simple way.

The second is the fact that the system is not  
 a simple one, and that it is not possible to  
 describe it in a simple way. The third is the  
 fact that the system is not a simple one, and  
 that it is not possible to describe it in a  
 simple way.

The fourth is the fact that the system is not  
 a simple one, and that it is not possible to  
 describe it in a simple way. The fifth is the  
 fact that the system is not a simple one, and  
 that it is not possible to describe it in a  
 simple way.

The sixth is the fact that the system is not  
 a simple one, and that it is not possible to  
 describe it in a simple way. The seventh is the  
 fact that the system is not a simple one, and  
 that it is not possible to describe it in a  
 simple way.

The eighth is the fact that the system is not  
 a simple one, and that it is not possible to  
 describe it in a simple way. The ninth is the  
 fact that the system is not a simple one, and  
 that it is not possible to describe it in a  
 simple way.

The tenth is the fact that the system is not  
 a simple one, and that it is not possible to  
 describe it in a simple way. The eleventh is the  
 fact that the system is not a simple one, and  
 that it is not possible to describe it in a  
 simple way.

The twelfth is the fact that the system is not  
 a simple one, and that it is not possible to  
 describe it in a simple way. The thirteenth is the  
 fact that the system is not a simple one, and  
 that it is not possible to describe it in a  
 simple way.

The fourteenth is the fact that the system is not  
 a simple one, and that it is not possible to  
 describe it in a simple way. The fifteenth is the  
 fact that the system is not a simple one, and  
 that it is not possible to describe it in a  
 simple way.

(op. cit., pp 9 s). Vid. Der Briefwechsel Arthur Schopenhauers. Ed. por Arthur HÜBSCHER. T. II (München 1933), pp 643 s(= t. XV de las Sämtliche Werke, ed. por Paul DEUSSEN).

Lo que sin duda tanto Schopenhauer como Haym olvidaban, era que la amada de Werther, la Lotte incomparable e ideal, decía haber gustado en años menos maduros de las novelas, y encontraba en ello la aprobación de Werther cuya lectura era Homero! (l. I, 16 - VI: GAKad 22 y 22 bis/25-). Pero, más aún, la novela en concreto aludida por Lotte es precisamente la Geschichte der Fanny Wilkes, la novela primeriza de Hermes. El Sophien's Reise no fue sino el intento de adaptar a Alemania el tipo de novela inglés a lo Richardson, que en la Geschichte der Fanny Wilkes se había quedado casi aún en una traducción. Fritz BRÜGGEMANN (en la Introducción a su reedición abreviada del Sophien's Reise: Leipzig 1941) ha puesto bien de relieve no sólo el significado histórico de Hermes, sino las cualidades que representa en su tiempo. El Sophien's Reise no sólo fue algo así como el libro familiar de fines del siglo XVIII; el problema psicológico en que se debate Sofía entre el mundo de la primera Aufklärung -con su piedad y su supeditación a una ética socialmente resignada- y





el nuevo mundo del sentimiento, con su llamada a la naturalidad y la espontaneidad, hacía de la novela de Hermes una obra "muy moderna para su época". Añádase una descripción todo menos convencional y pálida de la situación real de la Alemania oriental en la guerra de los 7 años, y el juicio de Brüggemann no aparecerá como exagerado: "Diese ganze Wirklichkeit, die Hermes aus eigener Anschauung vor unsern Augen entstehen läßt, ist die Welt eines Abenteuerromans, der aus wahren Erlebnis beschrieben wird und nicht aus geschmackloser Erfindung." (Op. cit., p 6 vf) El que Hermes haya caído no pocas veces en la trivialidad, no impide sus valores substanciales, sobre todo para su época. No es sólo que Hegel no tenía aún más que 16 años (!). Tanto Haym como Schopenhauer han elegido mal su testigo de cargo: en parte demuestra precisamente lo contrario de lo que pretenden. El Sophiens Reise estaba en la vanguardia de la nueva sensibilidad cuando apareció, cuatro años antes del Werther.

(457) Cfr. supra nota 429.

(458) Cfr. especialmente en el capítulo primero, supra, las pequeñas deformaciones del texto de





Hegel (UU) con respecto a sus paralelos garveanos.

(459) Allgemeine Deutsche Biographie, t.V, p 388.

(460) Cfr. supra nota 427.

(461) Hay que tener también en cuenta que estas exigencias habían sido ya expresadas a su manera por Shaftesbury y Leibniz. La escuela de éste y los "filósofos populares" eran en conjunto leibnizianos. Cfr. supra pp 320, 390. Cfr. así mismo Justus SCHWARZ, op. cit. (supra nota 24), p 422 s.

(462) Además de su importante traducción de la Riqueza de las naciones de Adam SMITH (obra que Hegel estudiará más tarde) y de otros autores ingleses, como FERGUSON (traducción que hemos citado repetidas veces) y M. PAYLEY (Grundsätze der Moral und Politik, traducción, también coentada, de 1787), hay que señalar por lo menos su ensayo Über die Verbindung der Moral und der Politik (1788), los Fragmente zur Schilderung des Geistes, des Charakters und der Regierung Friedrichs des Zweiten (1798), la traducción de la Política de Aristóteles, que ya no pudo terminar, sus ensayos Über den Charakter der Bauern y Über die Ursachen des Verfalls der kleinen Städte.



Hegel (U) con respecto a los estudios siguientes.

(459) Algebra Lineal y Geometría Analítica, 2da Ed.

(460) Geometría Analítica, 2da Ed.

(461) Geometría Analítica, 2da Ed.

(462) Geometría Analítica, 2da Ed.

(463) Geometría Analítica, 2da Ed.

(464) Geometría Analítica, 2da Ed.

(465) Geometría Analítica, 2da Ed.

(466) Geometría Analítica, 2da Ed.

(467) Geometría Analítica, 2da Ed.

(468) Geometría Analítica, 2da Ed.

(469) Geometría Analítica, 2da Ed.

(470) Geometría Analítica, 2da Ed.

(471) Geometría Analítica, 2da Ed.

(472) Geometría Analítica, 2da Ed.

(473) Geometría Analítica, 2da Ed.

(474) Geometría Analítica, 2da Ed.

(475) Geometría Analítica, 2da Ed.

(476) Geometría Analítica, 2da Ed.

(477) Geometría Analítica, 2da Ed.

(478) Geometría Analítica, 2da Ed.

(479) Geometría Analítica, 2da Ed.

(463) Para entender esta tesis en el contexto ilustrado, hay que tener en cuenta el carácter global y no especializadamente técnica de "pedagogía", por ejemplo en la Erziehung des Menschengeschlechts (Lessing) o en esta frase que Hegel leyó en las anotaciones de Garve a Fergusson: "was ist ein System der Erziehung anders, als ein System der Philosophie und Moral?" Aun así la tesis de Häring resulta poco aprovechable para comprender al primer Hegel.

(464) Por otra parte resulta inevitable, que tal juicio esté influido no sólo en la elección de su método y temática, sino en la misma realización concreta de éstas, por la situación política en que se encuentra. Un ejemplo especialmente significativo es el del artículo de Mendelssohn sobre el concepto de Ilustración, que ha sido aquí ya repetidas veces citado y que Hegel, más que extracta, copió casi por completo poco antes de escribir UR. El eje de ese artículo es "die Bestimmung des Menschen als Maß und Ziel aller unserer Bestrebungen und Bemühungen" (Hegel no extracta este párrafo, quizá por evidente en el contexto): MAuf 1941f s.

"Ferner läßt sich die Bestimmung des Menschen ein



(43)

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

...the ... of the ...

theilen in: 1) Bestimmung des Menschen als Mensch, und 2) Bestimmung des Menschen als Bürger betrachtet" (MAuf 196).

(El extracto de Hegel cambia el "Ferner" por "auch", variante menos correcta, ya que Mendelssohn había hablado antes sobre la relación entre cultura e ilustración y no directamente de la "Bestimmung des Menschen").

"Die Kollision kann entstehen zwischen 1) wesentlichen, oder 2) zufälligen Bestimmungen des Menschen, mit 3) wesentlichen, oder 4) mit außerwesentlichen zufälligen Bestimmungen des Bürgers.

"Ohne die wesentlichen Bestimmungen des Menschen sinkt der Mensch zum Vieh herab;" (MAuf 197 = Dok 142) y "ohne die wesentlichen Bestimmungen des Menschen als Bürgers, hört die Staatsverfassung auf zu sein" (ibidem; en Dok falta "als Bürger").

"Unglücklich ist der Staat, der sich gestehen muß, daß in ihm die wesentliche Bestimmung des Menschen mit der wesentlichen des Bürgers nicht harmonieren, daß die Aufklärung, die der Menschheit unentbehrlich ist, sich nicht über alle Stände des Reichs ausbreiten kön-





ne; ohne daß die Verfassung in Gefahr sei, zu Grunde zu gehen. Hier lege die Philosophie die Hand auf den Mund! Die Nothwendigkeit mag hier Gesetze vorschreiben, oder vielmehr die Fesseln schmieden, die der Menschheit anzu legen sind, um sie niederzubeugen, und beständig unterm Drucke zu halten." (MAuf 197a) Las variantes del extracto de Hegel (Dok 142) son en parte insignificantes, -"unglücklich" por "unglückselig", "harmoniert" por "harmonieren"- en parte más significativas: Hegel ha omitido "des Reichs", así como la segunda mitad del párrafo, desde "Hier lege die Philosophie..."; con ello las afirmaciones políticas más marcadas quedan suprimidas por Hegel también en esta ocasión, por un acuerdo evidente ... que pudiera ir acompañado de poco interés. En todo caso aquí, como en Garve, Hegel parece buscar sólo la idea y dejar la "anécdota".

Para poder seguir sin excesivas complicaciones el razonamiento de Mendelssohn, me he atenido hasta ahora a lo que él declara "medida y meta" de su intención, sin entrar en el laberinto de interacciones que provoca la introducción del par de conceptos "cultura" e "ilustración", en sus combinaciones con la doble "condición humana", que a su vez hemos visto subdividirse en esencial y accidental para cada una de las "condiciones".





Mendelssohn define así el nuevo par de conceptos:

"Bildung zerfällt in Kultur und Aufklärung. Jene scheint mehr auf das Praktische zu gehen . . . Aufklärung hingegen scheint sich mehr auf das Theoretische zu beziehen" (MAuf 194 = Dok 141). En consonancia con el primer párrafo que hemos citado de Mendelssohn (supra p 400 s) hay que añadir, que "cultura" se refiere a lo social, "ilustración" ante todo a lo interior personal. La teoría de la revolución aquí implícita está bien moderada, no tanto porque la "filosofía" -en sentido ilustrado- es su principal agente, como sobre todo porque entre "cualidades esenciales" y "accidentales" del hombre media una clara distinción, que es entendida según un modelo social bastante perfilado: el de las clases sociales de la sociedad de Mendelssohn, o la racionalidad de lo existente por existente.

"Stand und Beruf im bürgerlichen Leben bestimmen eines jeden Mitgliedes Pflichten und Rechte, erfordern nach Maaßgebung derselben andere Geschicklichkeit und Fertigkeit, andere Neigungen, Triebe, Geselligkeits-sitten und Gewohnheiten, eine andere Kultur und Politur. Je mehr diese durch alle Stände mit ihrem Berufe, d.i. mit ihren respectiven Bestimmungen als Glieder der Gesell-





schaft übereinstimmen, desto mehr Kultur hat die Nation.

"Sie erfordern aber auch für jedes Individuum, nach Maßgebungs seines Standes und Berufs, andere theoretische Einsichten, und andere Fertigkeit, dieselbe zu erlangen, einen andern Grad der Aufklärung." (MSPh 248 = Dok 141; "Neigungen" en Mendelssohn está cambiado en Hegel por "Meinungen"; incluso como error de copia, pudie ra indicar otra vez una mayor tendencia a la idea que a lo concreto).

Difficil sería encontrar una afirmación más opuesta a la crítica garveana de la división social en clases, separadas por su cualidad de subculturas, y del desprecio en que injustamente viven las inferiores. Hegel, al tomar un año después de hacer este extracto esa división como un mero hecho, sigue a Mendelssohn más que a Garve, y en el acuerdo con aquél se deja entender una de las circunstancias que debilitan la punta política del diagnóstico garveano.

Mendelssohn sigue: "Die Aufklärung, die den Menschen als Mensch interessirt, ist allgemein. ohne Unterschied der Stände; die Aufklärung des Menschen als Bürger betrachtet, modificirt sich nach Stand und Beruf. Die Bestimmung des Menschen ~~setzt~~ setzt hier abermals seines Be



schonst Überzeugung, dass mein Kasten mit der Nation

"die Nation" aber nicht die Nation ist.

noch die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

die Nation, aber nicht die Nation, sondern die Nation

strebung Maß und Ziel.

"Diesem nach würde die Aufklärung einer Nation sich verhalten: 1) wie die Masse der Erkenntniss, 2) deren Wichtigkeit, d.i. Verhältniß zur Bestimmung a) des Menschen und b) des Bürgers, 3) deren Verbreitung durch alle Stände, 4) nach Maaßgabe ihres Berufs; und also wäre der Grad der Volksaufklärung nach einem wenigstens vierfach zusammengesetzten Verhältnisse zu bestimmen, deassen Glieder zum Theile selbst wiederum aus einfachern Verhältnißgliedern zusammengesetzt sind" (MAuf 197 = Dok 142). En el extracto de Hegel faltan las cuatro últimas líneas (desde "und also..."), quizá por evidentes, como tal vez también . . . porque ha terminado perdiéndose. Sin embargo precisamente la necesidad con que esta complicación subdivisionaria se impone internamente, indica hasta qué punto el ideal ilustrado contiene en su interior una serie de elementos que no están dados en su idea; su "abstracción" es "concreta", contiene la historia, sólo que en una forma engañosa, inconfesada, como si los contenidos concretos hubieran sido realmente deducidos de la idea a priori.



The first part of the paper discusses the importance of the study and the objectives of the research. It then proceeds to a literature review, followed by a description of the methodology used in the study. The results of the study are presented in the next section, followed by a discussion of the findings and their implications. The paper concludes with a summary of the main points and a list of references.

(465) Para decir toda la verdad, sería injusto calificar de apolítica a la Aufklärung. Ciertamente tal calificativo no se deja aplicar a la Aufklärung tardía. Pero más aún, en ésta aparecen acentos políticos de creciente radicalidad, ya antes de la revolución francesa. El afecto antiaristocrático creciente, que trasluce violentamente ya en Herder y en los círculos pietistas, no es el único representante en esta dirección. Más amplia y difusamente, Emilia Gallotti y el Sophien's Reise muestran la creciente distancia entre burguesía y nobleza; el conflicto es ya extremo en Kabale und Liebe. En los últimos meses de Stuttgart, en los que Hegel extractó a menudo de la Allg. Lit. Z., ésta presenta bastantes ejemplos de una creciente radicalidad política: vid. febrero 1788, n.º 38<sup>a</sup>, p 404; marzo, n.º 76, pp 822 s; junio, n.ºs 141 s, pp 553-566. Cfr. supra nota 223 y pp 378 ss.

Un caso especialmente interesante puede ser el de Christoph Friedrich FREIHERRN von UNGERN-STERMBERG. Su Blick auf die moralische und politische Welt (;was sie war, was sie ist, was sie sein wird. Bremen 1785) no sólo es toda ella un diagnóstico de su tiempo, sino que además presenta una concepción de la historia, en la que los elementos éticos, teológicos y políticos, el



(1952) Para hacer todo lo posible, sería injusto ca-  
lificar de agitación a la *Antifascista*. Oportu-  
namente tal calificativo no se debe aplicar a la *Antifascista*  
como tal. Pero más aún, en otros países europeos no  
existe de crecimiento radicalizado, ya antes de la revo-  
lución francesa. El estado antiradicalizado europeo  
es, una transición violenta y en Europa y en los  
algunos países, no se el único responsable en  
esta situación. Los países y diferentes, *Antifascista*  
y el *Antifascista* europeos la creciente dis-  
tancia entre burguesía y proletariado; el conflicto es ya  
extremo en *Europa* y *Europa*. En los últimos meses de  
septiembre, en los que *Europa* extendió a menudo de la  
Alia. La E., esta presenta bastantes ejemplos de una  
creciente radicalización política; ver, *Europa* 1950, n.  
30, p. 604; *Europa*, n. 30, p. 604; *Europa*, n. 30, p. 604.  
p. 30-35. *Europa*, n. 30, p. 30-35.

En caso de radicalización internacionalmente puede ser  
el de *Europa* radicalizado *Europa* y *Europa*.  
En *Europa* y el *Antifascista* y el *Antifascista* (1952)  
de *Europa*, *Europa* y *Europa*, *Europa* y *Europa*.  
no sólo es toda una *Europa* de *Europa*, sino  
que *Europa* presenta una *Europa* de la *Europa*, en  
la que los elementos *Europa*, *Europa* y *Europa*.

aspecto teórico y práctico se encuentran compenetrados en una forma que a veces asombra al lector moderno: Es tamos más cerca de la verdadera felicidad civil, universal ("weltbürgerlich"), y ésta es la finalidad de la Providencia en la historia; tales dos ideas centrales del libro, corrientes por otra parte en la Aufklärung, indican desde luego la conjunción, relativamente yuxtapuesta aún, de dos elementos que van a ser capitales para la concepción filosófica del Hegel maduro. Pero más importante es tal vez la forma en que estas dos ideas centrales son desarrolladas por su ignorado autor: la concepción de la historia en que también se articula ese diagnóstico epocal, no depende de un esquema meramente ético, sino que intenta expresarse sobre todo en forma política. Ya hemos visto supra (pp 378 s s, 181-187, 154), que los esquemas ético-psicológicos de la historia connotaban expresamente a menudo implicaciones políticas; pero la concepción y el lenguaje eran fundamentalmente éticos y psicológicos y no políticos. Característico en el Blick auf die moralische und politische Welt es en cambio el intento de pensar el proceso histórico con categorías políticas. El programa kantiano (cfr. supra p 380) es enriquecido con una utopía: la de un gobierno democrático y desmilita-





rizado, cuyo último empleo de un ejército desprovisto ya de tarea y sentido será terminar con los déspotas asiáticos (también aquí apunta la ambivalencia peligrosa del ideal emancipador, que fácilmente caerá en el nacionalismo y la expansión imperial). Sobre todo es combatida expresamente toda forma de cultura elitaria -típica tanto de la Aufklärung como del Hegel de Stuttgart-, así que es atribuida la decadencia de los antiguos.

Por qué ésta y las otras obras citadas con ella han dejado tan poca huella en la Aufklärung tardía? O es nuestra historiografía quien nos ha deformado la imagen? No me siento capacitado para responder categóricamente a esta pregunta. Pero por de pronto los grandes órganos de comunicación y árbitros de la cultura, las revistas críticas, estaban en las manos de representantes típicos de la ilustración cortesana (sobre todo Nicolai, editor de la Allgemeine deutsche Bibliothek y de la Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste) o al menos de moderados. Quienes adoptaban posiciones demasiado alejadas de las representadas por estos círculos, no sólo quedaban ignorados, sino aislados y estériles; o bien son desde un principio "outsiders" para poder representar tales posiciones; o también -y éste es en parte el caso de Her-





der y Lessing- , cuando aparecen como genios, por así decirlo, nacidos completamente armados e irresistibles a la larga, son aceptados con filtro y obligados a una mezcla de difícil dosificación entre acomodación y aislamiento. Sobre todo una vieja tesis parece aquí convincente: la teoría no es tan independiente y libre de condicionamientos como nuestra tradición cultural ha supuesto: los límites prácticos reales determinan -con cierto margen desde luego- los de la teoría. Hemos visto a los elementos políticos difuminarse en formulaciones culturales o, como en Garve, apareciendo en los planteamientos y desapareciendo en las conclusiones; el Blick auf die moralische und politische Welt propone como solución concreta un programa pedagógico; la solución vuelve a ser ideológica: reformar las ideas. Ciertamente este programa presenta un "novum" importante: contra la opinión que hemos visto en Mendelssohn, Nicolai y Hegel mismo, esa educación debe de ser universal e igualmente accesible para todos, nada de cultura elitaria, nada de "ilustración popular". Pero esa punta política vuelve a ser ideal, pues es incapaz de pensar las condiciones concretas de su realización: de hecho la Europa del siglo XX no ha llegado aún a realizar el programa de Christoph Friedrich FREYHERRN von UNGERN-STERNBERG.





Tal vez sea ésta una razón profunda de la inutilidad provisional de aquellos brotes de una crítica activa a la propia sociedad. El estilo abstracto -es decir abstracto y concreto a la vez, sin "mediación"- ha tenido un sentido creador en el tiempo inmediatamente siguiente al Racionalismo; y es capaz todavía de producir frutos apreciables en los últimos ilustrados, que aún tienen una relación personal viva con aquel tiempo. Pero quienes han perdido contacto con la tradición y, buscando un mundo nuevo, carecen tanto de una resonancia social para esa búsqueda, como de los medios de pensarlo, no consiguen formular sino negaciones del pasado y utopías del futuro.

Estas pálidas utopías están demasiado cargadas del pasado que niegan, como nota agudamente Hegel en Glauben und Wissen (HGW IV, p 315). Precisamente la Allg. d. Bibl., 66(1786) pp 436-447, critica al Blick auf die moralische und politische Welt, porque en vez de explicar la historia según un esquema ético -lo que sería fácil de hacer con precisión- intenta además un método político, lo que ya es arbitrario, pues toda determinación de la forma política ideal -la enteleguía de esta historia- debe ser necesariamente subjetiva (!),



El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

El ver con esta una vez por todas de la ley

y además es caer en el radicalismo. Como hemos visto antes en Mendelssohn (supra nota anterior), la Allg. d. Bibl. viste ideológicamente con palabras abstractas y aparentemente racionales una respuesta absolutamente concreta, empírica e irracional. Pero el FREYHERRN von UNGERN-STERNBERG es también incapaz de pensar la política en una forma que no sea pragmática y arbitraria de puro abstracta, o abstracta de puro pragmática.

Incluso cuando en la Aufklärung tardía se habla -ocasionalmente- de dejarse de programas pedagógicos y de "realizar" la ilustración, se trata de programas abstractos, inconscientes de sus condiciones de realización histórica. Es el camino del interior el que va a iniciar a los alemanes no sólo en los desastres del irracionalismo, sino en el primer presupuesto de una nueva conciencia histórica: el encuentro con la propia intimidad y el diagnóstico de su malestar.

Justus Möser ha contado en sus Patriotische Phantasien (Berlín 1786; Iselin escribió un título parecido: Philosophische und patriotische Träume eines Menschenfreundes -Zürich 1758-; este género literario, heredado del Barroco, no es meramente formal en lo que insinúa sobre su contenido) la anécdota del vinatero



y además se oren en el radicalismo. Como hemos visto  
antes en Händelsson (ver nota anterior), la ALG.  
d. 1911. visto idénticamente con palabras abstractas  
y aparentemente racionales una respuesta absolutamente  
concreta, explícita e irracional. Pero el WERKSTUEN von  
HÄNDELSSON es también incapaz de pensar en poli-  
tías en sus formas que no sea pragmática y arbitraria  
de puro abstracta, a sabiendas de puro pragmática.

Imágenes cuando en la Erklärung tardía se ha-  
bla esencialmente. En el curso de programa pedagógi-  
co y de "realidad" la investigación, se trata de progre-  
sar abstractas, desconocidas de sus condiciones de reg-  
lación histórica. En el campo del interior el que va  
a incluir a los alemanes no sólo en los desastres del  
internacionalismo, sino en el primer presupuesto de una  
nueva conciencia histórica: el encuentro con la propia  
inclinación y el diagnóstico de su malestar.

Immanuel Kant se cuenta en una Patriótica  
Erklärung (Berlín 1795; Immanuel escribió un título en  
realidad: Patriotische und politische Erklärung eines  
Menschen - Berlín 1795-; este género literario,  
heredado del barroco, no es meramente formal en lo que  
incluye sobre su contenido) la inclinación del vinatero

que durante un viaje cae en un "club" de jóvenes intelectuales. Estos hablan del "Kunstgefühl" y hacen bien del estado, bien de la religión o el clima los culpables de la "falta de sentimiento". Lo primero que se aprenderá en Alemania, será, que lo "objetivo" sólo puede definirse en términos "subjetivos". Sólo entonces será posible comprender el sentido de las dolencias "subjetivas", a condición de que se quiera prolongar en la ciencia el ímpetu -a la vez pragmático e ideológico-liberal ilustrado.

(466) Nohl 265if - 268.

(466') Nohl 12 - 16.

(467) Ambos (Dok 149 - 166) son reproducciones prácticamente totales de recensiones de la Allg. Lit. Z. Estas no fueron por entonces las únicas menciones de Kant en ese periódico, pero sí las principales; en todo caso el nombre de Kant aparecía entonces por todas partes. Incluso Kant fue uno de los primeros colaboradores de la Allg.Lit.Z., con la famosa recensión sobre las Ideen de Herder (Vid. KAKad VIII, pp 471 s. Vid. también en la Allg.Lit.Z. para el año 1788 -en el que nos consta que Hegel la leyó más asiduamente-: fe-





brero, n.º 48, p 519; abril, n.º 101, pp 191 s; agosto, n.º 199, pp 470 s). En la Allg.d.Bibl. fueron recensio-  
nadas la Grundlegung zur Metaphysik der Sitten -66(1786)  
pp 447-463- , los Anfangsgründe der Naturwissenschaft  
-74(1787) pp 333-344, así como los comentarios a la  
primera Crítica de SCHULZE -66(1786) pp 92-123- y de  
SCHMID -75(1787) pp 487-495- , a propósito del cual  
el recensente llama a la Crítica de la razón pura,  
"das wichtigste Buch, so seit Aristoteles Zeiten über  
die Metaphysik geschrieben ist". En el número de no-  
viembre del mismo tomo de la Berl.M.Sch. del que Hegel  
extractó el artículo de Mendelssohn sobre el concepto  
de ilustración, había publicado Kant su Idee zu einer  
allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht; y  
en el de diciembre -encabezando el número, al igual  
que la Idee- la famosa Beantwortung der Frage: was ist  
Aufklärung?

(468) Sämtliche Werke (München 1960), t. II, pp  
753 s.

(469) Acto II, esc. 17: SchsSch III, p 77.

(470) Vid. supra pp 196 s.





(471) Cfr. el monólogo de Fiesco en el acto III, esc. 2; la condenación por Leonora de los "proyectos fracasados de la naturaleza que quiere y no puede", son más débiles al fin que el entusiasmo que la llevará a la muerte: acto IV, esc. 14: Schs Sch III, pp 132 s. Cfr. también acto V, escs. 12 y 13; acto II, esc. 19.

(472) En el sentido de la Fenomenología del Espíritu. Vid. Sämtliche Werke, t. I, p 735.  
Acto II, esc. 19; acto III, esc. 2; acto IV, esc. 9.

(473) Acto II, esc. 18; acto III, esc. 5: Schs Sch III, pp 95 s; acto V, esc. 16: Schs Sch III, p 159 s.





- (474) Acto V, esc.13: SchsSch III, p 152.
- (475) Acto II, esc.19. Sämtliche Werke I, pp 752 s.
- (476) Ibidem. Cfr. "Vorrede".
- (477) Acto IV, esc. 14: SchsSch III, p 132.
- (478) Sämtliche Werke I, p 752.
- (479) Lacorte(253), citado en este punto por Peperzak, op. cit. (supra nota 428), p 36 nota 2, sin crítica, dice "che gia nella fase di Stoccarda -e in ino dei testi più significativi- l'incidenza di alcune formulazioni schilleriane era più che evidente (cfr. § 14)". Este "texto significativo" no es otro que el ya analizado largo y despacio supra, en comparación con Garve. Ahora bien en el § 14 Lacorte hace un comentario de él, en el que Schiller es citado un par de veces: la primera (97) se refiere a la concordancia entre Iselin, Lessing, Kant, Hölderlin, el primer Schelling y Schiller acerca de la periodización de la historia en una fase varonil y otra infantil. La segunda (98) se refiere a la concordancia entre los conceptos de "Simplicität" en Garve y "Naivetät", que desarrollaría Schiller poco después. Por ~~tanto~~, según



- (474) Acto V, esc. 15: Schach III, p. 152.
- (475) Acto II, esc. 19: Schach Werke I, pp. 752 a.
- (476) Ibidem. Cit. "Vorrede".
- (477) Acto IV, esc. 19: Schach III, p. 152.
- (478) Schach Werke I, p. 752.
- (479) Lacorte (25), citando en este punto por Hegel-  
sack, op. cit. (punto nota 48), p. 56 nota 2,  
una crítica, dice "que las reglas que él propone -  
in uno dei testi più significativi - l'indossano di al-  
cune formulazioni schilleriane che più che evidente  
(cap. 2 14)". Dice "testo significativo" no es otro  
que el ya analizado largo y larguísimo supra, en compa-  
ración con Gervé. Ahora bien en el 2, 14 Lacorte hace  
un comentario de él, en el que Schiller es citado un  
par de veces: la primera (97) se refiere a la concep-  
ción entre Schiller, Lessing, Kant, Hölzerlin, el pri-  
mer Schelling y Schiller acerca de la perfección de  
la historia en una fase veniente y otra infante. La  
segunda (98) se refiere a la concepción entre los  
conceptos de "Wissenschaft" en Gervé y "Wissenschaft", que  
desarrolla Schiller poco después. Por tanto, según

la referencia que hace el mismo Lacorte, no hay incidencia alguna de formulaciones schillerianas en UU. Lo que hay es por el contrario una incidencia bien atestiguada de formulaciones garveanas en Schiller.

Vid. para el influjo de Garve en la idea schilleriana de "Naivetät", JACOBY, op. cit., pp 112 - 115.

(479') El nombre de Abel está aquí más bien simbólicamente, por constituir un elemento común a Hegel y Schiller precisamente en los comienzos de ambos. Tanto Schiller como Hegel no llegaron inmediatamente a Kant, sino que su primer contacto con él se realizó por intermedio de la atmósfera ilustrada, representada por Abel. Este desde luego no era propiamente un kantiano -por de pronto la faltaba profundidad para asimilarse la nueva posición (cfr. Briefe I, p 30)- ; pero tanto su Einleitung in die Seelenlehre, como el tratado Über die Quelle der menschlichen Vorstellungen contenían elementos kantianos. Ambas obras habían aparecido en Stuttgart precisamente el año 1786 y fueron recensadas al año siguiente por la Allg. Lit.Z., 74 (1787) pp 184 - 196.

(480) Rosenzweig ha acentuado además muy unilateralmente un pretendido carácter apolítico de la Aufklärung. Su formación historicista ha sido aquí de-



is referred to as the "old" or "new" style, and is the most common type of writing found in the early 15th century. It is characterized by a simple, unadorned script, with a few decorative flourishes. The letters are generally tall and narrow, with a slight curve to the top. The baseline is usually straight, and the descenders are simple and unadorned.

The "old" style is the most common type of writing found in the early 15th century. It is characterized by a simple, unadorned script, with a few decorative flourishes. The letters are generally tall and narrow, with a slight curve to the top. The baseline is usually straight, and the descenders are simple and unadorned.

The "new" style is the most common type of writing found in the early 15th century. It is characterized by a simple, unadorned script, with a few decorative flourishes. The letters are generally tall and narrow, with a slight curve to the top. The baseline is usually straight, and the descenders are simple and unadorned.

The "old" style is the most common type of writing found in the early 15th century. It is characterized by a simple, unadorned script, with a few decorative flourishes. The letters are generally tall and narrow, with a slight curve to the top. The baseline is usually straight, and the descenders are simple and unadorned.

The "new" style is the most common type of writing found in the early 15th century. It is characterized by a simple, unadorned script, with a few decorative flourishes. The letters are generally tall and narrow, with a slight curve to the top. The baseline is usually straight, and the descenders are simple and unadorned.

The "old" style is the most common type of writing found in the early 15th century. It is characterized by a simple, unadorned script, with a few decorative flourishes. The letters are generally tall and narrow, with a slight curve to the top. The baseline is usually straight, and the descenders are simple and unadorned.

The "new" style is the most common type of writing found in the early 15th century. It is characterized by a simple, unadorned script, with a few decorative flourishes. The letters are generally tall and narrow, with a slight curve to the top. The baseline is usually straight, and the descenders are simple and unadorned.

- (481) Cfr. supra "Introducción", pp 83 - 87.
- (482) Hay que tener además en cuenta, que Hegel ha ampliado sus conocimientos de autores ilustrados en épocas relativamente tardías y en obras que no eran objeto de los "Dokumente" (Adam Smith, D'Holbach, Diderot, etc, etc.).
- (483) Phänom. 398 ss.
- (484) L'utilité -concept fondamental des "Lumières:  
en Hegel-Jahrbuch 1968/1969, p 371.
- (485) V.g. V.i.G. 29.
- (486) Esto no ocurre en una forma romántica, interiorista, sino en el tratamiento de los problemas literarios, en una atención cuidadosa a las características "culturales" propias.
- (487) Cfr. supra p 71.
- (488) HGW, p 413/35-.



(431) Civil Service "Instructional" pg 85 - 87.

(432) The first part of the report, the first of the

sections and conclusions are as follows:

There is a large number of people who are

not in the "Instructional" (pg 85 - 87).

Each, however, etc., etc.

(433) The first part of the report, the first of the

(434) Instructional - General Instructional pg 85 - 87.

The first part of the report, the first of the

(435) The first part of the report, the first of the

(436) The first part of the report, the first of the

The first part of the report, the first of the

The first part of the report, the first of the

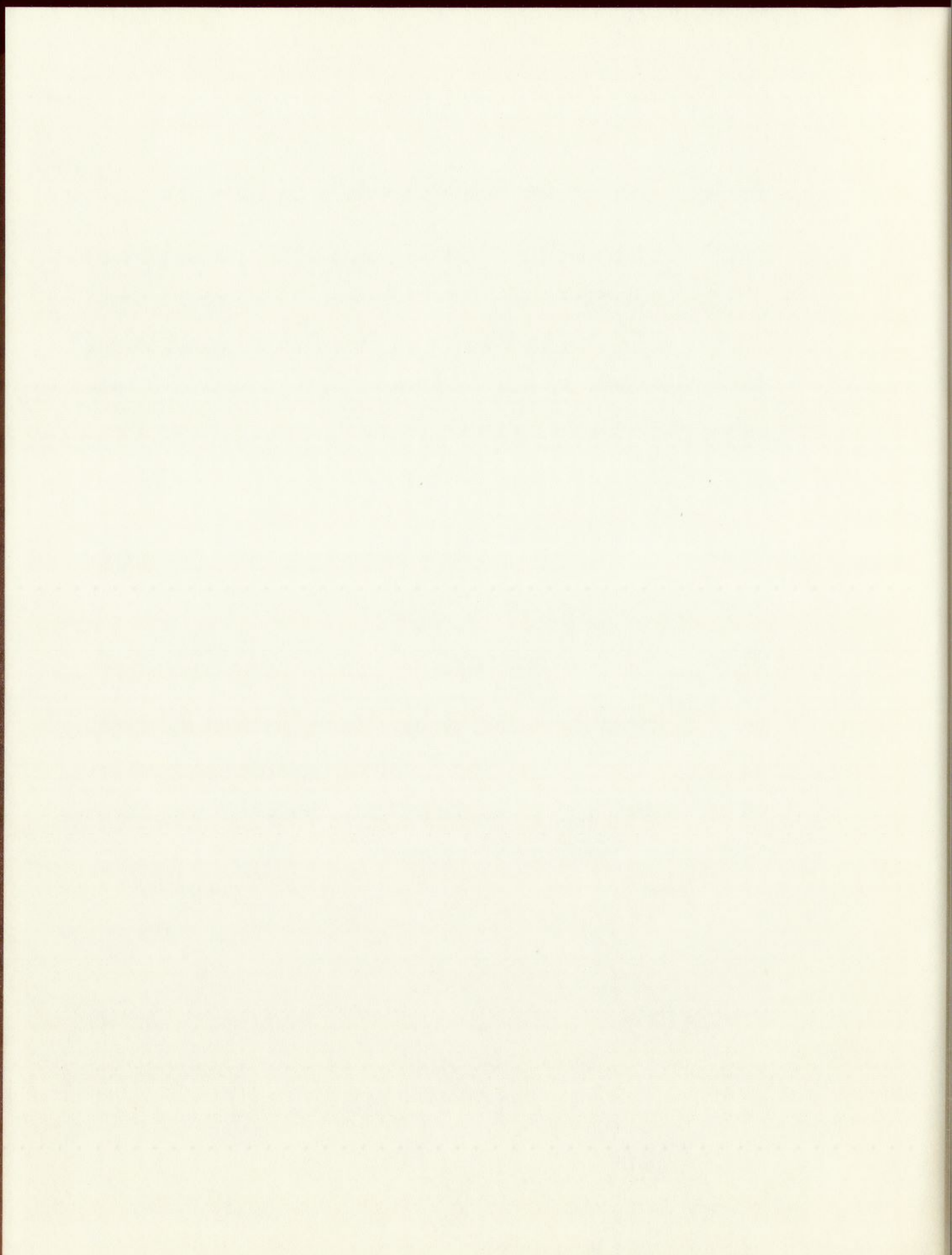
The first part of the report, the first of the

(437) The first part of the report, the first of the

(438) The first part of the report, the first of the







- (489) HGW IV, 315.
- (490) Rechtsphil. 16.
- (491) Publicado en: Dieter HENRICH, Hegel im Kontext (Frankfurt 1971), p 41.
- (492) Loc. cit., p 42.
- (493) Esta precariedad es especialmente manifiesta en una obra conocida y que pasa por auténticamente científica, como es la de Albert CHAPELLE, Hegel et la religion, Paris 1964- (hasta ahora 2 tomos y un apéndice aparecidos).
- (494) Otto PÜGGEIER, Hölderlin, Hegel und das älteste Systemprogramm: en Hegel-Studien 7 (1972) (de próxima publicación).
- (495) Loc. cit.
- (496) Cfr. supra pp 102 -105, 137 - 146.
- (497) Dok 144.
- (498) Cfr supra, p 138.
- (499) Cfr. supra pp 169 - 187.
- (500) Hegels Auffassung des Mythos in seinen Frühschriften, Freiburg/münchen 1971.
- (501) Dok 45.



1944, 1945 (1944)

1946, 1947 (1946)

1948, 1949 (1948)

1950, 1951 (1950)

1952, 1953 (1952)

1954, 1955 (1954)

1956, 1957 (1956)

1958, 1959 (1958)

1960, 1961 (1960)

1962, 1963 (1962)

1964, 1965 (1964)

1966, 1967 (1966)

1968, 1969 (1968)

1970, 1971 (1970)

1972, 1973 (1972)

1974, 1975 (1974)

1976, 1977 (1976)

1978, 1979 (1978)

1980, 1981 (1980)

1982, 1983 (1982)

1984, 1985 (1984)

1986, 1987 (1986)

- (502) Dok 171.
- (503) Esto es especialmente manifiesto en lo que se refiere a la posibilidad de una recuperación del remoto pasado oriental, que había sido negada por Garve con especial acento: Dok 171/3 a - .
- (504) Cfr. supra pp 112 - 136.
- (505) Nohl 358.
- (506) Op. cit., pp 25, 109 s.
- (507) Nohl 355.
- (508) Cfr. la recensión de esta obra por Otto Pöggeler en los Hegel-Studien 7 (1972) (de próxima publicación).
- (509) Nohl 37.
- (510) Ibidem.
- (511) Rebstock ha olvidado también este pasaje.
- (512) Nohl 214.
- (513) Publicada en los Hegel-Studien, Beiheft 4, pp 17 -31.
- (514) De próxima publicación en los Hegel-Studien 7 (1972).
- (515) Dok 220.



- (502) Dok 171.
- (503) Esto es especialmente manifiesto en lo que se refiere a la posibilidad de una recuperación del remoto pasado antiguo, que había sido negada por Garve con especial énfasis: Dok 171/2 a - .
- (504) Giv. supra pp 312 - 313.
- (505) Wohl 356.
- (506) Giv. supra, pp 35, 405 n.
- (507) Wohl 356.
- (508) Giv. la reconstrucción de esta obra por Otto Höffe: Lehrbuch der Hegel-Studien 7 (1972) (de pro- xima publicación).
- (509) Wohl 37.
- (510) Ibidem.
- (511) Heidegger ha olvidado también este pasaje.
- (512) Wohl 374.
- (513) Publicación en los Hegel-Studien, Heidegger A, pp 17-21.
- (514) De próxima publicación en los Hegel-Studien 7 (1972).
- (515) Dok 230.

- (516) Dok 221.
- (517) Dok 220.
- (518) Ibidem.
- (519) Dok 221.
- (520) Nohl 246 s.
- (521) Nohl 266.
- (522) Ibidem.
- (523) Nohl 351.
- (524) Nohl 302.
- (525) Nohl 350.
- (526) Briefe I, 59.
- (527) HGW IV, 316.
- (528) Ibidem.
- (529) HGW IV, 316 s.
- (530) HGW IV, 317.
- (531) Ibidem.
- (532) HGW IV, 318.
- (533) Ibidem.
- (534) HGW IV, 319.
- (535) Ibidem.



(516) Box 221.

(517) Box 221.

(518) 1915-1916.

(519) Box 221.

(520) Box 221.

(521) Box 221.

(522) 1915-1916.

(523) Box 221.

(524) Box 221.

(525) Box 221.

(526) 1915-1916.

(527) Box 221.

(528) 1915-1916.

(529) Box 221.

(530) Box 221.

(531) 1915-1916.

(532) Box 221.

(533) 1915-1916.

(534) Box 221.

(535) 1915-1916.

- (536) Ibidem.
- (537) Ibidem.
- (538) Ibidem.
- (539) Ibidem.
- (540) Rechtsphil. 16.
- (541) Phänom. 14 (Citada según la traducción al castellano de Wenceslao Roces en el "Fondo de Cultura económica", México 1966; de aquí en adelante citada "Roces"), Roces 11.
- (542) En Fe y Saber predomina el termino "subjetividad"; pero vid. HGW IV, 414/7 y /13. Hay que tener en cuenta que al final de Fe y Saber Hegel distingue con precisión en qué sentido y en cuál no el Idealismo alemán es "Aufklärung": "theils aber ist die Unendlichkeit, und das Denken, das sich als Ich und Subjekt fixiert und das Object oder das Endliche so gegen sich über erhält, also von dieser Seite auf gleicher Stufe mit ihm steht, auf der andern Seite, weil sein innerer Charakter, Negation, Indifferenz ist, dem Absoluten näher als das Endliche, so auch die Philosophie der Unendlichkeit der Philosophie des Absoluten näher als die des Endlichen." (HGW IV, 413).
- (543) Vid. Dieter HENRICH, op. cit., pp 18 ->.



- (536) Ibidem.
- (537) Ibidem.
- (538) Ibidem.
- (539) Ibidem.
- (540) Rechtsphil. 16.
- (541) Künem. 14 (Gitarde según la traducción al castellano de Wenceslao Rocas en el "Fondo de Cultura Económica", México 1963; de aquí en adelante se citará "Rocas"), Rocas 11.
- (542) Im Fe y Haber predomina el término "subjeto vital"; pero vid. NW IV, 414/7 y 415. Hay que tener en cuenta que el título de Fe y Haber Hegel distingue con precisión en qué sentido y en cuál no el idealismo alemán es "Aufklärung": "también aber ist die Unendlichkeit, und das Denken, das sich als Ich und Subjekt fixiert und das Objekt oder das Endliche so gegen sich über erhebt, also von dieser Seite auf gleicher Stufe mit ihm steht, auf der andern Seite, weil sein innerer Charakter, Negation, Indifferenz ist, dem Absoluten näher als das Endliche, so auch die Philosophie der Unendlichkeit der Philosophie des Absoluten näher als die des Endlichen." (NW IV, 415).
- (543) Vid. Dieter EMMICH, op. cit., pp. 18-20.

- (544) V.g. HGW IV, 316/7 s, 6/23 ->.
- (545) Hegel und die Anfänge der Nihilismus-Diskussion, en: Man and World, 3(1970), 197.
- (546) Cfr. HGW 540 s.
- (547) J.G.Fichte's nachgelassene Werke, ed. por J.H. Fichte, t. II (Bonn 1834), pp 325 s.
- (548) HGW IV, 413 s.
- (549) HGW IV, 15.
- (550) HGW IV, 398.
- (551) Phänom. 14, Roces 11.
- (552) Phänom. 12, Roces 9.
- (553) Phänom. 15 s, Roces 12.
- (554) Nohl 27.
- (555) Gütersloh 1961. La parte central de esta "Habilitationsschrift" ha vuelto a ser publicada en Günter ROHRMOSER, Emanzipation und Freiheit, München 1970.
- (556) Dok 49.





indice personal=====



===== Police Personnel =====

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Abdul Erzerum(pseud.) | 400 s.  |
| Abel J.F.             | 228, 452, 516.  |
| Adorno T.W.           | 417.  |
| Agustin               | 71, 90.   |
| Alkibiades            | 375, 474 s.   |
| Aristóteles           | 71, 90, 129, 191, 225 s, 231,<br>351, 420, 438 s, 487, 499. |
| Aspelin G.            | 88, 219, 344, 385, 388 s, 493.                              |
| Asveld P.             | 77, 346.  |
| Baczko B.             | 418, 485.   |
| Batteux Ch.           | 216, 443 s.   |
| Beatie J.             | 440.  |
| Besse G.              | 238.  |
| Boileau-Despréaux N.  | 102, 444.   |
| Bollnow O.F.          | 348.  |
| Borcherdt H.H.        | 449.  |
| Brüggemann F.         | 497 s.  |
| Brun L. le            | 441.  |
| Brunk R.F.Ph.         | 195.  |
| Campe J.H.            | 357, 361.   |



Abdul Erassim (pseud.) 400 e.

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325

Abel J. R. 325

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

Abel J. R. 325, 326, 327

|                |  |
|----------------|--|
| Cart J.J.      | 454.   |
| Cassirer E.    | 79.  |
| Cicerón        | 191, 473, 487.   |
| Cleß H.D.      | 453 s, 473.  |
| Cooper J.G.    | 443.   |
| Chapelle A.    | 518.   |
| Demóstenes     | 191, 193, 445.   |
| Descartes      | 83, 124, 248.  |
| D'Holbach      | 216, 517.  |
| D'Hondt J.     | 345, 385.  |
| Diderot        | 205, 379, 403, 430, 517.   |
| Dilthey        | 72-78, 82, 86 s, 252, 343, 346,<br>348, 436, 472, 492.   |
| Dunbar J.      | 372.   |
| Dusch J.J.     | 188, 210, 442.   |
| Eberhard A.    | 170-173, 182, 188, 210, 232 s,<br>258 s, 261, 268, 361, 363 ss,<br>380, 390, 423 s, 447 ss, 485,<br>490. |
| Eggers Ch.U.D. | 479.   |



Card 1.1.

Card 1.2.

Card 1.3.

Card 1.4.

Card 1.5.

Card 1.6.

Card 1.7.

Card 1.8.

Card 1.9.

Card 1.10.

Card 1.11.

Card 1.12.

Card 1.13.

Card 1.14.

Card 1.15.

Card 1.16.

Card 1.17.

Card 1.18.

Card 1.19.

Card 1.20.

|  |   |
|--|---|
| Engel J.J.                             | 210.  |
| Ephraim F.                             | 344.  |
| Epicteto                               | 191.  |
| Esopo                                  | 191.  |
| Eurípides                              | 445.  |
| Falconer W.                            | 185.  |
| Fambach O.                             | 382.  |
| Feder J.G.H.                           | 108, 232, 424, 482.   |
| Ferguson A.                            | 115 ss, 135 s, 185, 205, 358,<br>367, 372, 422, 449, 489, 499 s,      |
| Fichte                                 | 82 s, 85 s, 248, 281, 283 ss,<br>287, 291, 297, 302, 305-308,<br>348. |
| Fischer K.                             | 496.  |
| Fontenelle B. Le Bovier                | 102.  |
| Freud                                  | 325.  |
| Freyherr von<br>Ungern-Sternberg Ch.F. | 406-411.  |
| Fueter E.                              | 473.  |
| Fulda H.F.                             | 252.  |



Engel 3.3.

Engel 3.4.

Engel 3.5.

Engel 3.6.

Engel 3.7.

Engel 3.8.

Engel 3.9.

Engel 3.10.

Engel 3.11.

Engel 3.12.

Engel 3.13.

Engel 3.14.

Engel 3.15.

Engel 3.16.

Engel 3.17.

Engel 3.18.

Engel 3.19.

Engel 3.20.

Engel 3.21.

- Garve Ch. 104, 107-115, 117 s, 120 s, 123, 126, 128-  
131, 134 s, 139-148, 153-181, 186, 192 ss,  
196, 198 s, 204 ss, 214 s, 220 ss, 224 ss,  
228, 233, 236, 256, 259 s, 263, 272, 352-  
356'', 358 s, 362 s, 365, 367 s, 370-371'',  
375 ss, 379, 383 s, 387-394', 400, 402-415,  
418-422, 440, 444, 469, 484, 487 ss, 491,  
499 s, 502, 504, 508, 515, 519.
- Gellert Ch.F. 172, 180.
- Gesner J. 441.
- Gibbon E. 434.
- Gillot H. 103, 351 s.
- Glockner H. 75, 89, 250.
- Goecking L.F.G. 380.
- Goethe 83, 105, 118-124, 127, 199-204,  
210, 218 s, 237, 367, 373, 377,  
420 ss, 444, 464 ss, 471, 496 ss.
- Goldsmith O. 465.
- Gottsched J. Ch. 216.
- Griewank K. 395'.
- Grotius H. 379.
- Haering T.L. 74, 78, 82 s, 86, 223, 252, 434,  
436 s, 500.





|               |   |
|---------------|---|
| Hartmann N.   | 89.   |
| Haug B.       | 452.  |
| Hauser A.     | 381.  |
| Haym R.       | 72, 76, 78, 81, 202, 210, 215,<br>218 s, 236, 253, 318, 343, 394',<br>446 s, 466, 471, 491 s, 495-<br>498.  |
| Hegel Ch.     | 446, 472.   |
| Heidegger     | 93, 97, 254.  |
| Heine         | 85.   |
| Henrich D.    | 248, 251 s, 254, 518, 521.  |
| Herder J.G.   | 83, 107, 125, 137, 145, 149, 152s,<br>163, 172 ss, 218, 237, 252, 256,<br>259 s, 266, 271, 353 ss, 357,<br>360, 368, 371 s, 381 s, 400,<br>403 s, 419 s, 423, 433, 493'',<br>506, 508 s, 512. |
| Hermes J.T.   | 471, 496 ss, 506.   |
| Herodoto      | 191.  |
| Heyne M.      | 361.  |
| Ho Ćevar R.K. | 271''.  |



19.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

Barthmann H.

- Hoffmeister J. 79, 81-88, 104, 161, 217, 236  
-239, 252, 347, 350, 352 s,  
359, 363, 364', 376, 388, 392,  
404, 423, 430, 434, 437, 452,  
493.
- Hölderlin 207, 228, 248, 253, 276 s, 515.
- Homero 192-195, 199-202, 353', 371 s,  
420, 443 s, 496 s.
- Hopf Ph.H. 452, 472.
- Horacio 441.
- Horkheimer M. 417.
- Hume 204, 220, 469.
- Iselin I. 117, 124 s, ~~131~~-135, 150 s, 170-  
173, 183-186, 188 s, 194, 196,  
212, 221', 232 s, 236, 358, 360,  
372, 374, 380, 384, 390, 395'-  
400, 403 s, 415 s, 426, 429-432,  
435, 477 ss, 489 s, 515.
- Jacobi F.H. 271, 297, 306.
- Jacoby D. 394, 421 s, 488, 516.
- Jerusalem K.W. 374.





|                   |   |
|-------------------|---|
| Kant              | 82, 85 s, 205, 224 ss, 228, 243,<br>248, 251 s, 254, 269, 272, 281ss,<br>287, 297, 302, 321, 347 s, 355,<br>383, 404, 421 s, 432, 434, 479s,<br>483, 486, 491, 507, 512 s, 515. |
| Kästner A.G.      | 358, 367.   |
| Kelly G.A.        | 379.  |
| Klopstock         | 125-128, 136''ss, 147, 201 s,<br>216 s, 263, 265 s, 270, 279,<br>353', 368, 371, 381 s, 388 s,<br>415, 440, 493''.  |
| Kluge F.          | 361.  |
| Kreuzer           | 351.  |
| Kroner R.         | 83, 89, 250, 254.   |
| Küng H.           | 77, 346, 470, 472.  |
| La Bruyère J. de  | 102.  |
| Lacorte C.        | 88, 209 s, 212, 214, 273, 346s,<br>427 s, 452 s, 491, 515 s.  |
| La Fontaine J. de | 102.  |
| Lakebrink B.      | 71 s, 89-93, 250, 343, 350.   |
| Lasson G.         | 252.  |





|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Leibniz                          | 71, 83 s, 90, 124, 135 s, 152s,<br>222, 418, 420, 460, 483, 490.  |
| Leroux P.                        | 103.  |
| Lessing                          | 107, 137 s, 162, 171 s, 198,<br>210, 217, 227, 365-369, 382,<br>408, 416, 433, 440, 444, 462 ss,<br>469, 493s, 500, 506 s, 515. |
| Leutwein Ch.Ph.F.                | 495.  |
| Locke                            | 84, 135 s, 215.   |
| Löffler J.J.                     | 441.  |
| Longinos Dionisios<br>(Pseudo- ) | 191-195, 439 s, 473.  |
| Lukács G.                        | 71, 75, 79, 146, 236, 253, 318,<br>345.   |
| Mackensen L.                     | 361.  |
| Marsch W.-D.                     | 77, 346.  |
| Martínez Díaz de<br>Guereñu E.   | 77, 346.  |
| Marx                             | 223', 325.  |
| Meier G.F.                       | 382.  |
| Meinecke F.                      | 78.   |





|                |  |
|----------------|--|
| Meiners Ch.    | 152, 170, 181, 185, 212, 224,<br>358 s, 372, 374, 399, 415 s,<br>426, 430 ss, 475 ss, 483s, 490.   |
| Mendelssohn M. | 115, 151, 170 ss, 185 s, 188 s,<br>194, 205, 232 s, 236, 359, 382,<br>386, 398 s, 416, 425, 432 ss,<br>440, 442 s, 483, 500-505, 509,<br>511, 513. |
| Millar J.      | 372.   |
| Miller J.M.    | 210.   |
| Mitzka W.      | 357, 361.  |
| Montesquieu    | 434.   |
| Moser J.J.     | 493'.  |
| Möser J.       | 149, 395, 511 s.   |
| Negri A.       | 345, 381, 418 s, 472.  |
| Newton 77      | 71.  |
| Nicolai F.     | 151, 181, 221', 232, 362 s,<br>364's, 371", 382, 466 s, 483,<br>508 s.   |
| Nicolin F.     | 88, 161, 349, 352, 366, 394',<br>423, 439, 441 s, 445, 452 s,<br>471 ss.   |



Meiners Dr.

122, 170, 181, 182, 183, 184,

220 a, 272, 274, 275, 276,

280, 281, 282, 283, 284, 285,

Mendelsohn Dr.

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,

18, 19, 20, 21, 22, 23, 24,

25, 26, 27, 28, 29, 30,

31, 32, 33, 34, 35, 36,

37,

Müller Dr.

1,

Müller Dr.

2,

Müller Dr.

3,

Müller Dr.

4,

Müller Dr.

5,

Müller Dr.

6,

Müller Dr.

7,

Müller Dr.

8,

Müller Dr.

9,

Müller Dr.

10,

Müller Dr.

11,

Müller Dr.

12,

Müller Dr.

13,

|                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| Nohl H.                 | 73 ss, 252, 343, 348, 359, 490. |
| Oelmüller W.            | 349, 355, 368 s.                |
| Offterdinger Ph.A.      | 188.                            |
| Oldrini G.              | 350.                            |
| Ossian (pseud.)         | 127, 201 s.                     |
| Pagano F.M.             | 373.                            |
| Pauly A.F. - Wissowa G. | 439.                            |
| Payley M.               | 499.                            |
| Pekrun R.               | 361.                            |
| Peperzak A.             | 491, 507.                       |
| Perrault Ch.            | 102.                            |
| Platón                  | 192 ss, 447 s, 487.             |
| Plinio                  | 191.                            |
| Plutarco                | 87, 191.                        |
| Pöggeler O.             | 248, 252 s, 277, 305, 518 s.    |
| Quesney                 | 121.                            |
| Racine                  | 102.                            |
| Raith A. <del>349</del> | 349.                            |
| Ramler K.W.             | 210, 443.                       |





|                |  |
|----------------|--|
| Rebstock H.-O. | 261, 267, 269, 519.  |
| Reinhold C.L.  | 246.   |
| Richardson S.  | 497.   |
| Ritter J.      | 93 s, 254, 377.  |
| Robertson W.   | 185.   |
| Rodi F.        | 348.   |
| Rohrmoser G.   | 324, 493', 522.  |
| Rosenberg H.   | 343.   |
| Rosenkranz K.  | 78, 88, 149, 181, 209 s, 213' s,<br>216 ss, 260, 266, 319, 346, 349,<br>353, 364, 367, 381, 389, 394',<br>395', 423, 437 ss, 445 s, 453s,<br>468, 472 s, 481, 486 s, 492 s,<br>493"ss.         |
| Rosenzweig F.  | 78, 236, 252 s, 277, 348, 472,<br>492, 516.  |
| Rousseau J.J.  | 105, 118 s, 123 s, 135, 174,<br>181, 191, 196 ss, 200, 204, 210,<br>218 s, 221', 228, 236, 274, 301,<br>361, 366 s, 369, 373 ss, 384,<br>390, 425, 430, 451, 454-462,<br>464 s, 473, 491, 493. |



Rebstock R.-O.

Reinhold C.A.

Reinhold C.A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

Ritter A.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Salustio              | 196.   |
| Sannazaro J.          | 441.   |
| Sartre                | 71.  |
| Seebeck               | 354.   |
| Séneca                | 191.   |
| Sénélier J.           | 454, 495.  |
| Schalk F.             | 377, 470, 472.   |
| Schelling             | 81-85, 228, 248, 267, 276 s,<br>281, 291, 305 s, 318, 507, 515.  |
| Schiller              | 83, 145, 191, 196 s, 204 s, 207,<br>210, 221', 223, 226 ss, 237,<br>271, 367, 379, 394, 420 ss, 440,<br>449-453, 457, 460, 488, 494,<br>506 s, 514 ss. |
| Schleiermacher F.E.D. | 448 s.   |
| Schlözer A.L.         | 108, 188, 395 s.   |
| Schmid M.C.Ch.E.      | 513.   |
| Schmidt-Japing J.W.   | 346.   |
| Schneider R.          | 493 s.   |
| Schopenhauer          | 318, 496 ss.   |
| Schröckh J.M.         | 152 s, 181 ss, 211 s, 219, 232,  |





|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | 358, 364, 367, 396, 399, 424-<br>428, 434, 436, 442, 474 s, 481. |
| Schüller G.     | 349, 453.  |
| Schulze J.      | 513.   |
| Schwarz J.      | 79, 82 s, 85, 87, 237, 348, 499.                                 |
| Shaftesbury     | 84, 204, 495, 499.   |
| Shakespeare     | 195, 210, 218, 440.  |
| Sinclair I. von | 248.   |
| Smith A.        | 121, 499, 517.   |
| Sócrates        | 81, 191, 428, 435, 439, 442 s.                                   |
| Sófocles        | 195 s, 206, 217, 231, 445 s,<br>487.                             |
| Spinoza         | 71, 418.   |
| Splitter L.T.   | 490.   |
| Stewart J.      | 281.   |
| Sulzer J.G.     | 358, 481-484.  |
| Suphan B.       | 252.   |
| Tácito          | 191, 487.  |
| Tessitore F.    | 350.   |
| Teyssèdre B.    | 88, 349, 391 s, 440, 456, 492.                                   |
| Thaulow G.      | 223, 423, 437, 448.  |





|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| Thieme K.T.         | 136' ss.            |
| Tito Livio          | 87, 191, 438, 441.  |
| Ueberweg F.         | 252.                |
| Vera A.             | 90, 350.            |
| Vida M.H.           | 441.                |
| Virgilio            | 195.                |
| Volpe G. della      | 495.                |
| Voltaire            | 180, 189, 473.      |
| Wahl J.             | 344.                |
| Weber M.            | 384.                |
| Wehrle H.-Eggers H. | 361.                |
| Wieland Ch.M.       | 210, 368, 415, 494. |
| Winckelmann J.J.    | 172 ss, 180 s.      |
| Wolf K.             | 470, 496.           |
| Wolff K.            | 379, 490.           |
| Wünsch Ch.E.        | 232, 367, 423, 483. |
| Zehbe J.            | 346.                |
| Zeller E.           | 346.                |
| Zimmermann J.G.     | 181, 423, 482 s.    |
| Zoroastro           | 447.                |



